



۷۷

م

الكتاب

فهرست
مقدمة ابن خلدون

(فهرست مقدمة ابن خلدون)

صحيحة	صحيحة
٤٩	٨
٥١	٢٣
٥٥	
٥٦	
٦٢	
٦٩	
٧٤	
٧٧	
٧٨	٤٠
٨٢	٤٠
٨٣	٤٢
٨٧	٤٦

عمرانا من الربع الجنوبي وذو
السبب في ذلك
تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
الاقليم الاول
الاقليم الثاني
الاقليم الثالث
الاقليم الرابع
الاقليم الخامس
الاقليم السادس
الاقليم السابع
المقدمة الثالثة في المعتدل من
الاقاليم والمخرف وتأثير الهواء في
ألوان البشر والكثير من أحوالهم
المقدمة الرابعة في أثر الهواء في
أخلاق البشر
المقدمة الخامسة في اختلاف
أحوال العمران في الحصب والجبل
وما ينشأ عن ذلك من الآثار في
أبدان البشر وأخلاقهم
المقدمة السادسة في أصناف
المدركين الغيب من البشر بالقطر

المقدمة في فضل علم التاريخ
وتحقيق مذاهبه والألماع لما
يعرض للؤرخين من المغالط
والاوهام وذكري من أسبابها
الكتاب الاول في طبيعة العمران
في الخليفة وما يعرض فيه من
البدو والحضر والتغلب والكسب
والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها
ومما لذلك من العلل والأسباب
(وفيه ستة فصول كبار)
الفصل الاول من الكتاب الاول في
العمران البشري على الجملة وفيه
مقدمات
المقدمة الاولى في أن الاجتماع
الانساني ضروري
المقدمة الثانية في قسط العمران
من الارض والاشارة الى بعض
ما فيه من الاشجار والانهار
والاقاليم
تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن
الربع الشمالي من الارض أكثر

الاثر البعيد والصيت * والشمل الجميع في مظاهرتة ولعدوهم الشمل الشيت * صلى
 الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جده المخوت * وانقطع بالكفر حبله المبتوت *
 وسلم كثيرا * (أما بعد) * فان فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والاجيال
 * وتشد اليه الر كائب والرجال * وتسمو الى معرفته السوق والاغفال * وتتنافس فيه
 الملوك والاقبال * ويتساوى في فهمه العلماء والجهال * اذهو في ظاهره لا يزيد على
 اخبار عن الايام والدول * والسوابق من القرون الاول * تنى فيها الاقوال * وتضرب
 فيها الامثال * وتطرف بها الأندية اذا غصها الاحتفال * وتودى البنائش ان الطليقة
 كيف تقلبت بها الاحوال * واتسع للدول فيها النطاق والجمال * وعمرو الارض حتى
 نادى بهم الارتحال * وحان منهم الزوال * وفي باطنه نظرو تحقيق * وتعليل للكائنات
 ومبادئ دقيق * وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق * فهو ذلك أصيل في الحكمة
 عريق * وجدير بأن يعتد في علومها وخلق * وان فحول المؤرخين في الاسلام
 استوعبوا أخبار الايام وجمعوها * وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوا
 المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها وأبتدعوها
 المضغفة لتفوقها ووضعوها * واقفى تلك الآ
 وأدوها البناء كما سمعوها * ولم يلاحظه^٤
 ترهات الآحاد * لا ذفر

وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند
الأثبات * ومشهور بين الحققة الثقات * الآن الكافة اختصتهم بقبول أخبارهم *
واقنفا منهنهم في التصنيف واتباع آثارهم * والناقد البصير قسطا من نفسه في
تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم * فله عمران طبائع في أحواله ترجع إليها الأخبار
* وتحمل عليها الروايات والآثار * ثم إن أكثر التواريخ لهؤلاء العامة المناهج والمساك
* لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك * وتناولها البعيد من الغابات في
الماخذ المتأرك * ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم * والأمر
العمم * كالمسعودي ومن نجا من حماه وجامع من بعدهم من عدل عن الإطلاق إلى
التقييد * ووقف في العموم والاحاطة عن الشأ والبعد * فقيده شوارد عصره *
واقصر على أحاديث دولته ومصره * كما فعل أبو
الرفيق مؤرخ أفر بقية والدول
الطبع والعقل أو
الامن

مقطوعة عن الانساب وال اخبار * موضوعة عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار
 * كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل * ومن اقتنى هذا الاثر من الهمل * وليس يعتبر
 له ولا مقال * ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال * لما أذهبوا من القوائد * وأجلوا
 بالمذاهب المعروفة للتورخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم * وسبرت غور
 الأئمة واليوم * نهت عن القريحة من سنة الغفلة والنوم * وسمت التصنيف من
 نفسي وأنا المفلس أحسن السوم * فأنشأت في التاريخ كتابا * رفعت به عن أحوال
 الناشئة من الاجيال حجابا * وفصلته في الاخبار والاعتبار بابا بابا * وأبدت فيه
 لأولى الدول والعمران عللا وأسبابا * وبنيت على أخبار الأمم الذين عمروا المغرب
 في هذه الاعصار * وملأوا كفاف النواحي منه والامصار * وما كان لهم من الدول
 الطوال أو القصار * ومن سلف من الملوك والأنصار * وهم العرب والبربر إذ هما
 الجيلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما * وطال فيه على الاحقاب مشواهما *
 لا يكاد يتصور فيه ما عداهما * ولا يعرف أهله من أجيال الأتمة من سواهما
 مناحيه تهذيبا * وقربه لافهام العلماء والخاصة تقريرا
 وتبويه مسلكا غربيا * واختارته من بين الجناب
 وأصولها * وشرحت فيه من أجزائها
 من العلل والنسب

أتخفت بهذه النسخة منه (١) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد * الفاتح الماهد *
 المحلى من ذخل التمام * ولوث العمام * بجلى القانت الزاهد * المتوشح من زكا
 المناقب والمحامد * وكرم الشمايل والشواهد * باجل من القلائد * في محور الالائد *
 المتناول بالعزم القوى الساعد * والجهد الموالى المساعد * والمجد الطارف والنال *

(١) قوله أتخفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة
 زيادة قبل قوله أتخفت وبعد قوله وأدريت سباجه ونسبها التمس له الكفة الذي
 يلح بعين الاستبصار فتونه * ويلح بمداركه الشريفة معياره الصحيح وقاونه *
 ويميز رتبته في المعارف عمادونه * فسرحت فكري في فضاء الوجود * وأجلت
 تطري ليل التمام والوجود * بين التمام والوجود * في العلماء الركع السجود *
 والطفاء أهل الكرم والجود * حتى وقف الاختيار بساحة الكمال * وطافت الأفكار
 عوقب الآمال * وظفرت أيدي المساعي والاعمال * بمتمدى المعارف مشرقة
 غور الجمال * وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن اليمن والشمال * فلهذا
 الأفكار في عرصاتنا وجلوت محاسن الانتظار على منضات
 مقاصير ايوانها وأطلعت كوكبا وقاد في أفق تجل
 يهتدون بناره ويعرفون فضله
 السلطان الامام الم...

ذائب ملكهم الراسى القواعد * الكرم المعالى والمساعد * جامع أشتات العلوم
والقوائد * ونظم شمل المعارف الشوارد * ومظهر الآيات الربانيه *
في فضائل الدواك الانسانيه * بفكر الناق الناقده * ودأبه الصمم المعاقده * والنه

بالمراسم
 واستقامت الشريعة
 وفاق الشريعة
 (أمر المؤمنين) أمر المؤمنين
 المؤمنين * أم المؤمنين * أم المؤمنين
 السبل للهدى * وبها
 دعوا للإسلام آمال * وبها
 حضرة ملائكتهم * وكرمي
 أرايانية فسيح * والامامة الكريمة العارفة
 من الله الذي عن التعريف * ينسط له من العارفة
 ألتعلم رسوخه وأشهادا * فقي
 * ومن

الماضين من الامم في أخلاقهم * والانباء في سيرهم * والمولود في دولهم وسياساتهم * حتى
تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرويه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما تخدمه هذه
ومعارف متنوعة وحسن نظر وتثبت يفضان لصاحبها الى الحق ونكبان به عن

والرافع

الأمم وما يشاهدونها

والنصف بوقى

الاموال

البحر ولا يمشي

ويعودى وتير من المؤرخين

الامم عليه الامم اسمها

تبدأ

بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم
 ما كانت جوعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف
 قال وكانوا في أتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) ان جوع
 رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا اثنين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو
 بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانتع نطاق ملكهم وانفتح مدى دولتهم
 فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائم بها في قلتها
 وكثرتها حسبانين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسح
 عمالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو
 المعروف وأيضا فالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون
 فاه موسى بن عمران بن بصير بن قاهث بفتح الهاء وكسرهما ابن لاوى بكسر الواو
 فتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا سبه في التوراة والمدة بينهم على ما نقله
 تعالى دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف
 فخرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه
 له القبط من الفراغة ويعد أن يتشعب النسل
 أن يعد ذلك الجيوش انما كان في
 الا واحد عشر أبا

أفاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم وأقرب بامنه وتقاضوا في الاخبار
عن جيوش المسلمين أو النصراري أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات ونجاش السلطان
ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين فوغلوا في العدد وتجاوزوا واحدود الغوائد
وطاوعوا وساوس الاغتراب (١) فإذا استكشفت أعضاد الدواوين عن عساكرهم
واستطبت أحوال أعمال الزوايا وبضائعهم وأعمالهم واستطعت غوائدهم في
مقامهم لم يتبدلوا شيئا من طاعتهم ومنازلهم الأولى في النفس بالعرفان وبسيرة
التخاوش على اللسان والغاية في المشقة والمجتهد حتى لا يحاسب نفسه على
خطا ولا عمد ولا يبالوا في الله بتمسك ولا يفتكوا ولا يجمعوا إلى شئ
من غنايه ويستقيم من أراج الكذب لسانه ويقتضيات الله عز وجل
لقد استقبل عن سبيل الله وحسابهم ما صفت طائفة (ومن الاخبار الواهية للوحيين)
ما سمعوه كقصة أسرار أبي بعة مملوك اليمن وحزيرة العرب أنهم كانوا يفرزون من قبل
اليمن إلى أدي بقة والبربر من بلاد المغرب وإن أفر بقتن بن قيس بن حبيش
ملوكهم الأول وكان له عهد موسي عليه السلام أو قبله بقبائل غزاة
وأه الذي سماهم بهذا الاسم حين جمع رطانتهم وقا
ودعوا به من حينئذ وأهملوا
واحتلطوا ما هملوا
وأه

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فالتخنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتر كوا بلاد
الصين قبائل من جبر فهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية قد رسها ودوخ
بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوهم والغلط وأشبه
بأحاديث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم
وكرسيهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتهم افجر الهنـد من
الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى
السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالك كون
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر
الاشأحي قد مر حطين فادونهما ويبعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر
موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا امتنع في العادة وقد كان بتلك الاعمال العماقة
ممكنان بالشام والقيط بمصر ثم ملك العماقة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل
إحدى حاربوا أحدا من هؤلاء الامم ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا
بالعرب بعيدة والازودة والعلوفة العساكر كثيرة فاذا ساروا في غير
عروا النعم وانتاب البلاد فيما يرون عليه ولا يكتفي ذلك
سأعمالهم فلا تقي لهم الرواحل بنقله
منتهية بها وان قلنا
ذلك

الكيمانية وبين تبع الاصغر أبو كرب ويستأسف عنهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد
 الكيمانية والساسانية من بعدهم بمجاورة أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهم
 مجتمع عادة من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلوفات مع بعض
 كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قاصداً
 فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر ثوب والأوس الخريزج أن
 تبعاً لاخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا
 يصح غزوهم بها وجه لما تقرره فلا تثقن بما يلقى اليك من ذلك وتأمر الأخبار وأمرهم
 على القوائين الصحيحة يقع لك تجميعها بأحسن وجه والله الموفق والسواب
 * (فصل) * وأبعد من ذلك ما روي عنهم ما يتناقضه المفسرون في تفسير سورة والشعر
 في قوله تعالى ألم تركيف فعل ربك بقوله لا يؤمنون أن العباد في باطنهم أسماكين
 وصفت بأنهم ذات عباد أي أساطين وذكاءين أن كانا عبادين عوس من الله

يقول انه لا دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة
وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر من اعم كاهلها أشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين
على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العمد انها صفة ارم وجعلوا العمد على
الاساطين فتعبر أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير
تكوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالافاصيص الموضوعة التي هي أقرب
الى الكذب المنقولة في عداد المنحكات والافالعماد هي عماد الاخسة بل الخيام وان
أريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بانهم أهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من
قوتهم لا أنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن الزبير على
اضافة الفصلة الى القسيلة كما تقول قريش كنانة والباس مضر وريبعة تزار وأي
محررة الى هذا الحمل البعيد الذي تحملت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي
مثالها بعدد ما عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للأورخين
عند ربيعة الرشد للبرامكة من قصة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى
معاقرته اباهما اتجرأذن لهما في عقد النكاح دون
العباسة تحملت عليه في التماس الخلوة به
بنك الرشد
بنك

صفحة	صفحة
أوبارياضة ويتقدمه الكلام في	١٢١
الوحى والرؤيا	١٢٢
٩١ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا	١٢٣
وشأن العرافين وغير ذلك من	١٢٤
مدارك الغيب	١٢٥
١١٤ الفصل الثاني من الكتاب الاول في	١٢٦
ال عمران البدوى والامم الوحشية	١٢٧
والقبائل وما يعرض في ذلك من	١٢٨
الاحوال وفيه اصول وتهميدات	١٢٩
١١٤ فصل في أن أجيال البدو والحضر	١٣٠
طبيعية	١٣١
١١٥ فصل في أن جيل العرب في الحلقة	١٣٢
طبيعي	١٣٣
١١٦ فصل في أن البدو أقدم من الحضر	١٣٤
وسابق عليه وان البادية أصل	١٣٥
العمران والامصار مدد لها	١٣٦
١١٧ فصل في أن أهل البدو أقرب الى	١٣٧
الخير من أهل الحضر	١٣٨
١١٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى	١٣٩
الشجاعة من أهل الحضر	١٤٠
١١٩ فصل في أن معاناة أهل الحضر	١٤١
للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهية	١٤٢
بالمعنة منهم	١٤٣
١٢١ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا	١٤٤
للقبائل أهل العصبية	١٤٥
١٢٢ فصل في أن العصبية انما تكون	١٤٦
من الالتحام بالنسب أو ما في معناه	١٤٧
١٢٣ فصل في أن الصريح من النسب	١٤٨
انما يوجد للتوحشين في القفر من	١٤٩
العرب ومن في معناه	١٥٠
١٢٤ فصل في اختلاط الانساب كيف	١٥١
يقع	١٥٢
١٢٥ فصل في أن الرياسة لا تزال في	١٥٣
نصابها المخصوص من أهل	١٥٤
العصبية	١٥٥
١٢٥ فصل في أن الرياسة على أهل	١٥٦
العصبية لا تكون في غير نسبهم	١٥٧
١٢٧ فصل في أن البيت والشرف	١٥٨
بالاصالة والحقيقة لأهل العصبية	١٥٩
ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه	١٦٠
١٢٩ فصل في أن البيت والشرف للوالى	١٦١
وأهل الاصطناع انما هو بعمالهم	١٦٢
لابانسابهم	١٦٣
١٣٠ فصل في أن نهاية الحسب في	١٦٤
العقب الواحد أربعة آباء	١٦٥
١٣١ فصل في أن الامم الوحشية أقدم	١٦٦

صحيفة

صحيفة

على التغلب عن سواها

القضاء

١٣٢ فصل في أن الغاية التي تجرى اليها
العصية هي الملك١٤١ فصل في أن العرب لا يتغلبون
الاعلى البساط١٣٣ فصل في أن من عوائق الملك
حصول الترف وانغماس القليل
في النعيم١٤٢ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على
أوطان أسرع اليها الخراب١٣٤ فصل في أن من عوائق الملك
حصول المذلة للقيل والانقياد الى
سواهم١٤٣ فصل في أن العرب لا يحصل لهم
الملك الا بصيغة دينية من نبوة
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على
الجملة١٣٥ فصل في أن من علامات الملك
التنافس في الخيال الجيدة
وبالعكس١٤٤ فصل في أن العرب أبعد الام عن
سياسة الملك١٣٦ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية
كان ملكها أوسع١٤٥ فصل في أن البوادي من القبائل
والعصائب مغلوبون لاهل الامصار١٣٨ فصل في أن الملك اذا ذهب عن
بعض الشعوب من أمة فلا بد من
عوده الى شعب آخر منها مادامت
لهم العصية١٤٥ الفصل الثالث من الكتاب الاول
في الدول العامة والملك والخلافة
والمراتب السلطانية وما يعرض في
ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد
ومتعمات١٤٠ فصل في أن المغلوب مولع أبدا
بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه
وتخلته وساند أحواله وعوائده١٤٦ فصل في أن الملك والدولة العامة
انما يحصل بالقيل والعصية١٤٠ فصل في أن الامة اذا غلبت
وصارت في ملك غيرها أسرع اليها١٤٦ فصل في أنه اذا استقرت الدولة
وتهدئت فقد تستغني عن العصية

١٤٨ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل

صحيفة	صحيفة
١٥٨ فصل في أنه اذا استحكت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم	التصاب الملكي دولة تستغنى عن العصية
١٦٠ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالاشخاص	١٤٩ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء
١٦٢ فصل في انتقال الدولة من البدوة الى الحضارة	العظيمة الملك أصلها الدين امان نبوة أو دعوة حق
١٦٥ فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها	١٤٩ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عددها
١٦٥ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار	١٥٠ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصية لا تتم
١٦٧ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها	١٥٢ فصل في أن كل دولة لها حصنة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها
١٧٢ فصل في استطهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالي والمصطنعين	١٥٣ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمددها على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة
١٧٤ فصل في أحوال الموال والمصطنعين في الدول	١٥٥ فصل في أن الاطوان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة
١٧٥ فصل فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه	١٥٧ فصل في أن من طبيعة الملك الاتفراد بالمجد
١٧٦ فصل في أن المتغلبين على السلطان	١٥٧ فصل في أن من طبيعة الملك الترف
	١٥٨ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون

لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك	٢٣٣ ديوان الرسائل والكتابة
١٧٧ فصل في حقيقة الملك وأصنافه	٢٣٨ قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب)
١٧٨ فصل في أن ارهاق الخلد مضر بالملك ومفسده في الاكثر	٢٤٣ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول
١٧٩ فصل في معنى الخلافة والامامة	٢٤٤ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به
١٨٠ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه	٢٤٦ السير والمنابر والتخت والكرسي
١٨٦ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامة	٢٤٧ السكة ٢٥٠ الخاتم الطراز
١٩١ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك	٢٥٣ الفساطيط والسياج
١٩٧ فصل في معنى البيعة	٢٥٤ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة
١٩٨ فصل في ولاية العهد	٢٥٦ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها
٢٠٦ فصل في الخطط الدينية الخلافة	٢٥٨ فصل ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم الخ
٢١٤ فصل في اللقب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء	٢٦٠ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكد في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنجيين جندهم الخ
٢١٨ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود	٢٦٠ فصل وبلغنا أن أم الترك لهذا
٢٢٢ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما	
٢٣٠ ديوان الاعمال والجبليات	

صفحة	صفحة
٢٧٥	العهد وقتالهم مناضلة بالسهام
٢٧٥	فصل وكان من مذاهب الاول في
٢٧٥	حروبهم حفر الخنادق على
٢٧٥	معسكرهم الخ
٢٧٦	فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها
٢٧٦	فصل في ضرب المكوس وأخر
٢٧٧	الدولة
٢٧٧	فصل في أن التجارة من السلطان
٢٧٨	مضرة بالرعايا مفسدة للجباية
٢٧٨	فصل في أن ثروة السلطان
٢٧٩	وحاشيته انما تكون في وسط
٢٨٢	الدولة
٢٨٢	فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من
٢٨٣	أمثال هذه المعاطب صار الكثير
٢٨٣	منهم يتزعون الى الفرار عن الرتب
٢٨٣	والتخلص من رتبة السلطان الخ
٢٨٦	فصل في أن نقص العطاء من
٢٨٦	السلطان نقص في الجباية
٢٨٧	فصل في أن الظلم مؤذن بخراب
٢٨٧	العمران
٢٨٧	فصل ومن أشد التلزمات
٢٩٥	وأعظمها في فساد العمران تكليف
٢٩٥	الأعمال وتسخير الرعايا بغير حق
٢٧٥	فصل وأعظم من ذلك في الظلم
٢٧٥	وافساد العمران والدولة التسلط
٢٧٥	على أموال الناس بشراء ما بين
٢٧٦	أيديهم بالبخس الايمان
٢٧٦	فصل في الحجاب كيف يقع في الدول
٢٧٦	وانه يعظم عند الهرم
٢٧٧	فصل في انقسام الدولة الواحدة
٢٧٧	بذولتين
٢٧٨	فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة
٢٧٨	لا يرتفع
٢٧٩	فصل في كيفية طروق الخلل للدولة
٢٨٢	فصل في حدود الدولة وتحديد
٢٨٢	كيف يقع
٢٨٣	فصل في أن الدولة المستجدة انما
٢٨٣	تستولي على الدولة المستقرة
٢٨٣	بالمطالبة لا بالناجزة
٢٨٦	فصل في وفور العمران آخر الدولة
٢٨٦	وما يقع فيها من كثرة الموتان
٢٨٧	والجماعات
٢٨٧	فصل في أن العمران البشري لا يد
٢٨٧	له من سياسة ينظمها أمره
٢٩٥	فصل في أمر الفاطمي وما يذهب
٢٩٥	اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء

عن ذلك

٣١٣ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه

الكلام على الملاحم والكشف عن

مسمى الجفر

٣٢٥ الفصل الرابع من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران

وما يعرض في ذلك من الاحوال

وفيه سوابق ولواحق

٣٢٥ فصل في أن الدول أقدم من المدن

والامصار وانما توجد ثانية

عن الملك

٣٢٦ فصل في أن الملك يدعو الى نزول

الامصار

٣٢٧ فصل في أن المدن العظيمة

والهياكل المرتفعة انما يشيدها

الملك الكثير

٣٢٨ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا

لا تستقل ببناءهم الدولة الواحدة

٣٢٩ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع

المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك

المراعاة

٣٣١ فصل وما يراعى في البلاد الساحلية

التي على البحر أن تكون في جبل

أو تكون بين أمة من الامم الخ

٣٣٢ فصل في المساجد والبيوت

العظيمة في العالم

٣٣٩ فصل في أن المدن والامصار

بافريقية والمغرب قليلة

٣٤٠ فصل في أن المباني والمصانع في

الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى

قدرتها والى من كان قبلها من

الدول

٣٤٠ فصل في أن المباني التي كانت

تخطها العرب يسرع اليها الخراب

الا في الاقل

٣٤١ فصل في مبادئ الخراب في

الامصار

٣٤٢ فصل في أن تفاضل الامصار

والمدن في كثرة الرفه لاهلها وبنائها

الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها

في الكثرة والقلة

٣٤٤ فصل في أسعار المدن

٣٤٦ فصل في قصور أهل البادية عن

سكنى المصر الكثير العمران

٣٤٦ فصل في أن الاقطار في اختلاف

أحوالها بالرفه والفقر مثل

الامصار

٣٤٨ فصل في تأثر العقار والضياع

في الامصار وحال فوائدها

ومستغلاتها

٣٤٩ فصل في حاجات الممولين من أهل

الامصار الى الجاه والمدافعة

٣٥٠ فصل في ان الحضارة في الامصار من

قبل الدول وأنها تسخ بتصل

الدولة ورسوخها

٣٥٢ فصل في أن الحضارة غاية العمران

ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده

٣٥٥ فصل في أن الامصار التي تكون

كراسي للثلاث تخرب بخراب الدولة

وانتقاضها

٣٥٧ فصل في اختصاص بعض الامصار

ببعض الصنائع دون بعض

٣٥٨ فصل في وجود العصبية في الامصار

وتغلب بعضهم على بعض

٣٥٩ فصل في لغات أهل الامصار

٣٦١ الفصل الخامس من الكتاب الاول

في المعاش ووجوهه من الكسب

والصنائع وما يعرض في ذلك كله

من الاحوال وفيه مسائل

٣٦١ فصل في حقيقة الرزق والكسب

ومشرحه ما وان الكسب هو قيمة

الاعمال البشرية

٣٦٣ فصل في وجوه المعاش وأصنافه

ومذاهبه

٣٦٤ فصل في ان الخدمة ليست من

المعاش الطبيعي

٣٦٥ فصل في أن ابتغاء الاموال من

الدفائن والكنوز ليس بمعاش

طبيعي

٣٦٩ فصل في أن الجامع في المال

٣٦٩ فصل في ان السعادة والكسب

إنما يحصل غالباً لاهل الخضوع

والخلق وان هذا الخلق من أسباب

السعادة

٣٧٢ فصل في أن القائمين بامور الدين

من القضاء والفتيا والتدريس

والامامة والخطابة والاذان ونحو

ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

صحيحة

٣٧٣ فصل في أن الفلاحة من معاش

المستضعفين وأهل العاقبة من

البدو

٣٧٤ فصل في معنى التجارة ومذاهبها

وأصنافها

٣٧٤ فصل في أي أصناف الناس يحترف

بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب

حرفها

٣٧٥ فصل في أن خلق التجار نازلة عن

خلق الاشراف والملوك

٣٧٥ فصل في نقل التجار السلع

٣٧٦ فصل في الاحتكار

٣٧٧ فصل في أن رخص الاسعار مضر

بالمحترفين بالرخص

٣٧٧ فصل في أن خلق التجار نازلة عن

خلق الرؤساء ويعيد من الرواة

٣٧٨ فصل في أن الصنائع لا بد لها من

المعلم

٣٧٩ فصل في أن الصنائع انما تكمل

بكمال العمران الحضري وكرته

٣٨٠ فصل في أن رسوم الصنائع في

الامصار انما هو رسوم الحضارة

صحيحة

وطول أمدها

٣٨١ فصل في أن الصنائع انما تستجد

وتكثر اذا كثرت اليها

٣٨٢ فصل في أن الامصار اذا قاربت

الحرب انتقصت منها الصنائع

٣٨٢ فصل في أن العرب أبعد الناس

عن الصنائع

٣٨٣ فصل في أن من حصلته ملكة

في صناعة فقل أن يجيد بعدها

ملكة أخرى

٣٨٤ فصل في الاشارة الى أمهات

الصنائع

٣٨٤ فصل في صناعة الفلاحة

٣٨٥ فصل في صناعة البناء

٣٨٨ فصل في صناعة التجارة

٣٨٩ فصل في صناعة الحياة والحيطة

٣٩٠ فصل في صناعة التوليد

٣٩٢ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج

اليها في الحواضر والامصار دون

البادية

٣٩٥ فصل في ان الخط والكتابة من

عداد الصنائع الانسانية

صحيحة

صحيحة

٤٩٨ فصل في صناعة الوراقة	٤٢٧ علم الفرائض
٤٠٠ فصل في صناعة الغناء	٤٢٨ أصول الفقه وما يتعلق به من
٤٠٥ فصل في أن الصنائع تكسب	الجدل والخلافات
صاحبها عاقلا وخصوصا الكتابة	٤٣٣ علم الكلام
والحساب	٤٤٢ علم التصوف
٤٠٦ الفصل السادس من الكتاب الأول	٤٥٠ تعبير الرؤيا
في العلوم وأصنافها والتعليم	٤٥٢ العلوم العقلية وأصنافها
وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض	٤٥٦ العلوم العددية
في ذلك كله من الأحوال وفيه	٤٥٦ ومن فروع علم العدد صناعة
مقدمة ولواحق	الحساب
٤٠٦ فصل في أن العلم والتعليم طبعي في	٤٥٧ ومن فروعه الجبر والمقابلة
العمران البشري	٤٥٨ ومن فروعه أيضا المعاملات
٤٠٧ فصل في أن التعليم للعلم من جملة	٤٥٨ ومن فروعه أيضا الفرائض
الصنائع	٤٥٩ العلوم الهندسية
٤١٠ فصل في أن العلوم انما تكتوحيث	٤٦٠ ومن فروع هذا الفن الهندسة
يكثر العمران وتغظم الحضارة	الخصوصة بالأشكال الكرية
٤١١ فصل في أصناف العلوم الواقعة في	والمخروطات
العمران لهذا العهد	٤٦٠ ومن فروع الهندسة المساحة
٤١٣ علوم القرآن من التفسير	٤٦١ المناظر من فروع الهندسة
والقراآت	٤٦١ علم الهيئة
٤١٧ علوم الحديث	٤٦٢ ومن فروعه علم الأزياج
٤٢١ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض	٤٦٣ علم المنطق

صحيفة	صحيفة
٤٨٤ الانفعال الروحاني والانقياد الرباني	٤٦٦ الطبيعيات
٤٨٤ اتصال أنوار الكواكب	٤٦٦ علم الطب
٤٨٥ مقامات المحبة وميسل النفوس	٤٦٧ فصل في البيادية من أهل العمران
والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب	طب ينفونه في غالب الامر على
وتعشق وفناء الفناء وتوجه	تجربة قاصرة على بعض
ومراقبة وخلعة داعة	الاشخاص الخ
٤٨٦ فصل في المقامات والنهاية	٤٦٧ الفلاحة
٤٨٦ الوصية والختم والايمان والاسلام	٤٦٨ علم الالهيات
والتعريم والالهية	٤٧٠ علوم السحر والطلسمات
٤٨٧ كيفية العمل في استخراج اجوبة	٤٧٦ فصل ومن قيل هذه التأثيرات
المسائل من زاوية العالم بحول الله	النفسانية الاسباب بالعين
منقولاً عن لقيناه من القائلين عليها	٤٧٦ علم اسرار الحروف
٤٩٧ فصل في الاطلاع على الامرار	٤٨٠ ومن فروع علم السيمياء عندهم
الخفية من جهة الارتباطات	استخراج الاجوبة من الاسئلة
الحرفية	٤٨٢ الكلام على استخراج نسبة
٥٠٠ فصل في الاستدلال على مافي	الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل
الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية	منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى
٥٠٣ علم الكيمياء	موضع المعلق من امتزاج طبائع
٥١٣ فصل في ابطال الفلسفة وفساد	وعلم طب أو صناعة الكيمياء
منتحلها	٤٨٣ الطب الروحاني
٥١٨ فصل في ابطال صناعة التجوم	٤٨٣ مطاريج الشعاعات في مواليد
وضعف مداركها وفساد غاياتها	الملوك وبينهم

صحيفة	صحيفة
أكرهم العجم	٥٢٣ فصل في انكار غرة الكيمياء واستحالة
٥٤٢ فصل في علوم اللسان العربي	وجودها وما ينشأ من المفسدات
٥٤٣ علم النحو	انتحالها
٥٤٥ علم اللغة	٥٢٩ فصل في أن كثرة التاليف في
٥٤٧ علم البيان	العلوم عائقة عن التحصيل
٥٥٠ علم الادب	٥٣٠ فصل في أن كثرة الاختصارات
٥٥١ فصل في أن اللغة ملكة صناعية	المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم
٥٥٢ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد	٥٣١ فصل في وجه الصواب في تعليم
لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وجير	العلوم وطريق افادته
٥٥٥ فصل في أن لغة الحضرة والامصار	٥٣٢ فصل واعلم أيها المتعلم الخ
قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر	٥٣٤ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع
٥٥٦ فصل في تعليم اللسان المضرى	فيها الاطوار ولا تفرغ المسائل
٥٥٦ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير	٥٣٥ فصل في تعليم الولدان واختلاف
صناعة العربية ومستغنية عنها في	مذاهب الامصار الاسلامية في
التعليم	طرقه
٥٥٨ فصل في تفسير الذوق في مصطلح	٥٣٨ فصل في أن الشدة على المتعلمين
أهل البيان وتحقيق معناه وبيان	مضرة بهم
أنه لا يحصل غالباً للمستعرب من	٥٣٩ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم
العجم	ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم
٥٦١ فصل في أن أهل الامصار على	٥٣٩ فصل في أن العلماء من بين البشر
الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه	أبعد عن السياسة ومذاهبها
الملكة اللسانية التي تستفاد	٥٤٠ فصل في أن جملة العلم في الاسلام

صحيحة

بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن

اللسان العربي كان حصوله الله

أصعب وأعسر

٥٦٣ فصل في انقسام الكلام الى فني

النظم والنثر

٥٦٤ فصل في انه لا تنفق الاجادة في فني

المتنوع والمتنوع مع الالاق

٥٦٥ فصل في صناعة الشعر ووجه

تعليمه

٥٧٣ فصل في أن صناعة النظم والنثر

صحيحة

هي في الالفاظ لا في المعاني

٥٧٣ فصل في أن حصول هذه الملكة

بكثره الحفظ وجودتها بجمود

المحفوظ

٥٧٦ فصل في رفع أهل المراتب عن

انتحال الشعر

٥٧٧ فصل في أشعار العرب وأهل

الامصار لهذا العهد (وفيه أشعار

الهلالية والزمانية)

٥٨٧ الموشحات والازجال للاندلس

(تمت)

أيسه واستخلصتهم وورقهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر الى
موالى الاعاجم على بعدهمته وعظم آياته ولو نظر المتأمل في ذلك تظر المنصف وقاس
العباسة بآبنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى
دولتها وفي سلطان قومها واستكره وبلغ في تكذيبه وأين قدرا للعباسة والرشيد من الناس
وانما تنكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجبابرة حتى
كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه
ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعد صيتهم وعروا امرأتين
الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوه عن سواهم وزارة وكابة
وقيادة وحجابه وسيف وقلم يقال انه كان يدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة
وعشرون رئيسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاجوا فيها أهل الدولة بالمناكب
ودفعوهم عنها بالراح لكان أيهم يحيى من كفالة هرون ولي عهد وخليفة حتى شب
في حجره ودرج من عيشه وغلب على أمره وكان يدعوها بأبنت فتوجه الاشراف من
السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبط الجاه عندهم وانصرفت بحوهم الوجوه
وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا
الملوك وتحف الامراء وسيرت الى خزائنهم في سبيل الترف والاستمالة أموال
الجبابرة وافاصوا في رجال الشيعة وعظماء القرابة العطا وطوقوهم لمن وكسبوا من
بيوتات الاشراف المعندون فكوا العاني ومدحوا بما لم يجد حبه خلفتهم وسنوا عفانهم
الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضيايع من الضواحي والامصار في سائر
الممالك حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة وأعصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه
المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعابة حتى لقد كان بنو
قطيبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد
عواطف الرحم ولا وزعتهم أو اصر القرابة وقارن ذلك عند محمد ومهم نواشي الغيرة
والاستنكاف من الحمر والانفة وكان الحقود التي بعثها منهم صغار الدالة وانتهى بها
الاصرار على شأنهم الى كبر الخالفة كقصتهم في يحيى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن
علي بن أبي طالب أخى محمد المهدى الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى

هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد إلى جعفر وجعل اعتقاله بداره وإلى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه سبيله والاستبداد بحل عقاله سر ما للماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه * وسأله الرشيد عنه لما وشى به إليه فظن وقال أطلقته فأبى له وجه الاستحسان وأسرها في نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى ثل عرشهم وألقيت عليهم سماؤهم وخسفت الأرض بهم وبادرهم وذهبت سلفا ومثالا لا تخون أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محققا لا أثر لهذا السبب (وانظر) ما نقله ابن عبد البر في معاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في محاوراة الأصمعي للرشيد والفضل بن يحيى في سمرهم تفهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة في دونه وكذلك ما نحيل به أعداؤهم من البطانة فيما سواه للغنيين من الشعراء خبلا على اسماعه للخليفة وتحميرك حفاظه لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزتنا ما تعد * وشفقت أنفسنا مما نجد

وأستبدت مرة واحدة * إنما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال أي والله في عاجز حتى يعثوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما تمويه الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتراح سكره بسكر التدمان فإش الله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لئلا ينصب الخليفة من الدين والعبدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري ومكاتبته من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافضة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لا أول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يضي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاما ويحج عاما ولقد زعم ابن أبي هريرة مضجعه في سمر حين تعرض له عثل ذلك في الصلوات فسمعها يقرأ أو مالى لأعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فقامت لك الرشيد أن ضحك ثم التفت

اليه مغضبا وقال يا ابن أبي مرزوم في الصلاة أيضا اياك والقرآن والدين ولك ما شئت
بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة يمكن لقرب عهد من سلفه المتكلمين
لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر
ممكن من العلم والدين قبل الخلافة وبعد ها وهو القائل لما لك حين أشار عليه بتأليف
الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض أعلم مني ومنك واني قد شغلتنى الخلافة
فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجب فيه رخص ابن عباس وشدا ثابن عمر ووطئه
للناس توطئة قال مالك فواقه لقد علمنى التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو
الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجدي لعلها من بيت المال ودخل عليه يوما وهو
يجلسه يماشر الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستكف المهدي من ذلك
وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عا من عطاى فقال له ذلك ولم يصده
عنه ولا سمح بالانفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا
الخلافة وأبونه وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر
الجر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الحجر
معروفة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربهم مأمومة عند الكثير منهم والرشيد وأباه
كلوا على نيج من اجتناب المذمومات في دينهم وديارهم والتخلق بالمحامد وأوصاف
الكمال ونزعات العرب (وانظر) مانقوله الطبرى والمسعودى في قصة جبريل بن
بختيشوع الطيب حين أحضره السمك في مائدة فخما عنه ثم أمر صاحب المائدة
بحمله الى منزله ووطن الرشيد وارتاب به ودرس خادمه حتى عاينه يتناولها فأعذ ابن
بختيشوع الاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط احداها باللحم المعالج
بالتوابل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية ماء مغليا وعلى الثالثة خرا صرقا
وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال
في الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انبى الرشيد
وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقداح فوجد صاحب الجر قد اخلط واتامع وتفتت
ووجد الآخرين قد فسد او تغيرت رائحتهم ما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن
حال الرشيد في اجتناب الجر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائدة ولقد ثبت عنه انه

عهد بحبس أي نواس لما بلغه من انهما كه في المعاقرة حتى تاب وأقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذا التمر على مذهب أهل العراق وقتاويهم فيهما عروقة وأما الخمر الصرفة فلا سبيل الى انهما به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرما من أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السرف والترف في ملاسهم وزيارتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد غلظت بما يخرج عن الاباحة الى الخطر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا ركبون بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف والجمع والسرور وأن أول خلينة أحدثت الركوب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل نامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملاسهم فأنطسك بمشاربهم ويتبين ذلك بأتم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والغضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أو قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقب المأمون الخمر وانه سكر ليلة مع شربة فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

ياسيدي وأمير الناس كلهم • قد جاز في حكمه من كان يسقيني

أني غفلت عن الساق فيصيرني • كما تراني سلب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشراهم انما كان النبيذ ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم ومهابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت انهما كانا يصليان الصبح جميعا فأين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان من عالية أهل الحديث وقد أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع فالقدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينسبه الجحان بالليل الى الغلمان

بهم تانا على الله وفريته على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصاص الواهية التي
 لعلمها من افتراء أعدائه فانه كان محسودا في كماله وخلته للسلطان وكان مقامه من العلم
 والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله
 سبحان الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك أنكارا شديدا وأثنى عليه اسمعيل القاضي
 فقبيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدالة مثله بتكذب باغ وحاسد
 وقال أيضا يحيى بن أكرم أبا إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر
 الغلمان ولقد كنت أقف على سريره فأحده شديدا بالخوف من الله لكنه كانت فيه
 دعة وحسن خلق فرجى بما جرى به وذكروا ابن حبان في الثقات وقال لا يشغل عما يحكى
 عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد البر صاحب
 العقد من حديث الزبير في حبب اصهار المأمون إلى الحسن بن سهل في بنته بوران
 وأنه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسلك بغداد في زنبيل مدلى من بعض
 السطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المعالق فأهتزت
 وذهب به صعدا إلى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيداً بنيته وجمال
 رؤيته ما يستوقف الطرف ويعلك النفس وأن امرأته برزت له من خلل الستور في ذلك
 المجلس رائحة الجمال فتأنة المحاسن فحيتته ودعته إلى المنادمة فلم يزل يعاقرها الخمر
 حتى الصباح ورجع إلى أصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعبته على الاصهار
 إلى أبيها وأبن هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقتفائه سنن الخلفاء
 الراشدين من آباءه وأخذ به سيرة الخلفاء الأربعة أركان الملة ومناظرته للعلماء وحفظه
 لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق (١)
 المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمرسميل عشاق الاعراب
 وأبن ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدار أيها من الصون والعفاف
 وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها
 والحديث بها الاتهمالة في الآذان المحرمة وهتك قناع المحسدرات ويتعللون بالتأسي

بالقوم فيما يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثير اياما يلجئون باشبهاء هذه الاخبار
 وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من احوالهم
 وصفات الكمال اللاتقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما
 بعض الامراء من ابناء الملوكة في كافه بتعلم الغناء وولوعه بالانوار وقلت له ليس هذا من
 شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه
 الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه أو أخيه أو ما
 رأيت كيف قعد ذلك بأبراهيم عن مناصبهم فقصم عن عدلي وأعرض والله بهم مدى من
 يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيديين
 خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في
 نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت
 للمستضعفين من خلفاء بني العباس تزلما اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفننا في السمات
 بعدوهم حسما ندكر بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويغفلون عن النقطن لشواهد
 الوقائع وأدلة الاحوال التي اقنضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فاهم
 متفقون في حديثهم عن مبداء دولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لما دعا بكثامة للرضي
 من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحمويه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيما على
 أنفسهم ما فهر بامن المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأتم ما خرجا من الاسكندرية في زى
 التجار ونمى خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسر ح في طلبهما
 انخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعهما بما لبسوا به من الشارة والزى فأفلتوا الى
 المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاغلبة أمر اء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمر اء
 سحلماسة بأخذ الا فاق عليهما واذا كاه العيون في طلبهما فغتر البيع صاحب سحلماسة
 من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما امر ضاة الخليفة هذا قبل أن تظهر
 الشيعة على الاغلبة بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب
 وأفريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك
 الاسلام شق الابله وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم وزيالون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم
 بعمداد وعراقها الامير البساسيري من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في

مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابر هاجولا كاملا وما زال بنو
العباس يغصون بكلماتهم ودولتهم ومولود بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم
وكيف يقع هذا كله ادعى في النسب يكذب في انتحال الامر واعتبر حال القرمطي اذ
كان دعيا في انسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سر يعا على خبثهم
ومكرهم فساعت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيديين كذلك لعرف
ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم نحو اثنى وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام
ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفه وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم
انقرص أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهم كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم
واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا من اربع دهاج الدولة
ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقة اقامتهم
للمخلافه ويذهبون الى تعيينهم بالوصية عن سلف قبلهم من الأئمة ولوارثا واثي نسبهم لما
ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في
بدعته ولا يكذب نفسه فيما ينتحل (والحجب) من القاضي أبي بكر الباقر في شيخ النظار
من المشككين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما
كانوا عليه من الاخلاص في الدين والتعق في الرفضية فليس ذلك بدافع في صدور دعوتهم
وليس اثبات منتسبهم بالنسب يغني عنهم من الله شيئا في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه
السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال
صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلى فلي أغنى عنك من الله شيئا ومضى عرف
أمره وقضية أو استيقن أمره اوجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهتدي
السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطاعة لتوفر اليه عنهم
وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرار خروجهم مرة بعد اخرى فلا ذلت رجالاتهم
بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كقيل

فلو تسأل الايام ما سمي مادرت * وأين مكاني ما عرفني مكانيا

حتى لقد سمى محمد بن اسمعيل الامام جدي عبيد الله المهدي بالمكنوم سمته بذلك شيعتهم
لما اتفقوا عليه من اخفائه حذر امن المتغلبين عليهم فتوصل شيعه بنى العباس بذلك
عند ظهروهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي الفائل للاستضعفين من خلفائهم
وأعجب به اولياؤهم وأمراء واثم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم
وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر
الكأامين شيعه العبيدين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاء ببغداد بينهم عن هذا
النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه
المرتضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والقه دودي والصمري وابن
الاكفاني والبيوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة
ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على
السمع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وعاينها شيعه بنى العباس الطاعنون في هذا
النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب ما وعوه والحق من ورائه وفي كتاب
المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجل ماسة أمديق شاهد
وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة
والسلطان سوق العالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيه ضوال
الحكم وتجدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما تنفق فيها نفق عند الكفاية
فان تزهت الدولة عن التعسف والميل والافق والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم
تجبر (١) عن قصد السبيل تنفق في سوقها الاربر بالخالص والجبين المصفي وان
ذهبت مع الاغراض والحقود وماجت بسمايرة البغي والباطل تنفق البهرج
والزائف والناقد البصيرة طاس نظره وميزان بجمه وملتمسه (ومثل هذا) وأبعد
منه كثيرا ما يتناحى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب
الأقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظن في الحمل المخلف عن ادريس الأكبر انه
راشد مولا هم فجههم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلمون أن ادريس الأكبر كان

أصهار في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عري في البدو وأن حال
البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأني فيها الريب وأحوال حرمهم أجمعين
بمرأى من جاراتهم ومسمع من حيراتهم لتلاصق الجدران وقطامن النيان وعدم
الفواصل بين المساكن وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم أجمع من بعدمولاه عشهد من
أولياهم وشيعتهم ومراقبة من كافهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعة
ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم عن رضا واصفاق وبإيعونه على الموت الا حرم
وخاضوا دونه بحار المنايا في حروبه وغزواته ولو حذثوا أنفسهم عثل هذه الريبة أو قرعت
أسماعهم ولو من عدو كاشع أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما
صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقتالهم ومن بنى الاغلب عمالهم كانوا بافر ببيعة
وولائهم وذلك انه لما فرادريس الاكبر الى المغرب من وقعة بج أو عز الهادي الى الاغالبة
أن يقعد والله بالمرصد ويذكو عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم امره
وظهرت دعوته وظهور الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على
الاسكندرية من دسيسة الشيع للعلاوية واذهابه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس
الشماع من موالي المهدي أبيه التحيل على قتل ادريس فاطهر الحاق به والبرائة من بنى
العباس مواليه فاشتعل عليه ادريس وخطه بنفسه وناول الشماع في بعض خلواته سماً
استهلكه به ووقع خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب
الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جرثومتها ولما تأذى اليهم خبر الحمل الخلف لادريس فلم
يكن لهم الا كلالا واذ بالدعوة قد عادت والشيع بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكي من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل
بدولة الغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر
عكاه من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلاكه بالسموم فعرض ذلك
فرزوا الى أولياهم من الاغالبة بافر ببيعة في سدتك القرحة من ناحيتهم وحسم الدام
المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم بخاطبهم بذلك المأمون
ومن بعده من خلفائهم فكان الاغالبة عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولشاههم الذبون
على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتزاع مالك الجحيم على سدتها وامتناعهم

ضهوة التغلب عليها وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وحياتها وأهل
 خططها وأثر نفعها وإبرامها كما قال شاعرهم خليفة في قصص * بين وصيف وبغا
 يقول ما قاله * كما تقول البيغا نخشى هؤلاء الامراء الاغلبة بوادر
 السعيات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس
 الخارجه ومن قام مقامه من أعقابهم يخاطبونهم بتجاوز حدود الخشوم من عمله
 وينفذون سكتة في تحفهم وهداياهم ومرفع جباياتهم ثم تعريضا باستفحالته وهو يلا
 ناشتاد شوكته وتعتظيما لمدافعوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة
 أن ألجوا اليه وطورا يطمنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب في فضائله
 لا يبالون بصدقه من كذبه بعد المسافة وأقن عقول من خلف من صبيبة بني العباس
 ومما ليكنهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يرزل هذا أبهم حتى انقضى
 أمر الاغلبة فقرعت هذه الكلمة الشنعاء أسماع القوعاء وصر عليها بعض الطاعنين أذنه
 واعتدوا ذريعه الى النسل من خلفهم عند المنافسة ومالههم فجههم الله والعدول عن
 مقاصد الشريعة ولا تعارض فيها بين المفظوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه
 والولد للفراش على أن تنزله أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فآله سبحانه
 قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزعه عن
 الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بآثمه وولج الكفر عن يابه وانما
 أطنبت في هذا الردة الابواب الرب ودفعوا في صدر الحاسد لما سمعته أذنأى من قائله
 المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بفريسته وينقل بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب ممن
 انحرف عن أهل البيت وأرتاب في الايمان بسلفهم والافاحل منزعه عن ذلك معصوم منه
 ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكتي جادت عنهم في الحاة الدنيا وأرجو أن
 يجادلوا عني يوم القيامة (واتعلم) ان أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لآعقاب
 ادريس هدامن منهم الى أهل البيت أو دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكريم دعوى
 شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب
 بني ادريس هؤلاء بمواطنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح
 مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن الامة

والجيل من السلف وبيت جدهم ادريس محتط فاس ومؤسسها بين بيوتهم ومسجد
لحق محلتهم ودروهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك
من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواتر ان وكادت تلقى بالعيان فإذا نظر غيرهم
من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من أمثاله وما عضد شرفهم النبوى من جلال
الملك الذى كان اسلفهم بالمغرب واستيقن انه معزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مدأ أحد
ولا نصيفه وأن غاية أمر المتبعين الى البيت الكريم عن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد
أن يسلّم لهم حالهم لان الناس مصدقون فى أنسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين
والتسليم فإذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لورثتهم عن شرفهم ذلك سوقة
ووضعاء حسد من عند أنفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت على هذا
الطعن الفاتل والقول المكذوب تعال بالساواة فى الطنعة والمشابهة فى طرق الاحتمال
وهيات لهم ذلك فليس فى المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ فى
صراحة نسبه ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد
بنو عمران بفاس من ولد يحيى الخوطى بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن
ادريس وهم نقباء أهل البيت هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة
على أهل المغرب كافة حسبما نذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى (ويلحق)
بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة ما يتناولوه ضعفه الرأى من فقهاء المغرب من
القدح فى الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشيعة والتبليس فيما أتاه
من القيام بالتوحيد الحق والنسب على أهل البغى قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته فى ذلك
حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انتسابه فى أهل البيت وانما حبل الفقهاء على
تكذيبه ما كن فى نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم مناهضته
فى العلم والفتاوى فى الدين برز عنهم ثم امتاز عنهم بانه متبوع الرأى مسموع القول موطأ
العقب نعموا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح فى مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضاً
فكانوا يؤنسونه من ملوك لتونه أعدائه تحلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا
عليه من السداجة وانتحال الديانة فكان لحلة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب
لشورى كل فى بلده وعلى قدره فى قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم ونقموا

على المهدي ما جاء به من خلافهم والتخريب عليهم والمناسبة لهم تشيعا للتونة وتعصبا
 لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما ظنك برجل نقم على
 أهل الدولة ما نقم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم فتأدى في قوميه ودعا إلى
 جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة
 وأشد شوكة وأعز أنصارا وحامية وتساقطت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها
 إلا الخلقها قد بايعوه على الموت ووقوه بأنفسهم من الهلكة وتقربوا إلى الله تعالى
 باتلاف مذهبهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلام
 ودالت بالهدوتين من الدول وهو بحالة من التقشف والحصر والصبر على المصكاره
 والتعلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد
 الذي ربح ما ينجح إليه النفوس وتجادع عن نفسه فليست شعري ما الذي قصد بذلك
 ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده
 غير صالح لما تم أمره وانقضت دعوته سنة الله التي قد دخلت في عبادته (وأما)
 انكارهم نسبة في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وان نسب
 إليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وأن قالوا ان الرئاسة
 لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الاول
 من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا ما تبعه والانتقاد اليه والى
 عصايته من هرغة حتى تم أمرا لله في دعوة فاعلم أن هذا النسب القاطمي لم يكن أمر
 المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وإنما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة
 والمصمودية وما كان منها ورسوخ شجرة فيها وكان ذلك النسب القاطمي خفيا قد در من
 عند الناس وبقى عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كأنه أنسلخ منه
 وليس جلده هؤلاء وظاهر فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصيته اذ هو مجهول عند
 أهل العصاة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عريفة وجرير
 في رياسة بجيلة وكيف كان عريفة من الأزدي وليس جلده بجيلة حتى تنازع مع جرير
 رياستهم عند عمر رضي الله عنه كما هو مذكور تنههم منه وجه الحق والله الهادي للصواب
 (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالأطباء في هذه المغالط قد ذرات أقدام كثير

من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والا راعوا علقب بافكارهم
 ونقلها عنهم الكافة من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم أيضا كذلك من
 غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطاً وناظره
 من تباك وعدم من مناحي العامة فإذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة
 وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد
 والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما ينسب وبين
 الغائب من الوفاق أو بون ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على
 أصول الدول والمال ومبادئ ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائمين
 بها وأخبارهم حتى يكون مستوعباً لاسباب كل حادث واقفاً على أصول كل خبر وحينئذ
 يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على
 مقتضاها كان صحيحاً والازيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك
 حتى اتحلله الطبرى والخارى وابن اسحق من قبله ما واثماتهم من علماء الامة وقد ذهل
 الكثير عن هذا السرفيه حتى صار اتصاله بمجمله واستخف العوام ومن لا رسوخ له في
 المعارف مطالعته وحمله والخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعى بالهمل واللباب
 بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول
 عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومروا الايام وهو ذم ودوى شديد
 الخفاء اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يتقطن له الا الاحاد من أهل الخليفة
 (وذلك) أن احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج
 مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في
 الاشخاص والاقوات والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول
 سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والسرانيون والنبط
 والسياسة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم
 وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم
 واحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم
 والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بعوائد الى ما يجانسها أو يشابهها والى ما

يباينها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فانقلبت تلك الاحوال أجمع انقلابا
 أخرى وصارت الى ما أكثر متعارف لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست
 دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا وعزهم ومهدوا وملكهم وصار الامر
 في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالغرب والفرنجة بالشمال
 فذهبت بذهابهم أمم واقبلت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والسبب)
 الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في
 الامثال الحكمة الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة
 والامر فلا بد وأن يفرعوا الى عوائدهم من قبلهم وبأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد
 جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة
 أخرى من بعدهم ومنحت من عوائدهم وعوائد هانقلت أيضا بعض الشيء وكانت
 الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المبانة بالجملة فما
 دامت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال
 واقعة والقياس والمحاكاة لانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير ما مونة تخرجه مع
 الذهول والغفلة عن قصده وتعوج يده عن مرامه فربما يسمع السامع كثيرا من أخبار
 الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجريها الاول وهلة على ما عرف
 ويقسمها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيرا فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا
 الباب) ما ينقله المؤرخون من أحوال الحجاج وان آباء كاذمين المعلمين مع أن التعليم
 لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز اهل العصبية والمعلم
 مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين اهل الحرف
 والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا الهابا اهل وبعدهم من الممكنات لهم
 فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جيلها من أيديهم فسقطوا في مهواة
 الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع المعاش
 وأن التعليم مسدرا لاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة
 انما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان

أهل الانساب والعصية الذين قاموا بالله هم الذين يعلمون كتاب الله وستة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرمون على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لا تصدحهم عنه لائسة الكبر ولا يزعمهم عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحابه العشرة في بعدهم فلما استقر الاسلام ووشحت عروق الملة حتى تناوَلها الامم البعيدة من أيدي أهلها واستحالت عبر والايام أحوالها وكثر استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للعاش وشمخت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص اتحاله بالمستغنى فيه وصار مستحله معتقرا عند أهل العصية والملك والحاج بن يوسف كان أبوه من سادات ثقيف وأشرفهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة قريش في الشرف ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقود العساكر فتراعى بهم وسواس المهمل الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل وينظنون بان أبي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاء لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما نبيته في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القاطنين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصيتها وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل انما

كان القضاء في الامم القديمة لاهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة
 لعهدنا بالغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد هم عظام الامور التي
 لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصبية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما
 هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان
 العصبية في مواطنهم منذ اعصار بعيدة لقضاء العرب ودولتهم بها وخرجهم عن ملكة
 اهل العصبية من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العزيم
 العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر
 ورعوا المذلة يحسبون أن انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب
 والتحكم فمجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نياله فأما من باشر
 احوال القبائل والعصبية ودولهم بالعندوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الامم
 والعشائر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا
 ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه
 وأمه ونسائه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لما ورثه الدولتين من غير
 تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون توارخهم لاهل الدولة وأبناءؤها
 متشوقون الى سيرة اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم

(١) العصبية بقوتها العصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق
 الجدي نصره منسوبة الى العصبية محرقة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه لانهم هم
 الذابون عن حريم من هو متهاهم وهي بهذا المعنى مدحوة وأما العصبية المذمومة في
 حديث الجامع الصغير ليس منامن دعا الى عصبية وليس منامن قاتل على عصبية وليس
 منامن مات على عصبية فهي تعصير حال لقبيلة على رجال قبيلة أخرى لغريبانة كما
 كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له
 ولومن غير آثاره ظالمًا كان أو مظلوما وفي الفتاوى الحريية من موانع قبول الشهادة
 العصبية وهي أن يغض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك
 ظاهر وهو ارتكاب المحرم ففي الحديث ليس منامن دعا الى عصبية وهو موجب للفسق
 ولا شهادة قل تركه قاله الاستاذ أبو الوفاء اه

حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لانباء صنائعهم
وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرنا لك
فيحتاجون الى ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف
الغرض على معرفة الماولة بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها
ومن كان يناهضها من الامم أو يقصر عنها فبالتأفة للصنف في هذا العهد في ذكر
الانباء والنساء ونقض الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف
فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما جعلهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد
المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين
عظمت آثارهم وعفت على الماولة اخبارهم كالخاج وبني المهلب والبرامكة وبني سهل
ابن نوبخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فغيره كثير الاماع ما بانهم
والاشارة الى أحوالهم لا انتظامهم في عداد الماولة (واند كر) هنا تأفة نختم كلامنا في
هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بصرا وجيل (فاما)
ذكر الاحوال العامة لا تأفاق والاجيال والاعصار فهو أس للورخ تنبني عليه أكثر
مقاصده وتنبين به أخباره وقد كان الناس يفردون بالتأليف كما فعله المسعودي في
كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والآفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة
غربا وشرقا وذكرهم وعوائدهم ووصف البلدان والجيال والتجار والممالك
والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصارا ما للورخين يرجعون اليه وأصلا يعزولون في
تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك
والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاجيال لعهد لم يقع فيها كثير
انتقال ولا عظيم تغير وأما لهذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلب أحوال
المغرب الذي نحن شاهدوه وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهلها على القدم
بمن طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا
منهم عاسة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان للمكهم هذا الى ما نزل بالمران
شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم
ونهب باهل الجبل وطوى كثير من محاسن المران ومحاها وجاء للدول على حين

هرمها وبلوغ الغاية من مدتها فقص من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها
 وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها واتقص عمران الارض بانتقاص
 البشر فحربت الامصار والمصانع ودرست السبل والعالم وخلت النيار والمنازل
 وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد زل به مثل ما زل بالمغرب
 لكن على نسفته ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالتحول والانقباض
 فبادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جلة فكانما تبدل
 الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأ مستأنفة وعالم محدث
 فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والاتفاق وأجيالها والعوائد والنحل
 التي تبدلت لاهلها ويقف ومسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من
 المؤرخين من بعده (وأذا كر) في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما
 صريحا أو مندرجاني أخباره وتوليحا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب
 وأحوال أجياله وأعمه وذكر ممالكه ودوله دون ما بسوا من الاقطار لعدم اطلاعي
 على أحوال المشرق وأعمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي
 انما استوفى ذلك بلبعدر حلقته وتغايه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر
 في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومر ذال علم كله الى الله والبشر عاجز قاصر
 والاعتراف متعين واجب ومن كانا في عون تيسرت عليه المذاهب وأنجحت له
 المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رمننا من أغراض التأليف والله
 المستد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع
 الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في
 النطق كما يأتي شرحه بعده هي كيفيات الاصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع
 الصوت بقرع اللهاة وأطراف اللسان مع الحنك والخلق والاضراس أو بقرع الشفتين
 أيضا فتغاير كيفيات الاصوات بتغاير ذلك القرع وتجي الحروف متميزة في السمع
 وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك
 الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب
 هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد العبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضا

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان
 أهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المجموعة بأوضاع حروف مكتوبة
 متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء الى آخر الثمانية والعشرين وإذا
 عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً
 عن البيان وربما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده
 وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتابنا مشتملاً على
 أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم وبعض كلماتهم حروف ليست
 من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف
 الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاضطلمت في كتابي هذا على أن أضع
 ذلك الحرف العجمي بمبادل على الحرفين اللذين يكتشفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين
 مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم أهل المصنف حروف
 الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها مجتمعتوسط بين الصاد والزاي
 فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين
 وكذلك رسمت أناكل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين
 الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافاً وأنقطها بنقطة
 الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو تتين فيدل ذلك على أنه متوسط
 بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى
 هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارئ أنه
 متوسط فينطق به كذلك فنكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانيه
 لكان قد صرفناه عن مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك
 والله الموفق للصواب بمنه وفضله

* (الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب
 والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب) *

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم

وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل النوحش والتأنس والعصبيات
وأصناف التغلبات البشرية ضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها
وما ينتج له البشرية أعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر
ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال. ولما كان الكذب منطوق الخبر بطبيعته
وله أسباب تقتضيه فيها التشيعات فلا راعوا المذاهب فان النفس اذا كانت على حال
الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التعميص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا
خامرها تشيع رأى أو شحلة قبلت ما وافقه من الاخبار لا قول وهذه وكان ذلك الميل
والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحجيص فتقع في قبول الكذب ونقله
ومن الاسباب المقترنة للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتعميص ذلك يرجع الى
التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد عما
عابن أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق
وهو كثير وانما يجي في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال
على الوقائع لاجل ما بداخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع
على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجارة والمراتب
بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الله كر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير
حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة
وليسوا في الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها. ومن الاسباب المقترنة
له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث
من الحوادث اذا كان أفعلا لابد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله
فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك
في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التعميص من كل وجه يعرض
وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كأنقله
المستعجب عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ ثابوت
الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور ذلك الدواب
الشرطانية التي رآها وعمل غائبها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان فقبرت تلك

الدواب حين خرجت وعمايتهم واهولته بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة
 من قبل اتخاذها التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأما وجه مجرمه ومن قبل أن المولود
 لا تحمل أنفها على مثل هذا الغرر ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة
 وانتفاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه
 من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص
 بها انما هي قادرة على التشكل وما يدكر من كثرة الرؤس لها فاعلم المراد به البشاعة
 والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها فادحة في تلك الحكاية والقادح المحيل لها
 من طريق الوجود آيين من هذا كله وهو أن المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق
 يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تغلبه فيفقد صاحبه
 الهواء البارد الملع بدل المزاج الرنة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك
 أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والتسدين في الآبار والمطامر
 العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فاب التمدد
 فيها يهلك الحية وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء
 لا يكفيه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعتله بارد والهواء الذي خرج
 اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال
 ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضا في غمال الزرور الذي برومة يتجمع
 اليه الزرازي في يوم معلوم من السنة حاملة للريبتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما أبعد
 ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة
 ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمسدن انما
 اتخذت للتحصن والاعتصام كباقي هذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن
 ولا معتصم وكانت له المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانما مدينة كل بناؤها
 نحاس بصحراء سجلماسة طفر بها موسى بن نصير في غزواته الى المغرب وانما مغلقة الابواب
 وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر
 الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص وصحراء سجلماسة قد نفذها
 الركاب والادلاء ولم ينفوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرناها كلها

مستحيل عادة منافي للأموال الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وإن المعادن غاية
الموجود منها أن يصرف في الآتية (١) والخبر في وأما تشييد مدينة منها فكم تراهم
الاستحالة والبعد وأما ذلك كثير وتجميعه انما هو معرفة طبائع العمران وهو أحسن
الوجوه وأوثقها في تجميع الاخبار وتبميز صدقها من كذبها وهو سابق على التجميع
بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع
وأما إذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا أهل النظر من
المطاعن في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان
التعديل والتجريح هو المعتمد في صحة الاخبار الشرعية لأن معظمها تكاليف
انسانية أوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها ومبيل صحة الظن الثقة
بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار
المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما
عليه اذ فائدة الانشاء متبينة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة وإذا
كان ذلك فالقانون في تميز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن تنتظر
في الاجتماع البشري الذي هو العمران وغير ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى
طبيعته وما يكون عارضا لا يعتمد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا
قانونا في تميز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل
للشك فيه وحيفت فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله
مما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب
فما يتقوله وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه
فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما
يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم
وضعا كان أو عقليا (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة
غريب الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد
العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المنفعة النافعة في استعمال

الجمهور إلى رأي أو صدهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدونة إذ السياسة المدنية هي
تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج
يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين اللذين ربما
يشبهانه ولكنه علم مستنبط النساء والعمرى لم أقف على الكلام في مخداه لاحد من الخليقة ما
أدري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم أولعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم
يصل الينا فالعلوم كثيرة والحكمة في أمم النوع الانساني متعددون ومالم يصل الينا من
العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضى الله عنه بجوها عند الفتح وأين
علوم الكلدانيين والسرانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتناجها وأين علوم
القيط ومن قبلهم وانما وصل الينا علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون
باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تنف على شيء
من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح أن يبحث عما يعرض لها من
العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن
الحكمة لعلهم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار فقط كما
رأيت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن غرته تصحج الاخبار وهي
ضعيفة فلهذا هجره والله أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول
الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة
التعاون والاجتماع وتبيان عبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام
الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط لالانساب مفسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع
وان الظلم مؤذن بخراب العمران المقضى لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد
الشرعية في الاحكام فانها كلها مبينة على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما
يعرض له وهو ظاهر من كلامنا في هذه المسائل المثلة * وكذلك ايضا يقع الينا
القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكماء الخليقة لكنهم لم يستوفوه (في كلام)

الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك ان الملك لا يتم عزه
 الا بالشرعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيهِ ولا قوام للشرعة الا بالملك
 ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل
 للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنسوب بين الخليفة نصبه الرب وجعله قيبا وهو
 الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال
 بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح العمل واصلاح العمل
 باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديها
 حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطوف السياسة المتداول بين الناس
 جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في
 ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة
 القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تحياه
 السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام يعضده الجند الجند أعوان يكفلهم
 المال المال درزق تجمععه الرعية الرعية عبيد يكفهم العدل العدل مألوف وبه قوام
 العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط
 بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر
 بعثوره عليها وعظم من فوائدها وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيت
 حقه من التصفح والفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل أحوالها
 مستوفى بيابا وعب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو
 ولا افانم موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر
 السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كبارها انما يجلبها في الذكر على
 منحنى الخطابة في أسلوب الترسيل وبلاغة الكلام وكذلك حوتم القاضي أبو بكر
 الطرطوشي في كتاب سراج الملول وبوجه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله
 لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما
 يبوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكام
 الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكام الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من

أكار الخليفة ولا يكشف عن التحقيق فناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجبا وإنما هو نقل
وترغيب شبهة بالمواظع وكأنه حرم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى
مسائله ونحن أله منا الله الى ذلك الهاما وأعزنا على علم جعلنا بين بكره وجهية خبره فان
كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع أقطاره وأنحاء فتوفيق من الله
وهداية وإن فاتني شيء في احصائه واشتبهت بغيره مسائله فلاننا طر المحقق اصلاحه ولي
الفضل لأنني نهجت له السبيل وأوضحته الطريق والله يهدي بنوره من يشاء (ولحسن)
الآنين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك
والكسب والعلوم والصنائع بوجوده رهاية يتضح بها التحقيق في معارف الخباصة
والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر
الحيوانات بخواص اختصاص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي يتميز به
عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخاوف ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان
القاهر اذا لم يكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد
وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا بفكر وروية ومنها السعي في المعاش
والاعمال في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى
الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
ومنها العمران وهو النساكن والتنازل في مصر أو حيلة للناس بالعشيرة واقتضاء
الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كسنيته ومن هذا العمران ما يكون
بدويا وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في القفار وأطراف
الرمال ومنه ما يكون حضريا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام
بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا
ذات له فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران
البشرى على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر
القائل والام الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية
(والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش
والكسب ووجوهه (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها وقد قدمت العمران

البدوى لانه سابق على جميعها كائين لى بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار
وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضرورى طبيعى وتعلم العلم كالى أوحاجى والطبيعى أقدم
من الكلى وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران
كائين لى بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

* (الفصل الاول من الكتاب الاول فى العمران البشرى على الجملة وفيه مقدمات) *
(الاولى) فى أن الاجتماع الانسانى ضرورى وبعبارة الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدنى
بالطبع أى لا بد له من الاجتماع الذى هو المدنية فى اصطلاحهم وهو معنى العمران
وبيناه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء
وهذا الى التماسه بفطرته وعمار ك فىه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا
منه أقل مما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخطة مثلا فلا يحصل الابعلاج كثر من الطحن
والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لانتم الا
بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخورى هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضا
يحتاج فى تحصيله حيا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس
الذى يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفى بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد فلا
بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر
الكفاية من الحاجة لا كثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا فى الدفاع
عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع فى الحيوانات كلها
وقسم القدر بينها جعل خطوط كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكل من حظ
الانسان فقدره الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدرة
الاسد والفيل أضعاف من قدرته ولما كان العدوان طبيعى فى الحيوان جعل لكل واحد
منها عضوا يختص بدافعه ما يصل اليه من عادية غمره وجعل للانسان عوضا من ذلك
كله الفكر واليد فالدمية للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الا لات التى
تنوبه عن الجوارح العدة فى سائر الحيوانات لدفاع مثل الرماح التى تنوب عن القرون

الناطحة والسيوف النائية عن الخالب الجارحة والتراس النائية عن البشرات الجاسية
 الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته
 قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المقترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجمل ولا تقي
 قدرته أيضا باستعمال الا لآلات المعدة للدافعة لكثرته أو كثرة الصنائع والمواغين المعدة لها
 فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت
 ولا غذاء ولا تتم حياته لما ربه الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل
 له أيضا دافع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون قريصة للحيوانات ويعاجه الهلاك عن
 مدى حياته ويبتطل نوع البشر وإذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للدافعة
 وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني
 والالم يكمل وجودهم وما أراده الله من اعمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى
 العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في نفسه
 الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لم يقرر في الصناعة
 المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضا من الممنوعات
 عندهم فيكون اثباته من التسريعات والله الموفق بفضلهم ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل
 للبشر كما قررناه ونعم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع عنهم عن بعض المافى
 طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان
 الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء
 آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن
 مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان
 والبد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا
 أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على
 ما ذكره الحكماء كافي العمل والجراد لما استقرى فيهم من الحكم والانتقاد والاتباع
 لرئيس من أشخاصها متميز عنها في خلقه وجماله الا أن ذلك موجود لغير الانسان
 بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
 وترى الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة

طبيعة الانسان فيقرررون هذا البرهان الى غايته وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون ممتزعا عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا ترزيف وهذه القضية للحكمة غير برهانية كما راهنا اذا الوجود وحياء البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصية التي يقتدر بها على قهرهم وحلهم على جاذبه فأهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الأقاليم المتفرقة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البنية فانه تمتع بهذا بتين لا تغلظهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقل وانما مدركه الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

• (المقدمة الثانية) •

(في قسط العمران من الارض والاشجار والانهار والاقاليم)
(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي وانها محفوفة بعنصر الماء كانتها غلبة طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد تبين لهم من ذلك ان الماء تحت الارض وليس بصحيح وانما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها التي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شيء منها انه تحت الارض فبالإضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة احاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بمجرا يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بسلاية بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الاخضر والأسود ثم ان هذا المنكشف من الارض العمران فيه الفقار والخلاء أكثر من عمرانها والخالى من جهة الجنوب منها أكثر من جهة الشمال وانما المعمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الجبال الفاصلة
 بينه وبين الماء العنصرى الذى بينهما سد يأجوج ومأجوج وهذه الجبال مائلة الى جهة
 المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضا بقطعتين من الدائرة المحيطة
 وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعمور منه
 مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من
 المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط فى كرتها كما أن منطقة فلک البروج
 ودائرة معدل النهار أكبر خط فى الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة
 والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى
 ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست
 حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار اتى
 تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين
 تسعون درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة
 والباقي منها خلاء للعمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء كلها
 لشدة الحر كما نبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المنحصرين عن هذا المعمور وحدوده
 وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل بطليموس فى
 كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها
 الاقاليم السبعة بمقدود وهمية بين المشرق والمغرب مقدودية فى العرض مختلفة فى الطول
 فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذا الثانى الى آخرها فىكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع
 الدائرة الناشئة من انحناس الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم
 منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفى كل جزء الخبير عن أحواله
 وأحوال عمرانه (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقليم
 الرابع البحر الرومى المعروف بيدا فى خليج متضائق فى عرض اثني عشر ميلاً وأثنى عشر
 ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض سبعمائة ميل
 ونهايته فى آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً
 من مبدئه وعليه هناك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها

طنجة عند الخليج ثم أقربية ثم رقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل
 القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريق عند
 الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل
 أقريطش وقبرص ومقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة
 الشمال بحران آخران من خليجين أحدهما سميت بالقسطنطينية يبدأ من هذا البحر
 متضايقا في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم يتفصيح في
 عرض أربعة أميال ويعرف في جريه سنين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من
 فوهة عرضها ستة أميال فيمد بجزر بيطش وهو بحر يعرف من هنالك في مذهبه الى ناحية
 الشرق فيمر بأرض هرقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته
 وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا
 البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت
 الجبل المحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلابية على ألف ومائة
 ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا)
 وينساح من هذا البحر المحيط أيضا من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط
 الاستواء بحر عظيم منسحق يمر الى الجنوب قليلا حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغربا
 الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على
 أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي
 وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد البر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وبلاد
 من البر الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشو ثم بلاد سفالة وأرض الواق واق وأم آخر
 ليس بعدهم الا القفار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم
 السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزبيد وغيرهما ثم بلاد الزنج عند نهايته وبعدهم
 الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من
 نهايته عند باب المندب فيمد متضايقا ثم يمر مستجرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا
 الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل
 من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وينتهي من قسطنطينية مصر من هنالك

ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعذاب وسواكن ويزيلع ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوكة في الاسلام وقبله ومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابله من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربع مائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين والبيامة وعان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كأنها دخلت من البرقي البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهناك الكوفة والقادسية وبغداد واوران كسرى والحيرة ووراء ذلك أمم الاعاجم من الترك والخرزوغ وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد البيامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه أرض الخزر واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فبذو من جبل عظيم ورام خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض جبل أعلى منه يخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم يخرج أنهار من البحرين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية

الشمال على سمتة ويمر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة
يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر
وعليه الصعيدين من شرقه والواحات من غربيه ويذهب الاخر منعطفا الى المغرب ثم يمر
على سمتة الى أن يصب في البحر المحيط وهونهر السودان وأممهم كلهم على ضفتيه
(وأما القرات) فبؤء من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر
جنوبا في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقه ثم بالكوفة الى أن ينتهي
الى البطحاما التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتنجلب اليه في
طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فبؤء هاعين
ببلاد خلاط من أرمينية أيضا وتغر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى
واسط فتتفرق الى خلمان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في
الشرق على عين القرات وينجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفما بين القرات
ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوق القرات وقبالة أذربيجان من
عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فبؤء من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من
عيون هناك كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد
خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في
بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسبوقة شهر في مثله واليه انصب نهر فرغانة
والشاش الاثنى من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى
شرقيه بلاد بخارى وترمدوسمرقندوس من هناك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والخزلبية
وأما الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زيار وصوروا
في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والودية واستوفوا من ذلك ما لا
حاجة لتأنيده لوطوله ولأن عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر والاطبان
التي للعرب من المشرق والله الموفق

(تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذلك) *

ونحن نرى بالمشاهدة والاخبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقليم المعمورة أفضل

عمرانا ما بعدهما وما وجد من عمرانه فيتحلله الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي
 الذي في الشرق منهما وأهم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأما
 ومدته كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيه اقلية والرمال كذلك
 أو معدومة وأماهما وأناسيهما تحوزا الحد من الكثرة وأما مدنها فتجاوز الحد عددا
 والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من
 الحكماء أن ذلك لأفراط الحروقلة ميل الشمس فيها عن سمت الرأس فلو وضع ذلك يرهانه
 ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس
 والسابع (فقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة
 عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة
 معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى
 المغرب حركة يومية يحرك بها ساثر الافلاك التي في جوفه فها هذه الحركة محسوسة
 وكذلك تبين أن الكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى
 المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وعمرات هذه
 الكواكب في أفلاكها وتوازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين
 وهي دائرة فلك البروج منقسمة بانتي عشر برجا وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة
 معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فنقسمها دائرة
 معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى
 آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع
 القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسمت
 دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط
 بالمرصد على ما زعموا في مبدأ الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة
 الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهي
 ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع *
 واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب
 على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق

وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى
التسعين ممتعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان بمترجحين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل
التكوين فادا الشمس تسامت الرؤس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم قبل
عن المسامته الى رأس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار
أربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن
سمت الرؤس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة
وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت
الرؤس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان
وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانحرافها الى الجانبين في
أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس
السرطان في سمت الرؤس وذلك حيث يكون عرض البلد أربع وعشرين في الجاز وما
يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع
بارتفاع القطب الشمالي حتى صار مسامتا فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين
نزلت الشمس عن المسامته ولا تزال في الانخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً
وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامته كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن
الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير مترجج بالحر ثم ان
الشمس عند المسامته وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون
المسامته على زوايا منفرجة واحدة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانشر
بمخلافه في المنفرجة واحدة فلهذا يكون الحر عند المسامته وما يقرب منها أكثر منه فيما
بعيد لان الضوء بسبب الحر والتسخين ثم ان المسامته في خط الاستواء تكون مرتين في
السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها
عند رأس السرطان والجدي الا وقد صعدت الى المسامته فسبق الاشعة القائمة الزوايا تبلغ
على ذلك الافق ويطول مكثها أو يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا
مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان
الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل

في الهواء تجفيفا ويساعد من التكوين لانه اذا افراط الحس جفت المياه والرطوبات
وقسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا
مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فابعده نزلت الشمس
عن المسامته فيصير الحر الى الاعتدال أو يعيل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين وبتزايد
على التدرج الى أن يفراط البرد في شدته لقلّة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا
فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة
شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في
الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا لاعتدال الحر بنقصان
الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في
فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الاعتدال افراط بما يعرض لها حينئذ من
البيس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن
هنا أخذ الحكماء خلاصة الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معذور بالمشاهدة والاخبار
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية
انما أداهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحس والعمران فيه اما امتنع
أو ممكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو
قليل جدا * وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة
ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير متنع من جهة فساد التكوين
وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجهه
الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما امتنع
المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وبأخذ في التدرج من جهة الوجود
لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر وانه أعلم
* ولزم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم فأخذ في
تفصيل الكلام عليها الخ

(* تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا) *

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب

يسمون كل قسم منها اقليما فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله . فالاول منها ما من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمجده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القصر فارو الرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلا عمارة ويليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقصور الى أن ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمانه الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقه فتنفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصبيح الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعة الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ونائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء ومثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكاهون على هذه البحار اقساموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية وبذلكرون ما اشتمل

عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك
ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء
منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الحوذي
ملك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجاري عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج
صقلية من اماره مائة وكان تأليفه الكتاب في منتصف المائة السادسة وجعل له كتابا
جدة للعودي وابن خرداذبه والحوقلي والقدرى وابن اسحق النخعي وبطليموس وغيرهم
ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

* (الاقليم الاول) * وفيه من جهة غربه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس
ياخذ أطوال البلاد وليست في بساط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة
أكبرها وأشهرها لانية ويقال اسمها معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج مرت بها في
أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا دباوعا بعض أسرارهم بسواحل المغرب
الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم
وانهم يحرقون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد ينفقون ديارضهم وعيشهم من
الشعر وما شئتهم المعزوقناهم بالحجارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا
طلعت ولا يعرفون ديننا ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر بالعبور
لا بالقصد اليها لان سفن السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها الى أين
يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر تلك المهب اذا اختلف المهب وعلم
حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القلع محاذاة بحمل السفينة بها على قوانين في
ذلك محصلة عند النواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في
حقاق البحر الرومي وفي مدونه مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود
وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم
معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكتاب ص وعليها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله
مفقود في البحر المحيط لذلك لا تلج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل
أن تهتدى الى الرجوع اليها ما ينعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من الانجزة
الممانعة للسفن في سيرها وهي لبعدها لا تتركها أضواء الشمس المنعكسة من سطح

الارض فتحملها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها وأما الجزء الاول
 من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الاتي من مبدئه عند جبل القمر كاذ كرناء ويسمى نيل
 السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل
 مدينة سلا وتكرور وغانة وكلاهما هذا العهد في مملكة ملك مالى من أمم السودان والى
 بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى والقرب منها من شمالها بلاد اثونة وسائر طوائف
 المؤمنين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الم وهم
 كفار ويكتون في وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم
 ويبيعونهم التجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامسة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب
 عران يعتبر إلا أناسى أقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياق والكهوف
 ويا كالون العشب والحبوب غير مهيأة ورجاءيا كل بعضهم بعضا وليسوا في عداد البشر
 وفوا كه بلاد السودان كلها من قصور محراء المغرب مثل توات وتكرار بن ووركلان
 فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العساوين يعرفون ببني صالح وقال صاحب
 كتاب زجاريته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن
 حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالى وفي شرقي هذا البلد
 في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر مغربا
 فيغوص في مال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالى
 وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذكرها عند ذكر
 دولة مالى في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من أمم السودان وبعدهم
 ونغارة على صفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونغارة وكاتم بلاد زغاوة وناجوة المتصلة
 بارض التوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه برنيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط
 الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ومخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط
 الاستواء بسبع عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه النقطة فضبطها بعضهم بنقطة القاف
 والميم نسبة الى قر السمان لشد يياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المسترلة لياقوت يضم القاف
 وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل
 عشرين مجتمعا كل خمسة منها في بحيرة وبينها ستة أميال ويخرج من كل واحدة من

الجريتين ثلاثة أشهر تتجمع كلها في بطيخة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه إلى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهباً إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصوب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمايط ويصب واحد في بحيرة ملحمة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدهما جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهبوى بعيد صباهم ولا فلاح يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر إلى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهباً إلى أرض النوبة فيصب هناك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحلها الجنوبية وهي آخر المهور في الجنوب أو فيما على سواحلها من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي إلى جهة الشمال وهما بحر قازم وبحر فارس وفيما بينهما ما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلاد الغ

من أطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمالي الحبشة ما بين جبل العلاقي في
أعلى الصعيد وبين بحر القازم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة
الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك عراصة جبل المندب
المائل في وسط البحر الهندي ممتد مع ساحل اليمن من الجنوب إلى الشمال في طول اثني
عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك إلى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها
ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن إلى ساحل السويس قرب يمان مصر وتحت
باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبالتة من غربيه مجالات البجة من أمم السودان
كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تهائم اليمن ومنها على ساحله بلد علي بن يعقوب وفي
جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربريتو وبعضها بعضا
وينعطف مع جنوبه إلى آخر الجزء السادس ويلها هناك من جهة شرقيها بلاد الزنج
ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة
من ساحله الجنوبي بلاد الواز واق متصلة إلى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند
مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة
سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الأرض أعلى منه وهي قبالة
سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب إلى
الشرق منحرفة بكثير إلى الشمال إلى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويحتف بها في
هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان إلى جزائر أخرى
هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال جادن الذهب والزمرد
وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من أحوال العمران
عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس
من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القازم بلد زبيد والمهجم وتهامة اليمن وبعد
ها بلد صعدة مقر الإمامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها
بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدهما إلى المشرق أرض الاحقاف وظفار
وبعدهما أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة

(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالع فهي زيلع ٥١

من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف
بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاصم فيه اعالى بلاد الصين ومن مدنه
الشهيرة خانكو وقيالتها من جهة الشرق جزائر سيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر
الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بحسنه وفضله
* (الاقليم الثاني) وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط
جزر برتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب
الاعلى منها ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالى ارض غانة ثم مجالات زغاوة من
السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء ينسب متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز
تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من صنهجة وهم
شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسرانة ولطسة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقا
ارض فران ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالى الجزء الثالث على سمتها في
الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوارس ثم السودان ثم قطعة من ارض الباجوين
وفي اسافل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان وعلى سمتها شرقا
ارض سترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية ارض الباجوين
ثم يترقى في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفاف النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم
الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزعين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات من
غربيه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من اعلاه بلاد اسنا وارمنت ويتصل كذلك حفافيه
الى اسبوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهي الايمن منهما في
هذا الجزء عند اللاهون واليسر عند دلاص وقيما بينهما اعالى ديار مصر وفي الشرق من
جبل المقطم بحار عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي الى البحر السويس وهو
بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدوته الشرقية
من هذا الجزء ارض الحجاز من جبل يلم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله
وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلاد عذاب في العدو الغربية من هذا البحر وفي الجزء
السادس من غربيه بلاد نجد اعلاه في الجنوب وتبالة وجرش الى عكاظ من الشمال
وتحت نجد من هذا الجزء بقية ارض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر

وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت تجران في الشرق أرض سبأ وأرب ثم أرض الشحر
وينتهي إلى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي إلى الشمال كما مر
ويذهب في هذا الجزء بانحراف إلى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من
أعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين
وهجر منها في آخر الجزر وفي الجزء السابع في الأعلى من غربيه قطعة من بحر فارس
تتصل بالقطعة الأخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هناك
بلاد السند إلى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطويران وهي من السند أيضا فيتصل
السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند و يمر
فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند
على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهرأ وتحتها الملتان بلاد الصنم العظيم
عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سمجستان وفي الجزء الثامن من غربيه
بقية بلاد بلهرأ من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القنهار ثم بلاد مليبار وفي الجانب الأعلى
أعلى ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعدها شرقا إلى البحر
المحيط بلاد القنوج ما بين قشمير الداخلة وقشمير الخارجة عند آخر الأقليم وفي الجزء
التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي
فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة
شيفغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه
سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم (الأقليم الثالث) وهو متصل بالثاني من جهة
الشمال ففي الجزء الأول منه وهو على نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من
غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أرم لا يحصهم
الأخلاقهم حسب ما يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والأقليم الثاني وعلى البحر
المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد سوم ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة
ثم بلاد سمجلماسة ثم قطعة من محمراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الأقليم الثاني وهذا
الجبل مطلق على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثياب والمسالك في هذه الناحية
الغربية إلى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثيابه ومسالكه إلى أن ينتهي وفي هذه

الناحية منه أم المصامدة ثم هتانة ثم تينك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه
 ثم قبائل منها كهم منها حاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناته ويتصل به هناك
 من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كئامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة تذكروهم في
 أما كنهم ثم إن جبل درن هذا من جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الأقصى وهي في
 جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش وانما وتادلا وعلى البحر المحيط منها
 رباط أسنى ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر
 كلمة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها
 بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الأوسط وقاعدتها
 تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هين ووهران والجزائر لأن هذا البحر الرومي
 يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الأقليم الرابع ويذهب
 مشرقا فينتهي إلى بلاد الشام فإذا خرج من الخليج المتضائق غير بعيد انفتح جنوبا وشمالا
 فدخل في الأقليم الثالث والخامس فلهذا كان على ساحله من هذا الأقليم الثالث الكثير
 من بلادهم ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في
 الشرق منها وفي آخر الجزء الأول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد
 وممر تقعا إلى جنوب المغرب الأوسط بلاد أشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها سكرة
 تحت جبل أوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق
 والجزء الثاني من هذا الأقليم على هيئة الجزء الأول ثم جبل درن على نحو الثلث من
 جنوبه ذاهبا فيه من غرب إلى شرق فيقسمه بقطعتين وينغر البحر الرومي مسافة من
 شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كما مر فاووز وفي الشرق منها بلاد غدامس
 وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقتها في الأقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن
 جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والواو يس وعلى
 ساحل البحر بلدونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد إفريقية فعلى ساحل البحر مدينة
 تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الحريد وتوزر وقفصة
 ونقراوة وفيما بينهما وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسيطة وعلى سمت
 هذه البلاد كما مر فإلى طرابلس على البحر الرومي وبارتها في الجنوب جبل دمر ونقرة

من قبائل هواردة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مرز كرها في آخر القطعة الجنوبية وأخر هذا الجزء في الشرق - ويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن الا أنه ينقطع عند آخره الى الشمال ويذهب على سبيله الى أن يدخل في البحر الرومي ويسمى هناك طرف أومان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى أن يضائق ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم مال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بالدمرت على البحر ثم خلاء وقفار تجول فيها العرب ثم أجداية ثم برقة عند منقطع الجبل ثم طلحة على البحر هناك ثم في شرق المنقطع من الجبل مجالات هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحاري برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء في غمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد القيوم وهي على مص أحد الشعين من النيل الذي يمر على الاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة قيوم وعلى سمتها شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب اقترافا فانية من تحت مصر على شعين آخرين من شطوف وزقي وينقسم الاعمين منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلدرشيد وعلى مصب الشرق بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمرانا وخطها وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في عمره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينقطع آخذا الى جهة الغرب فسكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن

هناك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء
الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا
من غربيه عليها القراما والعريش وقارب طرفها ببلد القلزم فيضائق ما بينهما من هناك
وبقي شبه الباب مفضيا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض
جرداء لا تنبت كانت مجالا لبنى اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام
أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من
جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كاند كرمه وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف
المتضائق البحر السويس ببلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف
هذا البحر ثم تحيط هذه القطعة في انعطافها من هناك الى الاقليم الرابع عند طرابلس
وغزة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل
الشام في شرق عسقلان وبأنحراف يسير عنها الى الشمال ببلد قيسارية ثم كذلك ببلد
عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه
البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من
بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى
جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها
الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام
عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت
الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هناك بلد الحمرود يارثودوتيماء ودومة الجندل وهي
أسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خير في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل
السراة وبحر القلزم صحران تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل
اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغمور الى أذعات وفي سمتها شرقا دومة
الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز * وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال
من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية رجبل
اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حصص في
الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحصص بلد

تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الاعراب
تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين وهجر على بحر
فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغايض الفرات
* وفيما بعد هاشم قادمة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان
والابلة (١) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن
ينقسم بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند
عبادان وتصب في بحر فارس وهذا القطعة من البحر متسعة في أعلاه متضيقة في آخره
في شريقه وضيقة عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه أسافل
البحرين وهجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقيّة أرض اليمامة وعلى عدوته
الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهومن عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد
امتد من هذا البحر مشرقا ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان
وتحت هرمز على الساحل بلاد سيرا ف ونجيم على ساحل هذا البحر * وفي شريقه
الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا وجرود وناو وناو وناو وناو وناو
وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان
ومنها الاهواز ونسترو وصدى وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين
فارس وخوزستان وفي شريق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهبان
وبهامسا كنهم ومجالاتهم وراها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في
الاعلى منه من المغرب بقيّة جبال القفص ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان
ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت ويزد شير والبهرج وتحت أرض
كرمان الى الشمال بقيّة بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في طرف هذا
الجزء عباين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان
وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان
وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة
المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد

خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من
غربه وجنوبه مجالات الجلمج من أمم الترك متصلة بأرض مجستان من غربها وأرض
كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال القور وبلادها وقاعدتها
غزنة فريضة الهند وفي آخر القور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها إلى
آخر الجزء بلاد هراة وأوسط خراسان وبها السفراين وقاشان وبوشنج ومر والروذ
والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هناك إلى نهر جيحون * وعلى هذا النهر
من بلاد خراسان من غربه مدينة بلخ وفي شرقه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت
كبرى مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وبار في حدود
بنخشان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف
عن قرب مغر بالي وسط الجزء ويسمى هناك نهر خراب ثم ينعطف إلى الشمال حتى
يمر بخراسان ويذهب على سمت إلى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما
تذكره ويعد عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب إلى الشمال خمسة أنهار عظيمة
من بلاد الختل والوخش من شرقه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقه أيضا وجوفي
الجبل حتى يتسع ويهظم عمالا كفاعله ومن هذه الأنهار الخمسة المعلقة نهر وخشاب
يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف إلى
الشمال إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قرب ما من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل
عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف إلى الشمال إلى أن
يخرج إلى الجزء التاسع قرب ما من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت إلى القطعة الشرقية
الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد في
وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدأوبى فيه بابا كسديا جوج
ومأجوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتها في مدى
بعيد إلى أن يرفى بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند ^{بغ} وديبلج ثم يمر هابطا إلى الترمذ
في الشمال إلى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد القور إلى ما بين نهر جيحون وبلاد
الساسان من خراسان وفي العدو الشرقية هناك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال
وبلاذ الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غربي نهر

جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويعر
تحتة نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويعر نهر جيحون بين هذه
الجبال وأنهم أرا أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوحش يصب فيه من الشرق تحت
النمرذ الى جهة الشمال ونهر يلج يخرج من جبال اليتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب
فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمل من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك
أرض الصغد وأسروشنه من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانه أيضا الى آخر الجزء شرقا
وكل بلاد الترك تحوزها جبال اليتم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض
التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي
اسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا
وشمالا ويتصل بهما من غربيها أرض فرغانه أيضا الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها أرض
النغر غر من الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية
الصين وأسافله وفي الشمال بقية بلاد النغر غر ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا
الى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كتمان من الترك وقياتها في البحر
المحيط جزيرة الباقوت في وسط جبل مستد لا منفذ منه اليه والامسك والصعود الى
أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة قناتة وحصى من الباقوت كثيرة
فحتمال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا
الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك أمم لا تخصي وهم
ظوا عن رحالة أهل ابل وشاه وبقر وخيل للتاج والركوب والاكل وطوائفهم كثيرة لا
يحصيهم الا خالقهم وفهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكفار منهم
الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يلبهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند
والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالبحر من جهة الشمال * والجزء الاول منه في غربيه
قطعة من البحر المحيط مستطبة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة
طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضائق
بمقدار اثني عشر ميلا ما بين طرف الجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز وسبته جنوبا

ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسخ في ذهابه
يتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانبه طرقات من الاقليم
الثالث والخامس كما سنده ذكره. ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة
أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مارية ثم منقفة ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم
بلونس ثم أفريطش ثم قبرص كما ذكرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من
هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج
البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفه ويعبر الى
أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من
الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى
آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نبطش ذاهبا
الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر ذلك في
أما كنهه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجرة ينفسخ الى
الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجرة
على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قاطون ثم بادريس ثم يغمر
هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا فيخرج الى الثالث وأكثر العمارة في هذا الجزء في
شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر
الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة
الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا على مقربة
منه شريش ثم لبللة وقبائلها فيه جزيرة قنادس وفي الشرق عن شريش وابللة أشبيلية
ثم استجة وقرطبة وبلبللة ثم غرناطة وجيان وأبللة ثم واديان وبسطة وتحت هذه شتمرية
وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة وباردة ثم غافق ووزجالة
ثم قلعة رياح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا على نهر باجة وفي الشرق عنها
شتمرن وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف وفي امت أشبونة من جهة الشرق
جبل النارات يبدأ من المغرب عنالك ويذهب مشرقا إلى آخر الجزء من شماله فينتهي
الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليعة لشرق من فوزه ثم

طليطلة ثم وادى الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد
 قلبية هذه غربي الاندلس * وأما شرق الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد
 المرية قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها
 شمالا ليورقة وشقورة تناحان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا
 ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه
 شمالا أرض مبخالة وريدة تناحان لشقورة وطيطة من الغرب ثم افراغة شرقا تحت
 طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقطة ثم لاردة
 آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الاقطعة من
 غربيه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومعناه جبل الشبا والسالك يخرج اليه من
 آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهى من البحر المحيط عند آخر
 ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويمر في الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع
 منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تفضى ثناياها الى البحر
 المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريفة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي
 من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير
 منها غير مسكون لصغر هافت في غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة
 الاقطار يقال ان دورها - بجمائة ميل - وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم
 وطرابغة وماز و مسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أعدوش
 ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال
 الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض اكبرده والشرقية من بلاد البنادقة
 والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما هو جزائره كثيرة وأكثرها غير
 مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة
 أقرطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من
 هذا الاقليم غير البحر منه مثلثة خميرية بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى
 آخر الجزء في الشمال وينتهي ان ضلع الجنوبي منها الى نحو الثلثين من الجزء وينتهي في
 الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث غير الشمالي منها الى الغرب منعطفامع البحر كما

قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخرا الى آخر الجزيرة من الشمالي وبين هذه الجبال ثمانية الدروب وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزيرة قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزيرة من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطروطوس في أول الجزيرة من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطروطوس جبل تيم اللاذقية ثم اسكندرون ثم سلوقية وبعدها شمالي بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزيرة بحفا فيه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزيرة جنوبا من غربيه حصن الخواني وهو للتيبة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالقداوية ويسمى الحصن مصبات وهو قبالة أنطروطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل الممرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن بينهما ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد لتركمان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش ومطية والمرة الى آخر الجزيرة الشمالي ويخرج من الجزيرة الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيجان في شرقه فيمر بهما جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغربا حتى يسب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيجان موازيا لنهر جيحان فيحاذيها مرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال

مغربيًا فيختلط بنهر حيمان عند المصبنة ومن غربيها أو أماً بلاد الجزيرة التي يحيط
بها من عطف جبل الكام إلى جبل السلسلة في جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حران ثم
سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله
وهو أيضاً آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة
ينحرجان من الأقليم الخامس ويمران في بلاد الأرمين جنوباً إلى أن يتجاوزا جبل
السلسلة فيمصر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج وينحرف إلى الشرق فيمصر
بقرب الرافضة والرقعة وينحرج إلى الجزء السادس وتعد دجلة في شرق أمدو تنعطف
قريباً إلى الشرق فيخرج قريباً إلى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الأقليم
من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق إلى
قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هناك جبل أصهان هابطاً من جنوب
الجزء منحرفاً إلى الغرب فإذا انتهى إلى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغرباً
إلى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على ستمته بجبل السلسلة في الجزء الخامس
فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية في الغربية من جنوبها يخرج
الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج إلى السادس
يمر بقرب سبأ ويخرج من هناك جدول إلى الشمال ينساب في أرض الجزيرة وينغوص
في نواحيها ويمر من قريسيان غير بعيد ثم ينعطف إلى الجنوب فيمصر بقرب الخابور إلى غرب
الرجبة ويخرج منه جدول من هناك يمر جنوباً ويبقى صفيين في غربيه ثم ينعطف شرقاً
وينقسم بشعوب فيمصر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين ويخرج
جميعاً في جنوب الجزء إلى الأقليم الثالث فيغوص هناك في شرق الحيرة والقادسية
ويخرج الفرات من الرجبة مشرقاً على ستمته إلى هيت من شمالها يمر إلى الزاب والأنبار من
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزء الخامس إلى
هذا الجزء يمر مشرقاً على ستمته ثم يحدو الجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على ستمته فيمصر
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم يصل كذلك وتكرت وينتهي إلى الحديثة فينعطف
جنوباً ويبقى الحديثة في شرقه والأكبر والصغير كذلك ويمر على ستمته جنوباً وفي
غرب القادسية إلى أن ينتهي إلى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجان

الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هناك شعوبه وجدادوله ثم يجمع
ويصب هناك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما
بيغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقتها بيغداد نهر آخر يأتي من الجهة
الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا
ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق
والاعاجم بلاد جلولة وفي شرقها عند الجبل بلاد حلوان وصبرة وأما القطعة الغربية
من الجزء فيعرضها جبل بيدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل
شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلاد خونجان في الغرب
والشمال عن اصهبان وتسمى هذه القطعة بلاد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي
شمالها بلد شهر زور غربا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة
الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق
يسمى بارياو هو مساكن الأكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي
آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أنديجان ومنها تبريز واليلقان وفي الزاوية
الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نبطش وهو بحر الخزر وفي الجزء
السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین
وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هناك اصهبان ويحيط بهما من الجنوب جبل يخرج من
غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل
العراق في شرقه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية
ويحيط هذا الجبل المحيط باصهبان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا
الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هناك قاشان ثم قم وينعطف في
قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب مشرقا ومنحرفا
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منطقة واستدارته على بلد
الري في شرقه ويبدأ من منطقة جبل آخر يمر غربا الى بحر الخزر ومن جنوبه من هناك
قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل به انما الى الشرق والشمال الى
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فلما يمر من الجبال وبين قطعة من بحر

طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه
ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على شتمه مشرقا
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري
وهذا الجبل من عند مبدئهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل
قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي
آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحقاني هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد
نيسابور من خراسان ففي جنوب الجبل وشرق المفازة بلاد نيسابور ثم من والشاهجهان آخر
الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء مشرقا وكل هذه
تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزآن الشمال والشرق
مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب
الى الشمال ففي عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والطاهرية والخرجانية من بلاد
خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع
قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة وجزء الجبل
في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرقي
نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند
ثم بلاد اسروشة ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند وأسروشة
أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا وبأخذ قطعة من
الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في
الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند
مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق
نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل
مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من
الاقليم الخامس وينعطف شرقا ثم غربا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا

(١) في المشترك اقليم ابلاز متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة
وسكون الياء بعدها اه

بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هنالك إلى جنوبه
فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد
قاراب وينته ويبن أرض بخارى وخوارزم مقاروم معطلة وفي زاوية هذا الجزء من
الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلاد السجبال وطراز * وفي الجزء التاسع من
هذا الاقليم في غريبه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخريجية في الجنوب وأرض
الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيمكية ويتصل في الجزء العاشر كله
إلى جبل فوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج
وماجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

* (الاقليم الخامس) * الجزء الاول منه أكثر مغمور بالماء الا قليلا من جنوبه
وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع
عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه قطعة على شكل مثلث متصلة من
هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية
المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب
والغرب وسلمنكة شرقا عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أسلة آخر
الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقوقية وفي شمالها أرض لبون
وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية إلى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط
في آخر الضلع الغربي بلد شتيافو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة
شطبية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة ونيلاونة
على شتمها شرقا وشمالا وفي غرب نيباونة قسطالة ثم فاجرة فيما بينها وبين برغشت ويعترض
وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به
وبطرف البحر عند نيباونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب
بالبحر الرومي في الاقليم الرابع وبصير جرجا على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه
أبواب لها تنفض إلى بلاد غسكونية من أمم الفرنج فمن بين الاقليم الرابع برشاونة وأربونة
على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة وراهما فجرة شمالا ومنها في الاقليم الخامس
طلوثة شمالا عن خريدة وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل

مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البركات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة
 التي يتصل بها جبل البركات بلديونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية
 الشمالية من الجزء أرض بنطون القرعج الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية
 الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطون و برغشت وقد ذكرناهما وفي شرق
 بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس
 مائلة الى الشرق قلب الاوصار بلاد غشكونية في غربها داخل في جون من البحر وعلى
 رأس هذه القطعة شمال بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله
 وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف
 آخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه ييش وفي شرقيه
 مدينة رومة العظمى كرمى ملك الافرنجة ومسكن الباباير كههم الاعظم وفيها من
 المباني الضخمة والهياكل الموهلة والكنائس العادية ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها
 النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه ببساط النحاس وفيها
 كنيسة بطرس وبولس من الحوارين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة
 بلاد افرنيسية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد
 نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلاد فلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج
 البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى
 الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه
 وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا
 الاقليم في غربيه بلاد فلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بهما من شرقيه
 يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على
 سمت الشمال الى هذا الجزء وفي شرق بلاد فلورية بلاد انكدره في جون بين خليج
 البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي
 البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال
 ثم ينقطع الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع
 جبل عظيم يوازيه ويذهب منه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن

ينتهي قبالة خليج في شماليه في بلاد انكلانية من أم المانيين كائذ كرو على هذا الخليج
وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب
فبينهما بلاد حرويا ثم بلاد المانيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم
قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مضروسة كلها بقطع من البحر
ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما
وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية
يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم
السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحر نيطنش في الجزء الخامس
وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كائذ كرو وبلاد القسطنطينية في
شرفي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت تسمى
القياصرة وبها من آثار البناء والنخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين
البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين
ومنها ابتداء ملكهم وفي شرفي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظنها
لهذا العهد بمجالات للتركمان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بهم ابرصة وكانت من قبلهم للروم
وعليهم عليها الام الى أن صارت للتركمان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه
وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عورية وفي شرفي عورية
نهر قباقب الذي عند الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط
الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى عمرة في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء
في مبداء نهر سيحان ثم نهر جيحان غربيه الذاهين على سمتهم وقدمرد كرها وفي شرقه
هنالك مبداء نهر الدجلة الذاهين على سمتهم وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية
التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة ببلاد ميافارقين
ونهر قباقب الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربيه وجنوبيه وفيها
أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا وراء الجبل الذي يبدأ من نهر
قباقب أرض عورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب
منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد السيلقانيات متصلة بأرض عورية من وراء جبل

قباقيب وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ القرات بلاد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطش الذي عنده خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمنية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تغليس وديبل وفي شرق أردن مدينة خلط ثم ردة وفي جنوبها بانجراف الى الشرق مدينة أرمنية ومن هناك يخرج بلاد أرمنية الى الاقليم الرابع وفيها هناك بلاد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى يارمي وقد مر ذكره في الجزء السادس منه وبنأخ بلاد أرمنية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء شرق بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتم فيه منعطفة ومحيطة ببلاد ميفارقين ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هناك يتصل بجبل الكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تقضي من الجانبين ففي جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلاد أرمنية وبينها في الشرق وبين بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السيري في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نيطش الذي عنده خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحف بهذه القطعة من نيطش بلاد السيري وعليها منها بلاد أطرابر يده وتتصل بلاد السيري بين جبال الأبواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغموور بحر طبرستان ويخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هناك أن عليها بلاد طبرستان

وجبال الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بهم القطيعة التي في الجزء السادس
 من الاقليم الرابع ويتصل بهامن شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا
 وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أنل في هذا
 البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي بحالات الغر من
 أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب
 الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيصطف به ذاهبا معه
 الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه
 ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس
 من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السيرير
 وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفا في هذا الجبل المسمى
 جبل سياه كما سيأتي. والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله بحالات الغر من أم الترك
 وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون ودورها ثلثمائة
 ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه
 بحيرة عرعون ودورها أربع مائة ميل وماؤها حار وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل
 مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة
 عرعون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينحلب منه
 ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أهوار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين وفي
 الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الغر وشرق بلاد
 الكيما كية ويحف به من جهة الشرق آخر الجزء من جبل قوقا المحيط بأجوج وما جوج
 يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر
 وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر
 المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى
 مادون نصفه وأحاط من أوله الى هناء بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء العاشر من
 الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة
 مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي

الاعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب على ستمه الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هناك كما نذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض يا جوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيته من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فارض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى أعلم

* (الاقليم السادس) فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا فاعمال الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشف قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخل بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجزء فيه وينقسم طولاً وعرضاً وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد ينطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله في غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانفصلت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هناك قطعة من جزيرة انكلطرا وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية وبلاد افلاطس متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقا عنها وكلها الامم الافرنجية وبلاد اللاتين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكلترا ثم بلاد برغونية شمالا ثم أرض الهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض أفريزة وكلها الامم اللاتين * وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد هراتية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكوية في الجنوب وبلاد يونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر غربا ثم انحراف الى الشمال الى أن يقف في

بلاد سطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جنولية
وتحتها في الشمال بلاد الروسية وبفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا إلى أن يقف
في النصف الشرقي وفي شرق أرض جنولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية
أرض القسطنطينية ومد ينها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في
بحر نيطنش فيقع قطعة من بحر نيطنش في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء
وبعدها الخليج وبينهما في الزاوية ببلد مسينا * وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم
في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنش يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على ستمته
مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في
عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى
شرقها بر مستطيل في غربه رقبة على ساحل بحر نيطنش متصلة بأرض السيلقان من
الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنش وفي شمال بحر
نيطنش في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر
وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس
من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس
في غربيه بقية بحر نيطنش وينحرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء
شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنقسمها إلى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد
اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء
متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار
وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض البحر بجوزها هالك قطعة من جبل سياه كوه
المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعدمفارقه مغربا فيجوز في هذه
القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب
وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية
الجنوبية ما جازه جبل سياه بعدمفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى
آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها
وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية

الشرقية من الجزء أرض شحرب ويختلف وهم أم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجوج من الترك في الناحية الشمالية غرباً والأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال إن يأجوج ومأجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الائل من أعظم أنهار العالم وعمره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض المفتحة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويعبر على سمت الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانية الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نبطش في ذلك الجزء ويعبره في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويعبر في بلاد الخرز ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم فقهاق وبلاد التركس منهم أيضاً وفي الشرق منه بلاد يأجوج يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقد مر ذكره مبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويقارقه مغرباً بالبحر الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمتة الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بالبحر الى المغرب وفي وسطه هنالك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكره عبد الله بن خردادبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان السد انفتح فأتته فرعا وبعث سلاما التبرجسان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية

طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ما جوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بيا جوج وما جوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلطره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذ كورة هنالك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً كثره بالبحر الا قطعة مستديرة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة مسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يقضى الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من الغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قيمانك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلانده الى آخرها جزر شرقا وهي دائرة التلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل ارض القمائية التي على قطعة بحر يبطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمي من هذا الجزء وهي عذبة تجلب اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التتارية من الترك كان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمائية وفي وسط الناحية بحيرة غنور عذبة تجلب اليها الأنهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي

شرق بلاد القمانيه ببلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهرا نيل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يخنالك من أم التركة وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سمحرب ثم بقية الارض المنتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض المنتنة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من الجانب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيح الاقطار تمتع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالنخيل في النهار والنيان في الليل تضيء وتختفي ويرى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قبيل يمجوزها جبل قوقيا حين يعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سديا جوج وما جوج وقد ذكرناه في الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يا جوج وراة جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أطرافها من شرقه وشماله والجزء العاشر غير البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

• (المقدمة الثالثة) •

• (في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم) •

(قد بينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الأرض انما هو وسطه لا فراط الحرفى الجنوب منه والبرد فى الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين فى الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالقليم الرابع أعدل الممران والذى حفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذى يليهما من الثانى والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والقواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون فى هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانهم من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فانما توجد فى الاكثريتها ولم تنف على خبر بعثة فى الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكل النوع فى خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك لستم القبول لما يأتىهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال اهتم فتجدهم على غاية من التوسط فى مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المصنوعة بالحجارة المعقمة بالصناعة ويتساعون فى استجداء الآلات والمواعين ويذهبون فى ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون فى معاملاتهم بالنقدين العريزين ويبعدون عن الانحراف فى عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والجزائر واليمن والعراق والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أقرب بيامنه فى هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثانى والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال فى جميع أحوالهم فبنائهم بالطين والقصب وأقواتهم من القردة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخففونها عليهم أو الجلود أو كثرة عراياهم من اللباس وفواكه بلادهم وأنهم أغريبة التكوين مائلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير الجزيرين الشريطين من نخاس أو حديد أو جلود يقترونها للعمليات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى يتفصل عن الكثير من السودان أهل الاقليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض وبأكلون العشب وأنهم

متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا السقالبية والسبب في ذلك أنهم
 لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمرجتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم
 ويبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك أحوالهم في الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا
 يدينون بشريعة الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة
 المحاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فمما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي
 وكوكو والتكرور المحاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم
 دائنوا في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالية والافرنجة والترك
 من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنخرقة جنوبا وشمالا فالذين مجهول
 عندهم والعلم مفعودينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسى قريبة من أحوال
 البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضر موت
 والاحقاف وبلاد الحجاز واليمامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني
 فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبتها
 أثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليابس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها
 بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض النساين ممن لا علم لديه بطبائع
 الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من
 أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من
 خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما
 دعا عليه بان يكون ولده عبيد الولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة
 عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتسكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا
 اللون شغل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان
 الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامحة
 عامة القصول فيكثر الضوء لاجلها ويبلغ القبط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط
 الحر وتطير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمال
 سكاهما أيضا اليباض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تزال باقهم
 في دائرة مرأى العين وأما قرب منها ولا ترتفع الى المسامحة ولا ما قرب منها فيضعف الحر

فيها ويستد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعורה ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبغها في الاعتدال غاية لنهايته في المتوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا الى الخدوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم ما ينتهي الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة متعروفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحمر والسواد والسابع والسادس للبرد واليباض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم عن تجاه مكة واليمن والزنج عن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل انسابهم الى ادنى أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف الى اليباض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الايام وبالعكس فبمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حرم غير الاحساد * حتى كسا جلودها سوادا
والصقلب اكتسب اليباضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان اليباض كان لونا لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتبار في التسمية لموافقته واعتياده ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغر والحزر والاندالكثير من الافرنجة وبأجوج وما جوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية لا اعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والقراصة والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم

وفارس وبنى اسرائيل واليونان وأهل السند والهند والصين * ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولاءهم وارتابوا في أولانهم فتكفروا ونقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من وديافت وأكثرا الامم المعتدلة وأهل الوسط المتحليين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولاءهم وهذا الزعم وان صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم إلى حام الاسود وما أداهم إلى هذا الغلط الاعتقادهم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجيل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبنى اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كالأرمن والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كالعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم ومميزاتهم فتهمم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولاء فلان المعروف لما شملهم من محلة أولون أو سمة وجدت لتلك الابدان انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الكون والجهات وأن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيه وأحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

* (المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر) *

(قدر أينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيوانى وتفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة مفسية للهواء والخار مخلقة له زائدة في كثرته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يدخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه فتفشي الروح وتحيى طبيعة الفرح وكذلك نجد المنعمين بالمحامات اذا

تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهوا في أرواحهم فستخفت لذلك حدث لهم فرح
وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناتج عن السرور ولما كان السودان ساكنين في
الاقليم الحار واستولى الحر على أمتعتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة
على نسبة أبدانهم واقليمهم فتكون أرواحهم بالقياس الى أرواح أهل الاقليم الرابع
أشد حرًا فتكون أكثر تنشيطًا فتكون أسرع فرحًا وسرورًا وأكثر انبساطًا ويحيى الطيش
على أثره وكذلك يلحق بهم قلة لاهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة
بما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر وأشعة كانت حصصهم من توابع الحرارة في
الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد بسيرا من ذلك في
أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها الانعاش يفة في
الجنوب عن الارياق والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فانه في مثل عرض البلاد
الجزيرية أوفر بيا منها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم
لا يدخرون أقوات سفنهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم ولما كانت فاس من بلاد
المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن
وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم لم يلد خرقوت سنين من حبوب
الحنطة ويباكر الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيأ من مدخره وتتبع ذلك في
الاقليم والبلدان تجدد في الاخلاق أثر من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد
تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم
وحاول تعليله فلم يأت بشئ أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي
أن ذلك اضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان
فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

• (المقدمة الخامسة)

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من

الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجبها الخصب ولا كل سكانها في رغد من

العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والفواكه
 لزكاء المنابت واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا
 عشباً بالجمل فساكنها في شظف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين
 من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن
 هؤلاء يفقدون الحبوب والادم جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل
 العرب أيضاً الخائلين في القفار فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول إلا أن
 ذلك في الاحابن ونحت رقبته من حاميته وعلى الاقلال لقلة وجددهم فلا يتوصلون منه
 الا الى حد اناله أو دونها فاضلا عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم
 على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجتمع ذلك هؤلاء الفاقدين للحبوب
 والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنعمين
 في العيش فالواضعون أصفي وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أعم أبعد من
 الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل
 منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من
 خبره والسبب في ذلك واقع أعلم أن كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة
 ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف
 الألوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازدهان والافكار بما
 يصعد الى الدماغ من أجرتها الرديئة فتجبي البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال
 بالجمل واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمها والزرافة
 والجر الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياق والمرعى النخسبة كيف
 تجدد بينها بونا بعيداً في صفاء أديعها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها ووحدة
 مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمارو البقر أخو الحمارو البقر والبون
 بينها ما رأيت وما ذاك إلا لاجل أن النخسب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات
 الرديئة والاخلط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها
 وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضاً فاننا نجد أهل الاقاليم المخصصة للعيش
 الكثيرة الزرع والضرع والادم والفواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم

والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الادم والخنطة مع المنقشين
 في عيشهم المقصرين على الشعير والذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس
 فتجد هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة
 المنغمسون في الادم والبر مع أهل الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم
 الذرة فتجد لأهل الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم لا يوجد
 لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضرة والامصار فإن أهل
 الامصار وان كانوا أكثر من مثلهم من الادم ومخضين في العيش الآن استعمالهم إياها
 بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها فيذهب ذلك غلظها ويرق قوامها
 وعامة ما كان لهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الادم لنفاهته فنقل
 الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويخفف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك
 تجد جسوم أهل الامصار اللطيف من جسوم البادية المخشنين في العيش وكذلك تجد
 المعودين بالجوع من أهل البادية لا فضلات في جسومهم غليظة ولا لطيفة * واعلم أن
 أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتجد المنقشين
 من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً
 وأقبالاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل تجد أهل الدين قليلين في المدن
 والامصار لما يعمهم من الفسادة والغفلة المتصلة بالآكثار من اللحم والادم ولباب البر
 ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمنقشين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك تجد
 حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك
 تجد هؤلاء المخصين في العيش المنغمسين في طبيائهم من أهل البادية وأهل الحواضر
 والامصار اذا نزلت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم
 مثل بربرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا مثل العرب أهل القفر والصحراء
 ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد
 الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت
 فإن هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر
 فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين في الخصب

المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك أمعاً وهم رطوبية فوق رطوبتها
الاصلية المزاجية حتى يتجاوز حدّها فاذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الادم
واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع الى المعى اليس والانسكاس وهو عضو
ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالهالكون
في المجاعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق. وأما المتعودون
للعمية وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حدّها من غير زيادة وهي
قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبديل الاغذية ببس ولا انحراف فيسلون
في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم في المآكل وأصل هذا
كله أن تعلم أن الاغذية واثلاؤها أو تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولاعه
تناوله كان له مألوفاً وصار الخروج عنه والتبديل به داعماً لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة
كالسوموم واليتوع (١) وما أفسر ط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذية والملازمة
فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن
الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الحنطة والحبوب من
غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل
الرياضات فانسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرونها من لا يعرفها والسبب في
ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فاذا
حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما ينوهمه
الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حلت النفس عليه دفعة وقطع
عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحسم المعى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك. وأما
اذا كان ذلك القدر تدرجاً مجاوراً لرياضة باقلال الغذاء شيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة
عن الهلاك وهذا التدرج يجب ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به
الى الغذاء الاول دفعة خفيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدرج

(١) قال في القاموس اليتوع كصبراً وتور كل نبات له لبن دار سهل محرق مقطوع
والشهور منه سبعة الشبرم واللاعب والعروطينا والماهودانة والمازبون والفجلشت
والعشرو كل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها أهلكت اه

ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوما وصلاوا كثير * وحضر أشياء خنا
بجمل من السلطان أبي الحسن وقد رفع إليه أمر أتان من أهل الجزيرة الخضراء وزنة
حبسنا أنفسهما عن الاكل جملة من تسنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح شأنهما
وأتصل على ذلك حالهما إلى أن ماتا وراينا كثيرا من أصحابنا أيضا من يقتصر على حليب
شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار وعند الإفطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على
ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك * واعلم أن الجوع أصل للبدن من
اكتار الاغذية بكل وجه من قدر عليه أو على الاقلال منها وأن له أثر في الاجسام
والعقول في صفاتها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك آثار الاغذية التي تحصل عنها في
الجسوم فقد رأيت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجمثان تنشأ أجيالهم
كذلك وهذا ما شاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون بالبان الا بل
ولحومها أيضا مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال
الموجود ذلك الابل وتنشأ معاوهم أيضا على نسبة أمعاء الابل في الصحة والعلقت فلا
يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون البتوات
لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبعه والدرين والفريون ولا ينال
أمعاءهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضر الرقيقة أمعاوهم بما نشأت عليه من
لطيف الاغذية لكان الهلاك * سرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير
الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت
بالحبوب المطبوخة في بحر الابل واتخذ يعضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم
ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض
فيجى مدجا - هافي غاية العظم وأمثال ذلك كثير فاذا رأينا هذه الآثار من الاغذية في
الابدان فلا شك أن للجوع أيضا آثار في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في
التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات
المختلطة الخلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثرا في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

* (المقدمة السادسة في أصناف المدر كين الغيب من البشر بالفطرة أو بالرياسة
ويتقدمه الكلام في الوحي والرويا) *

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل ينسب ويبن عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحترضونهم على هدايتهم ويأخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يليق به اليهم من المعارف ويظهرهم على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات الغيبية عن البشر التي لا سبيل إلى معرفتها إلا من الله بواسطةهم ولا يعلمونها إلا بتعليم الله إياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا وإنى لأعلم الأما على الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجدهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنهم غشي أو انغماء في رأي العين وليست منهم في شيء وانغمي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بأدراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل إلى المدارك البشرية أما بسماع دوى من الكلام فيتفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عنده ثم تجلي عنه تلك الحال وقد وصى ما أتى إليه قال صلى الله عليه وسلم وقسئل عن الوحي أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه في الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه لم يتفصد عرقاً وقال تعالى أناس لن يعملي قولا ثقبلاً ولا أجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الأنبياء بالجنون ويقولون له رثي أو تابع من الجن وانما ليس عليهم عما شاهدوه من ظاهر تلك الأحوال ومن يضل الله قاله من هاد ومن علاماتهم أيضاً أنه يوجدهم قبل الوحي خلق الخير والرزق وبجانبه المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العظمة وكأنه مقطوع على النزول عن المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لجبلته وفي الصحيح أنه حل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في أزاره فانكشف فقط مغشياً عليه حتى استبرأ بآزاره ودعى إلى فجمع ولمة فيها عرس ولعب فأصابه غشي النوم إلى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل تزعمه الله عن ذلك كله حتى أنه بجبلته يتزعم الطعومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والنوم ف قيل له في ذلك فقال إني أناجي من لا تناجون

(وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي أول ما جاءه وأرادت اختباره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني أن البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والياطين وأما ذلك * ومن علاماتهم أيضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاجا في أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من وجد بيده من قرين وفيهم أبوسفيان ليسألهم عن حاله فكان فمأسأل أن قال بمأمركم فقال أبوسفيان بالصلاة والزكاة والهالة والعفاف الى آخر ما سأله فأجابته فقال ان يكن ما تقول حقا فوهني وسملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يلجأ الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مساهلة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصبية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من اكمال دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال تعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم والناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار فاثبتوا بانها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الآن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عندنا أثر المتكلمين الا التحدي بها بأذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت

(١) قوله الذي أشار اليه هرقل الطاهر أبوسفيان اهـ

نزلت منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حثيثة على الصدق قطعية
 فالمجزة الدالة بمجموع الخارق والتحدى وذلك كان التحدي جزأ منها (وعبارة المتكلمين)
 صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذاتي عندهم والتحدى هو الفارق بينهما وبين الكرامة
 والسحر اذا لاجبة فيهما الى التصديق فلا وجود للتحدي الا ان وجد اتفاقا وان وقع
 التحدي في الكرامة عندهم من مجيزها وكانت لها دلالة فاعلم على الولاية وهي غير النبوة
 ومن هنا منع الاستاذ اواسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فزارا من الالتباس بالنبوة
 عند التحدي بالولاية وقد اربناك المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا
 لبس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا ورجعنا على انكار أن تقع خوارق
 الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعتزلة فالمانع من وقوع
 الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معادة فلا فرق وأما
 وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الأشعرية فلا نصفة نفس المجزة
 التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة
 والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه
 المحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلا ن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا
 يقع من الله وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على
 مذهبهم في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب
 والشروط الحادثة مستقيدة أخيرا الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وان النفس
 النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له
 في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها واستجمع
 لها ما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدي أو لم يكن وهو شاهد
 بصدقه من حيث دلالاته على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من خواص النفس
 النبوية لا بأنه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية
 كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزأ من المعجزة ولم يصح فارقالها عن السحر
 والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن
 أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والساحر على الضد فاعاله كلها شروفي مقاصد الشر

وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في
الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي
دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصريف
الانبياء ويأتى النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك
المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن أخبارهم وإذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم
المجربات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
فإن الخوارق في الغالب تقع بغاية الوحي الذي يتلقاه النبي ويأتى بالمعجزة شاهدة بصدقه
والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخارق المعجز فشاهد في عينه ولا يفتقر إلى دليل
مغايه كسائر المجربات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه وهذا
معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأتى من الآيات ما مثله آمن
عليه البشر وانما كان الذي أوتيته وحياً أوحى إلى قاناً أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم
القيامة يشير إلى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها
نفس الوحي كالصدق لها أكثر لوضوحها فكثر المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

*) ولقد كررنا تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر
حقيقة الكهانة ثم الروايات بشأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فقول)

*) (اعلم) * أرشدنا الله وإياك أننا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة
من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الكوان بالاكوان واستحالة
بعض الموجودات إلى بعض لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم
المحسوس الجسماني وأول العالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء
ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد إلى أن يستحيل
إلى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها ألطف مما قبله إلى أن
ينتهي إلى عالم الافلاك وهو ألطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة
لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبما انتهى بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها
وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الاكوار فيها ثم انظر إلى عالم التكوين كيف

ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدریج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بدله وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الخنزير والصدف ولم يوجد لهما الاقوة اللس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعدت أنواعه وانتهى في تدریج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النجوم والادراك تشهد كلها بان لها موقعا مابين الاجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا يدفوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته ادراكا صرفا وتعلقا بمحسوسات وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا لانسلاخ من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقمان الاوقات في لحظة من اللحات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما ذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعده شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعدهم للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بالافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقوام بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكانه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالطيش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومترتبة الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع والبصر وسائر ما يرتقي الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة

ومسموعة وملوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا ترتدح عليها في الوقت الواحد ثم يؤت به الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد ادع عن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الاول من الدماغ مقدّمه الاولى ومؤخره الثانية ثم ترتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة الادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصدقة عمرو ورحمة الاب واقتراس الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالحزانة تحفظها الوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ اوله الاولى ومؤخره الاخرى ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فتعزل النفس بها ادما الماركة فيها من السزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متمثلة بالملا الا على الروحاني وتصرفي اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلم بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غيرا كساب بل بما جعل الله فيها من الجبهة والفطرة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي مختصر نطاقه اذهو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترمخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها الانطاق لها من مبدئها ولا من منتهى ها وهذه مدارك العلماء والاولياء أهل العلوم الدينية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مقطوع على الانسلاخ من البشرية

بجلة جسمانيته وروحانيته الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمحظة من اللحظات ملكا
 بالفعل ويحصل له شهود الملائكة في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي
 في تلك اللحظة وهو لا انبياء صلات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من
 البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجلة صورهم فيها وزهرهم
 عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملبسين لها بالبشرية بماركب في غرائزهم من القصد
 والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف
 بتلك الوجهة وتسيخ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ
 متى شاء ابتلك الفطرة التي فطر واعليها الاباكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا
 عن بشريةهم وتلقوا في ذلك الملائكة ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا
 في قواها الحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويًا كأنه ركن من الكلام بأخذه منه المعنى
 الذي ألقى اليه فلا ينقض الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه
 رجلا فيكلمه ويبي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى
 عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا
 فيظهر كأنها سريرة ولذلك سميت وحيا لان الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى
 وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثيل الملك
 رجلا مخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى
 الحديث الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الحرف بن هشام وقال كيف
 يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد
 وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد
 لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما
 عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب مأسواه وعند ما يتكرر الوحي
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يرجع الى المدارك البشرية يأتي على جمعها
 وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء مجيء التمثيل لمخاطبي
 الوحي فتدل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعي

يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوّر انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي
 المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملائق في الحالة الثانية يرسل بمخاطب ويتكلم والكلام
 يساوقه الوعي فناسب العبارة بالمضارع المقتضي للتحديد واعلم أن في حالة الوعي كلها
 صعوبة على الجملة وشدة قد أشار اليها القرآن قال تعالى اناس لن يملك قولاً فليلاً وقالت
 عائشة كان مما يعانى من التثريب شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد
 فيفضم عنه وان جبينه ليتفصد عرقاً ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من
 الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية الى المدارك
 الملكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها
 من ألقها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغط الذي عبر به في مبدأ الوحي
 في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرساني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا تأتيه
 وثالثة كما في الحديث وقد يفضى الاعتياد بالتدريج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة
 أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها
 أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من
 قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين
 وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر
 والضحى والفلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي والمدني من السور
 والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي ايضاً من
 خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن النفس الانسانية
 استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمحج البشرية
 في صنف الانبياء عما فطر واعليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غيرا كسباب ولا
 استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الأفعال البدنية كلاماً أو حركة
 ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من
 لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى
 التقسيم العقلي أن هنا صنف آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد

عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما
فاذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا منفا آخر من البشر مقطورا على أن تتحرك قوته
العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يعينها التزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجبلية
فيكون لها بالجبلية عندما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بأمر جزئية محسوسة أو متخيلة
كأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وجميع الكلام وما صنع من طير أو حيوان
فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعينا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون
كالمشيح له وهذه القوة التي فيهم مبدأ ذلك الادراك هي الكهانة ولكن هذه النفوس
مقطورة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات
ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانهم آله الجزئيات فتذوقها بنفوذ تاما في نوم أو
يقظة وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائما
ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وجه الشيطان وأرفع
أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن
الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه عن تلك الحركة
والذي يشبعها من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما
كذب لانه يتم نقصه بأمر اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له
الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرغ الى الطنون والتخمينات حرصا
على التطفر بالادراك بزعمه وتعويمها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم الخصوصون
باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع
الكهان فجعل السجع محتصا بهم بمقتضى الاضافة وقد قال لان صيادحين سأله كاشفا
عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك
الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي
بالللا الاعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه
الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخلية في ادراكه والتبست بالادراك الذي
توجه اليه فصار محتلا طامها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما
قلنا ان أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر الغيبات من

المرئيات والسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن
 العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة
 بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنعهم من خبر
 السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت
 الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين
 تكون من نفوسهم أيضا كما قررناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع
 واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا عما سوى ذلك وأيضا فانما كان
 ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر
 لان هذه المداير كما تتخمد في زمن النبوة كما تتخمد الكواكب والسر ج عند وجود
 الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء
 أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد
 له من وضع فليكن يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك
 الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى
 الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي
 وجود الكاهن اما واحدا أو متعددا فاذا تم ذلك الوضع ثم وجود النبي بكلمة وانقضت
 الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض
 الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلهذا الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته
 الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم
 ان هؤلاء الكهان اذا عاصرنا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كالكل انسان من أمر النوم ومعقولة تلك النسبة
 موجودة للكاهن بأشد مما للنائم ولا يصدقهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الاقوة
 المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فانه كان يطمع أن
 يتنبأ وكذا وقع لابن سياد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني
 آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان (وأما الرويا) فحقيقتهما مطالعة النفس

الناطقة في ذاتها الروحانية لمحّة من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون
 صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية
 بان تنحدر عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحّة بسبب النوم كما
 نذكر فتنيس بها علم ما تنشوف اليه من الأمور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان
 كان ذلك الاقباس ضعيفا وغير جلي بالحما كالمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل
 هذه الحما كاه الى التعبير وقد يكون الاقباس قويا يستغنى فيه عن الحما كاه فلا يحتاج
 الى تعبير تلوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه المحّة للنفس انها ذات
 روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومدار كه حتى تصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها
 بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شئ من الآلات البدنية الا أن نوعها في
 الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الأعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشئ من
 مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي
 للأولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا * وأما الذي للانبياء فهو استعداد
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا
 الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع
 فيها ما يقع من الادراك شيها بحال النوم شيها بينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير
 فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنها جز من ستة وأربعين جزءا من
 النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصودا
 بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض
 طرقه وهو لكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من
 أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها عكة والمدينة
 ثلاث وعشرون سنة فتصف السنة منها جز من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق
 لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء
 مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من
 حقيقة النبوة واذناين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد
 الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القرىب الخاص بصنف الانبياء الفطرى لهم

صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عامنا في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة فقطرة الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تنشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر المطلوب ولذلك جعلها السارعة من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا بالصالحة رايها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو مختار لطيف من كثره بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشرريح لجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من برده وتنتم أفعال القوى التي في بطونه فالتنفس الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لتأثير الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة وقد كنا قد منا أن ادراكها على بعين ادراك الظاهر وهو بالحواس الخمس وادراك الباطن وهو بالقوى الدماغية وأب هذا الادراك كله صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة بالفطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل عما يدركها من التعب والكلال وتغشى الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة من كبرها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انحنس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعها ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر

تكون معتادة لانها منتزعة من المدرجات المتعاهدة قريباتي نزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيذكر كها على أنحاء الحواس الحس الظاهرة وربما التفتت النفس لفئة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك باذرا كها الروحاني لانها مطورة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدرجة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك الجهة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الاحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسيبها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجود في البشر على العموم لا يختلوعها أحد منهم بل كل واحد من الانسائي رأى في نومه ما صدر له في يقظته مما راى غير واحدة وحصل له على القطع أب النفس مدرجة للغيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غير من الاحوال لان الذات المدرجة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق عنه وفضله .

(فصل) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك الجهة في النوم لانها تنقص الى ذلك قراء وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تدرك عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونهم الحالومية وذكر منها مسلمة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر ووجهة للتوجه هذه الكلمات الاعجمية وهي غاغس بعد أن يسود وغدا من نوقنا غدا من ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكي) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة ليال في مأ كاه وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طبايع التام فسأله وأخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء هي اني عجيبة واطلعت بها على أمور كنت

أتستوفى اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد لا رؤى ياخذ بها وانما هذه
الحال ما تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد كان أقرب الى
حصول ما يستعدله وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على
ابقاع المستعدله فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد
من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخا صا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه
بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي فطرها واعليها
وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرآيا وطساس الماء والناظرين
في قلوب الحيوانات وكبادهاء وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق
بالخصى والحبوب من الخنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا
بجدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك
النائم والميت لا أول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم
مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن نتكلم على هذه
الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على
ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعدل الادراك الغيب في جميع الاصناف
التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه
قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل
ما بالقوة فله مادة وصورة وهذه النفس التي بها يتم وجودها وعين الادراك
والتعقل فهي توجد أولا بالقوة مستعدة لادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم
نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعقدها ويرود مدركاتها المحسوسة عليها وما
تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل
لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهيولى والصور متعاقبة
عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك
الذي لها من ذاتها لانهم ولا يكشف ولا يغيرهما وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها

وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالاغصان في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابداء جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك الجسماني ووربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرأية مثل أهل الكشف من الصوفية فتلتفت حينئذ الى الذات التي فوقها من الملا الأعلى لما بين أفعها وأفقههم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما سرفيجلي فيها شيء من تلك الصور وتقبس منها علوما ووربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيسرفه في القوالب المعتادة ثم راجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي ولترجع الى ما وعدناه من بيان أصنافه (فأما) الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا ويطساس المياه وقلوب الحيوانات وأكبادهما وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهو لا يدعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه ووربما يظن أن مشاهدته هولا لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويبدون فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتنقل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بهذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكّل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادهما وللناظرين في المياه والاطساس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالخور فقط ثم بالعزائم

للاستعداد ثم يخبر كأدراك و يزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي
 لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالتمال والاشارة وغيبه هؤلاء عن الحس أخف من
 الاولين والعالم أبو الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم
 بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على
 الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئ أو مسموع وتكون قوة الخيلة كما قدمناه قوية
 فبعضها في البحث مستعنا بما رآه أو سمعه فيؤدبه ذلك الى ادراك ما كانت فعله القوة
 المتخيلة في النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين الحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع
 ما عقلته فيكون عنها الرؤيا أو المجهانين فنفسهم لناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد
 أمر جتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا
 منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه وربما زاجها على التعلق به
 روحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه التخييل فإذا
 أصابه ذلك التخييل امل الفساد مزاجه من فساد في ذتها وأولزاجة من النفوس الشيطانية
 في تعلقه غاب عن حسه جلة فأدرك لمحمة من عالم نفسه وأطبع فيها بعض الصور وصر فيها
 الخيال وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم
 مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة
 بالتصورات الاجنبية كإقرارناه ومن ذلك يجيء الكذب في هذه المدارك وأما العرافون
 فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي
 يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك
 الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا التحصيل
 هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صدف تحقيقاً ولا
 أصابة و يظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من
 أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها وجوده كلها في نوع البشر فقد كان
 العرب يفرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات
 ليعرفوهم بالحق فهم من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشهر منهم في
 الجاهلية شق من أنمار بن زرار و سطيج بن مازن بن غسان وكان يدرج كأيديرج الثوب ولا

عظم فيه الا الحجة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربعة بن مضر وما أخبراه به من ملك الحبشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قريش ورؤيا الموبدان التي أولها سطج لما بعث اليه بها كسرى عبد المسج فآخبره بشأن النبوة وخواب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف البمامة داوئي * فانك ان داويتني لطيب

وقال الآخر جعلت لعراف البمامة حكمه * وعرف نجدان هما شفياني

فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حلت منك الضلوع بدان

وعراف البمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجدان ابلى الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبية) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقطة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند مفارقة البقطة وذهاب الاختيار في الكلام فيتم كلامه كأنه يجول على النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا يستعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستبشع وذكروا مسألة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن مملوءة بدهن السمسم ومكث فيه أربعين يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشئون رأسه فيخرج من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من منا كبر أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرخصة فيجاولون بالمجاهدة موانعها بما تاتى جميع القوى البدنية ثم يحو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تغديتها بالذكور لتزداد قوة في نشأها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعلماها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على الغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على الغيبات

والتصرفات في العوالم وأثر هؤلاء في الاقاليم المتفرقة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند
ويسمون هنالك الخوكة ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك
غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
جمع الهمة والاقبال على الله بالكلمة ليحصل لهم هم أذواق أهل العرفان والتوحيد
وزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكرفياتهم وجهتهم في هذه الرياضة
لأنه اذا انشأت النفس على الذكر كانت أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر
كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما
هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه غير
الله وانما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة فانها في الحقيقة
شركة قال بعضهم من أثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم
المعبود لا شيا سواه واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل في العرض وغير مقصود لهم وكثير منهم
يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف
ويسمون ما يقع اهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشف وما يقع لهم من
التصرف كرامة وليس شيء من ذلك ينكر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق
الاسفرايني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من التباس المعجزة بغيرها
والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدي فهو كاف وقد ثبت في الصحيح
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع الصحابة من
ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن
زنيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في
معتك و هم بالانهمزام وكان بقر به جبل يخيّر اليه فرفع لعز ذلك وهو يخطب على المنبر
بالمدينة فناداه يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو بكانه ورأى شخصه هنالك والقصة
معروفة ووقع مثله أيضا لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهم في شأن ما فعلها
من أوسق التمر من حديثه ثم نهىها على جذاه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه
وانما هما أخوال وأختاك فقال انما هي اسماء فمن الاخرى فقال ان ذابطن بنت
خارجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه

الوقائع كثيرة لهم ولن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى لأمر يدحالة بحضرة النبي - في انهم يقولون ان المرید اذا جاء للدين النبوية بسبب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قوم يميل معتوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحح لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشئ فيطلقون كلامهم في ذلك وياتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شئ من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود والله تعالى يخصها بامور من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي ينابط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يستدبها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامته منزله وكنهه اذا ما يزأ أحوال معاشه واستقامته منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقة فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش والاستحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاء الله عباده لمعرفة على شئ من التكليف واذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلحقون بالهائم ولك في غيبتهم علامات منها أن هؤلاء البهايل تجد لهم وجهة مالا يخجلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البله من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لغوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحمية ومنها كثرة تصرفهم في التماس بالخير والشر لانهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

(فصل) وفد زعم بعض الناس أن هنامدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فثمهم
المخيمون القائلون بالدالات الخومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر
وما ينحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهوا وهو هواء
المخيمون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير
الخومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدس يقف به الناظر على تفصيله في
الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو
ثبت فقائمه حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة
استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى
المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالاً
ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيهما
فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجاً كلها أو أفراداً كلها فشكلان وان كان
الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفردي في مرتبتين فستة أشكال
وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها بأسمائها
وأأنواعها الى سعود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بينا طبيعية بزعمهم
وكانهم البروج الاثنا عشر التي للفلك والاوناد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها بيتاً وخطوطاً
ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به
فن النجاسة ونوع قضائه الا أن أحكام النجاسة مستندة الى أوضاع طبيعية كما زعم
بطليموس وهذه اغان مستندة الى أوضاع تحكمية وأهواء اتقاقية ولا دليل يقوم على شيء منها
وزعمون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس
صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها او ربما يدعون مشروعيةها ويحتجون بقوله صلى الله
عليه وسلم كان نبي يحط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط
الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يحط فيما تبه الوحي
عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي
فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخط بما عظم من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته
أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخف ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا

وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا إلى قرطاس
أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الأربعة ثم كرروا ذلك أربع
مرات فتجيب ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر
زواجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتجيب أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قابلهما من
الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في
سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب
الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الأربعة شكلين
كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع
الشكل الأول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله
من السعودة والخوسعة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف
الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف
واشتهر فيها الأعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق
الذي ينبغي أن يكون نصب فكره أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل إلى
تعرفها إلا لخواص من البشر المفظورين على الرجوع عن عالم الحس إلى عالم الروح ولذلك
يسمى النجمون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة إلى ما تنقصه دلالة الزهرة بزعمهم في
أصل مواليدهم على إدراك الغيب فالخط وغيره من هذه إن كان الناظر فيه من أهل هذه
الخاصية وقصده هذه الأمور التي ينتظر فيها من النقط والعظام وغيرها اشغال الحس
لترجع النفس إلى عالم الروحانيات لحظة متافه من باب الطرق بالحصى والنظر في قلوب
الحيوانات والمرابا الشفافة كإذ كرهناه وإن لم يكن كذلك وإنما قصد معرفة الغيب
بهذه الصناعة وأنها تنفيده ذلك فهذه من القول والعمل والله يهدي من يشاء
والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الإدراك الغيبي أنهم عند توجههم إلى
تعرف الكائنات يعتبر بهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاوب والتطوط وبادئ
الغيبية عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فلم
توجد له هذه العلامة فليس من إدراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات الخيول كإزعمه بطليموس ولا من الطن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يميلونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المختار بين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احادا وعشرات ومئين وألوف فاذا حسبت الاسم وتحصلت منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاعمين فان كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاز وجين أو فردين معاف صاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاز ورجان فالملوب هو الغالب وان كانا معافردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل أشهر ارباب الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلهما * وأكثرهما عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب
ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها تسعة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد و ي الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و م الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على تسع المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الاحاد و ك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر

الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي
بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى اخر
حروف امجد وصارت تسع كلمات نهاية عددا لا حاد وهي ايقش بكر جلس دمت
اهنت وصح زعد حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها
لذي هي في مرتبتها فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة
جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لهما التسعة فاذا ارادوا طرح
الاسم بتسعة نظروا كل حرف منه في أي كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه
ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة
أخذوا ما فضل عنها والا أخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين
الخارجين بما قدمناه والسرفى هذا القانون بين وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود
الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت
اعداد العقود كلها احادا فارق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان
وكذلك الثلاثة والثلثون والثلثمائة والثلاثة الالف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت
الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على اصناف
العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع
عليها تابعا عن كل حرف فيها سواء عدل على الاحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة
عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين
الناس منذ الامم القديم وكان بعض من لقينا من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات
أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كسواها ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه
بالاخرى سواء وهي هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف تحذن عش خخ
تفظ تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبتها فيها الثلاثي
والرباعي والثنائي وليست جارية على أصل طرد كما تراهم لكن كان شيوخنا يقولونها عن شيخ
المغرب في هذه المعارف من السيميا واسرار الحروف والنجامة وهو أبو العباس بن البناء
ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصح من العمل بكلمات
(١) قوله والالوف فيه نظر لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه اهـ

ابقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك الغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق
والكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معزى الى ارسطو وعند المحققين لما فيه من
الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ
اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يرغمون الزايرة المسماة
بزايرة العالم المعروفة الى أبي العباس سيدي أحمد السبكي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان
في آخر المائة السادسة بمراكش ولعهد أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي
غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بأفاد الغيب منها بعملها المعروف بالمغوز
فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة
عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك
من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما
العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف
متتابعة موضوعة فنهارشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين
والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين
الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت
المنقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وأحد وثلاثين
في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية
البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامرة
من الخالية وحقق في الزايرة آيات من عرض الطويل على روى اللام المنصوبة
تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا أنهم من قبيل الالغاز في
عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض
أكابر أهل الحدان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشيلية كان في الدولة الموحية
ونص البيت

سؤال عظيم انطلق حزن فصن اذن * غرائب شئ ضبطه الجدمثلا
وهو البيت المتقدم عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة

(١) قوله برشوم أي موضوعة برشوم يضم الراجع رسم بالنسبة للمجمة اه

وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يستل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الفلك ودرجها وعمدوا إلى الزاوية ثم إلى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله ماراً إلى المركز ثم إلى محيط الدائرة قبالة الطالع فبأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله إلى آخره والاعداد المرسومة بينهما ويصرون بها حروفاً بحسب الجمل وقد ينقلون أحادها إلى العشرات وعشراتهما إلى المئين وبالعكس فيما يكيفتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون إلى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله إلى المركز فقط لا يتجاوزونه إلى المحيط ويغفلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها إلى الحروف الأخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالئ بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضررون عدد درج الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عنده أهل صناعة الحساب فإنه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضررونه في عدد آخر يسمونه الأس الأكبر والدور الأصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويستقون أخرى ويقابلون بماعهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون إلى حروف السؤال وماعها ثم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الأدوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور بما ودون ذلك بعدد الأدوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالئ بن وهيب المتقدم حسب ما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزاوية * وقد رأينا كثيراً من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها تلك الأعمال ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك أن الغيب لا يبدل بما صناع البيت وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيماً أو موافقاً للسؤال ووقع ذلك بهذه الصناعة في تفسير الحروف المجتمعة من

السؤال والالوتار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل لا نفس وطريق الحصول سبب من اهل الرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزاوية في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسرفي خروجه منظوما يظهر لي انها والمقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون التنظيم على وزنه ورويه وبدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراء عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذوا الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والاهمات وأن صاحب العمل بها شئت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد ينشأ حروف السؤال والالوتار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجي بالبيت ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك أنكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحديث القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريفة فيه عند من يباشر ذلك بمن له ذكاء وحسد وإذا كان كثير من المعايير في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فاطنك بمنثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلنذكر مسألة من المعايير التي يتضح لك بها ثم نذكر أمثاله لو قيل لك خذ عديد من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيورا بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجاوبه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة منها

وإن عدة أثمان الواحد ثمانية فإذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وترى على الثمانية طائراً آخر وهو المشتري بالفلس المأخوذة أو لا ولو لي سعره اشتريت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف يخرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها أنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الأمور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا أنما هو في الواقع الحاصلة في الوجود والعلم وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها أنما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لأنها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك أنما هو من تناسب بينهم ما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك التناسب تبسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو إثبات وليس هذا من المقام الأول بل أنما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

• (الفصل الثاني) •

في العمرات البدوى والام الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه أصول ونعميدات

• (فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية) •

• (اعلم) • ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن من المعاش فان اجتماعهم انما هو لتهامون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل الحاحي والكمالي فتنهم من يستعمل الفلح من الغراسه والزراعه ومنهم من يتحلل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والماعز والتمل والدود لتساجها واستخراج فضلاتها وهو لاه القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البد ولانه متسع لما لا يتسع له

الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراض ضرورية بهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدف وانما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للجبر عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت أحوال هؤلاء المتحليين للعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من الاقوات والملابس والتأنق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتخضر ثم تزيد أحوال الرفه والدعة فتجبي عوائد الترف البالغة مباهات في التأنق في علاج القوت واستجداء المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تيجدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها فيتحذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها وبالغون في تيجدها ويختلفون في استجداء ما يتخذونه لمعاشهم من ملابس أو فراش أو أواني أو ما عاون وهؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينهل في معاشه الصنائع ومنهم من ينهل التجارة وتكون مكاسبهم أنمى وأرفه من أهل البدولان أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلنا

٢ * (فصل في انجيل العرب في الخلقة طبعي) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحليون للعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كالي يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصدا للاستغلال والكن لا ما وراءه وقد ياءون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الطعن وهؤلاء سكان المداثر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم

ومن كان معاشه في الساعة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لا يرتاد المسارح والمياه
 لحيواناتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسمون شايه ومعناه القائمون على الشاء
 والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهو لا يمثل البربر والتركة
 واخوانهم من التركمان والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طعنوا وأبعد
 في القفر بحال الان مسارح التناول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها
 عن مراعي الشجر بالقفر وورود مياهه اللينة والتقلب فصل الشتاء في فواحيه فراراً من
 أذى البرد الى دفء هوائه وطلب الماء خض النجاج في رماله اذا لابل أصعب الحيوان فصلاً
 ومخاضاً وأحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد التجمعة وبعيداً عنهم الحامية
 عن التناول أيضاً وغلوا في القفر نفرة عن الضعة منهم فكانوا ذلك أشد الناس وحشا
 وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتصر من الحيوان العجم
 وهو لا هم العرب وفي معنائهم ظعون البربر وزناة بالمغرب والاكراد والتركمان والتركة
 بالمشرق الا أن العرب أبعد نجعة وأشد اوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط
 وهو لا يقومون عليها وعلى الشاء والبقر معهما فقد تبين لك أن جيل العرب طبعي لابد
 منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ * (فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل
 العمران والامصار مدناها) *

قلد كرنا أن البدو هم المقتضرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن
 الحضرة المعتنون بمحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شأن أن الضروري
 أقدم من الحاجي والكمالي ومباين عليه لان الضروري أصل والكمالي فرع ناشئ عنه
 فالبدو أصل للدين والحضرة وسابق عليهما لان أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي
 الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصل لا خشونة البدو قبل رقة الحضارة ولهذا
 نجد التمدن غاية للبدوى يجرى اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على
 الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائدهم عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد
 المدينة وهكذا شأن القبائل المتبديده كلهم والحضرة لا يتشوف الى أحوال البادية

الالضرورة تدعوه اليها ولتقصير عن أحوال أهل مدينته ومما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا إذا اقتسنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراءه وأنهم أيسر وافسكتوا المصر وعملوا الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة وأنها أصل لها فتفهمه ثم إن كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حى أعظم من حى وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عمرا من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ * (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر) *

وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خيرا وشر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر يصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلوذت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فنجده الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدحهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التطاهر بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لاقى الترف ولا في شئ من أسباب الشهوات والذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر أقل بكثير فهم أقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما
بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير
فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض
على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه
خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعزبت فقال لا أول لكن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه وينظرونه
على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يحسبونهم
من عصبية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يس غيرهم من
بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية
حيث لا يحب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند
مرضه بمكة اللهم أعض لأصحابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقهم
للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوها وهو من
باب الرجوع على عقب في السعي إلى وجهه من الوجه وقيل إن ذلك كان خاصا
بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وحين
كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة
حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشائها عن يسلم بعد
الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد
الوفاة ساقطة لأن الصحابة اختلفوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكنى
بالمدينة وهو هجرة فقول الحاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك تعزبت نعي
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالإشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم
على أعقابهم وقوله تعزبت إشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة
بانكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك
خاصا به كشهادة خزيمة وعناق أبي بردة أو يكون الحاج انما نعي عليه ترك السكنى بالمدينة
فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجاب سلمة بأن اغتنامه لادن النبي صلى الله عليه وسلم

وسلم أولى وأفضل فما آثره واختصه الالغى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلاً على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن مشروعية الهجرة إنما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لالمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

٥ * (فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضرة) *

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة ألحقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترف ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى اليأس واليأس الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستناموا إلى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هيعة ولا ينفر لهم صيد فهم غارون آمنون قد ألحقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الأجيال وتزولوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مشاومهم حتى صار ذلك خلقاً ينزل منزلة الطبيعة وأهل البدو وتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتبذهم عن الاسوار والابواب قاعون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكونون إلى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتجافون عن الهجوم إلا أفراداً في المجالس وعلى الرجال وفوق الأقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في الفقر والبيداء مدلين بيأسهم واثقين بأنفسهم قد صار لهم اليأس خلقاً والشجاعة مهيبة يرجعون إليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ وأهل الحضرة هم ما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئاً من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه وأصله أن الإنسان ابن عوائده ومألوفه لا ابن طبيعته ومن رآه فآذى ألفه في الأحوال حتى صار خلقاً ومملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجيلة واعتبر ذلك في الآدميين تجلده كثيراً صريحاً والله يخلق ما يشاء

٦ * (فصل في أن معاناة أهل الحضرة الأحكام مفصلة اليأس فيهم ذاهبة بالنعمة منهم) *

وذلك أنه ليس كل أحد مآل أمر نفسه إذا الرؤساء والأمراء المالكون لأمر الناس قليل

بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة
 رفيقة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع وصدا كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم
 من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جيلة لا يعرفون سواها
 وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاحافة فتكسر حيث ذم من سورة
 بأسهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما بينه وقد
 نهى عمر سعد ارضى الله عنهم ما عن مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالوتس وكانت
 قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب وكان اتبع الجالوتس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه
 فانتزع منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذني وكتب الى عمر يستأذنه فكتب
 اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه
 وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبه للبأس بالكلية
 لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك
 وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض
 الشيء لرباه على الخفاقة والانقياد فلا يكون مد لا بأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب
 أهل البدو أشد بأساً من تأخذه الاحكام ونجد أيضاً الذين يعاونون الاحكام وملكتهم من
 لدن مهابهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم
 كثيراً ويكادون يدفعون عن أنفسهم عادية توجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم
 المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة لممارسهم للتعليم والتأديب في مجالس الوقار
 والهبة فهم هذه الاحوال وذهاب المنعة والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة
 من أخذهم باحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس
 بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من
 أنفسهم لما تلى عليهم من الترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمي انما
 هي احكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً يأخذون أنفسهم بها بما رشح فيهم من عقائد الايمان
 والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أطفار التأديب والحكم
 قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً على أن يكون الوازع لكل أحد
 من نفسه وبقينا بان الشارع أعلم مصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس وأخذوا

بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ويرجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام تقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكمة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي يزيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للأدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شرح القاضي واخبره بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط وانه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ * (فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا لقبائل أهل العvisية) *

* (اعلم) * أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه النجدين وقال فالهمها خورها وتقواها والشر أقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرعى عوائده ولم يهذب الاقنعة بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعقة فلعله لا يظلم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتمل من الكافة أن يعتد بعضهم على بعض أو يعد وعليه فهم مكبحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فبدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرلة لا أو العجز عن المقاومة نهارا او يذفعه زيادة الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما أحياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوفاق

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

والجثة وأما حلهم فانما يذود عنها من خارج حامية الحي من أنجاهم وقتياتهم المعروفين
 بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وذباذهم الا اذا كانوا عصية وأهل نسب واحد لانهم
 بذلك تشد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نكرة كل أحد على نسبه وعصيته أهم وما جعل الله
 في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنكرة على ذوى أرحامهم وقربائهم موجودة في الطبائع
 العشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه
 القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لبيه لئن آكله الذئب ونحن عصبة انا اذا
 نحاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة له وأما المتفردون
 في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نكرة على صاحبه فاذا أظلم الجوب بالشر يوم الحرب
 تسال كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخائل فلا يقدر من
 أجل ذلك على سكنى التفريق أنهم حينئذ طعمة لمن يلتمهم من الامم سواهم واذا تبين
 ذلك في السكنى التي تحتاج للدافعة والحماية فيمثل يتيقن ذلك في كل أمر يحمل الناس
 عليه من نبوة أو اقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه
 لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه آنفا فالتخذه
 اماما تقتدى به فيما أورده عليك بعد والله الموفق للصواب

٨ * (فصل في أن العصية انما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه) *

وذلك ان صلة الرحم طبعي في البشر الا في الاقل ومن صلتها النكرة على ذوى القربى
 وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تهديم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاضة من
 ظلم قريبه أو العداء عليه و يوذو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمهالك نزعة
 طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث
 حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا
 بعد النسب بعض الشيء فرما تنوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتعمل على النصرة لذوى
 نسبه بالامر المشهور ومنه فرار من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو
 منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نكرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه

(٢) النكرة والنعار بالضم فيهما والنكير الصراخ والصياح في حوب أو شركا في القاموس

الالفة التي تلحق النفس من اهتضام جارها أقر بها وأنسيبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل الحمة الحاصلة من الولاة مثل حمة النسب أقر بيا منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم بمعنى أن النسب إنما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والعصرة وما فوق ذلك مستغنى عنه إذا نسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والالتحام فإذا كان ظاهرا واضحا لال النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخير البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به عجاها ومن أعمال اللهو المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب إذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ * (فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد للتوحشين في القفر من العرب ومرفى معنهم) *

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشطف الأحوال وسوء المواطن حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتناجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتناجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشطف والسغب فصار لهم الفأوة عادة وريبت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وجلة فلا يزرع إليهم أحسن الأسم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحسن الأجيال بل لو وجدوا أحسنهم السبيل إلى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوظة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قر يش وكنانة وثقيف وبنو أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا أهل شطف ومواطن غيرات زرع ولا ضرع وبعدا من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا باللول وفي معادن الخصب

للمراعى والعيش من جبر وكهلات مثل لحم وجدام وغسان وطبي وقضاة وآباء
 فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند
 الناس ما تعرف وانما جاعهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على
 النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا العرب فقط * قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلوا
 النسب ولا تكونوا كنبط السواد ناسل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا
 الى ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياق من الازحام مع الناس على البلد الطيب والمراعى
 الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الاتهام الى
 المواطن فيقال جند قنسر بن جند دمشق جند العوام وانتقل ذلك الى الاندلس ولم
 يكن لا طراح العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا
 بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط في
 الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت عمرتهم من العصبية
 فاطرحت ثم تلاثت القبائل ودرثت فدرثت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان
 والله وارث الارض ومن عليها

١٠ * (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع)

* (اعلم) انه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقرابة اليهم
 أو حاف أو ولاء أو فقر أو من قومه بجناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم في ثمراته
 من النعمة والقود ووجل الديات وسائر الأحوال وإذا وجدت ثمرات النسب فكانه وجدانه
 لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكله التحم بهم
 ثم أنه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثروما
 زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والاسلام
 والعرب والعجم * وانظر خلاص الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك
 ومنه شأن يجملة في عرقة من هرة لما ولده عمر عليهم فساءلوه الاعقاب منه وقالوا هو فينا لزيق
 أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جبر رافسأله عمر عن ذلك فقال عرقة صدقوا
 يا أمير المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي ولحق بهم واتطو منه كيف اختلط

عريقة بجيلة ولبس جلدهم ودعى بنسبهم حتى ترشح الرياسة عليهم لولا علم بعضهم
بوشائجه ولوغفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتتوسمى بالجيلة وعدمهم بكل وجه ومذهب
فافهمه واعتبر سر الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله
الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

(١١) * (فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبية) *

* (اعلم) * أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصاية واحدة لنسبهم العام ففهم
أيضا عصبية أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحام من النسب العام لهم مثل عشيرة
واحدة وأهل بيت واحدة وأخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين أو الأبعد
فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام
والنصرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص
أشد لقرب المحبة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما
كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من منافري
العصائب ليوقع الغلب بها وتتم الرياسة لاهلها فإذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم انزلوخرجت عنهم وصارت في
العصائب الأخرى النازلة عن عصابتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك
النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى أقوى من فروعه لما قلنا من
سر الغلب لأن الاجتماع والعصبية بمنابة المزاج لتكون والمزاج في المتكون لا يصلح
إذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والالم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط
الغلب في العصبية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ * (فصل في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير نسبهم) *

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب إنما يكون بالعصبية كما قدمنا فملاذ في
الرياسة على القوم أن تكون من عصبية غالبية لعصبياتهم واحدة واحدة لأن كل عصبية

(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ الفاسية وموجود في النسخة التونسية وإثباته أولى
ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ هـ

منهم اذا احسبت بغلب عصية الرئيس لهم اقرروا بالانحان والاتباع والساقط
 في نسبهم بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزريق وغاية
 التعصب بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد انهم
 بهم واخطأ وتنوبى عهد هذه الأول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعى بنسبهم
 فكيفه الرياسة قبل هذا الالتحام أولا حذمن سلفه والرياسة على القوم انما
 تكون متناقلة في منبت واحد تعينه الغلب بالعصية فالاولية التي كانت لهذا
 الملصق قد عرفت فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرياسة حيث
 فكيف تنوقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وأن تكون موروثه عن
 مستحقها لما قلنا من التغلب بالعصية وقد يتشوق كثير من الرؤساء على القبائل
 والعصائب الى أنساب يلحقون بها اما لخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب
 من شجاعة أو كرم أو ذكركيف اتفق فيزعون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى
 في شعوبه ولا يعلمون ما يقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم
 وهذا كثير في الناس لهذا العهد في ذلك ما يدعيه زبانية جملة انهم من العرب ومنه ادعاء
 اولاد باب المعروفين بالحجازيين من بني عامر أحد شعوب رغبة انهم من بني سليم ثم من
 النمر ينسبهم لحق جد همداني بني عامر نجارا يصنع الحرجان (١) واخطأ بهم والتعم
 بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه بالحجازي ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي بن العباس بن
 توحين انهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسهم
 العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان
 منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والعبيدين فكيف يسقط
 العباس الى أحد من شعبة العلويين وكذلك ما يدعيه أنما يزبان ملوك تلسان من بني عبد
 الواحد انهم من ولد القاسم بن ادريس ذهبا إلى ما اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم
 فيقولون بلسانهم الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو
 القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية الناس هذا
 أنه فتر من مكان سلطانه مستجيرا بهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط

من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فتوهمو أن قاسمهم من ذلك
النسب وهم غير محتاجين لذلك فان منالهم لللك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء
علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملول بمازعههم
ومذاهبهم ويشترحق بيعد عن الرد • ولقد بلغني عن يغمرا من بن زيان مؤثر
سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الزنايسة مامعناه أما الدنيا والملك فنلتناه
بسيوفنا لا بهذا النسب وأمانفعه في الآخرة فردد الى الله وأعرض عن التقرب اليه
بذلك • ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بني يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر
الصادق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يدلتن من توجين أنهم من سليم والزواودة
شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمر اعطي بالشرق يدعون فيما
بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ويراستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه
الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتبره
واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاقه رى الموحد بن نسب العلوية فان
المهدى لم يكن من منبت الرياسة في هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين
ودخول قبائل المعاصدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم واقه عالم
الغيب والشهادة

١٣ • (فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العvisية

ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه) •

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرفا
مذ كورين يكون له بولادتهم اياه والانساب اليهم تجلة في أهل جلدته لما وفر في نفوسهم
من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نسايتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه
وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فغنى الحسب
راجع الى الانساب وقد بينا أن ثمره الانساب وفائدتها انما هي العvisية للنعرة والتناصر
حيث تكون العvisية مروهبة ومخشية والمنبت فيها ركي محي تكون فائدة النسب أوضح

وتقرتها أقوى وتعدد الاشراف من الالباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف
 أصيلا في أهل العصبة لو جودترة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت
 العصبة لانه سرها ولا يكون للتفرد من أهل الامصار بيت الابايجاز وان توهموه
 فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل
 منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا
 مغاير لسر العصبة التي هي عمرة النسب وتعدد الالباء لكنه يطلق عليه حسب بيت
 الجحاز لعلاقة آفته من تعدد الالباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكة
 وليس حسابا للحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فهما بالوضع الغوى فيكون
 من المشكك الذي هو في بعض مواضع أولى وقد يكون لبيت شرف أول بالعصبة
 والخلال ثم ينسحقون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالعمل ويبقى في نفوسهم
 وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من اشراف البيوتات أهل العصائب وليسوا
 منها في شيء لذهاب العصبة بجله وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو
 العجم لا أول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه
 كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالنبى أولما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل
 من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعهم ثم بالعصبة ثانيا
 وما تألم الله بهما من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم
 الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلالة في الارض واغردوا بالاستعباد للكفر الآفا من
 السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا لهم فتجدد بهم يقولون هذا هارونى هذا من
 نسل يوشع هذا من عقب كالب هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصبة ورسوخ الذل فيهم
 منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصبة
 يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا الماذكر الحسب في كتاب
 الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة
 ولم يتعرض لمذاكرناه ولمت شعري ما لى ينفعه قديم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له
 عضادة يربط بها حياته وتحمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعدد
 الالباء فقط منع أن الخطابة انما هي اسمالة من تؤثر استملائه وهم أهل الحل والعقد

وأما من لا قدر له البتة فلا يلتفت إليه ولا يقدر على استماله أحد ولا يستمال هو وأهل
الامصار من الحضرة بهذه المثابة إلا أن ابن رشد ربي في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية
ولا أنسوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الأمر المشهور ومن تعدد الأبناء
على الإطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصبية وسرها في الحقيقة والله بكل شئ عليم

١٤ • (فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بموالهم لا بانسابهم) *

وذلك أن أخذ منان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصبية فإذا اصطنع
أهل العصبية قوما من غير نسابهم واسترقوا العبدان والموالى والتحموا به كما قلناه ضرب
مهم أولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية وليسوا حلدتها كأنهم اعصبتهم
وحصل لهم من الانتظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم
مولى القوم منهم وسواء كان مولى رقب أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته بنافع
له في تلك العصبية اذ هي ميانسة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذاتها سرها
عند التحامه بهذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصبيتها فيصير من هؤلاء ويندرج
فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبته في ولائهم
واصطناعهم لا يتجاوز به الى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى
في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد
الآباء في ولايتها لا ترى الى موالى الا ترى في دولة بني العباس والى بنى برمك من قبلهم
وبنى قتيبة كيف أدر كوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد بن أعظم الناس يتناوشوا بالانتساب الى ولاء الرشيد
وقومه لا بالانتساب في الفرس ~~وصك~~ كذا موالى كل دولة وخدمتها انما يكون لهم البيت
والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضمحل نسبه الاقدم من غير
نسبها ويبقى ملقى لا عبرته في أصالته ومجده وانما الاعتبار بنسبه ولادته واصطناعه اذ فيه
سر العصبية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتق من شرف مواليه وبنائه
من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده نسب الوالدين في الدولة ولحمة الاصطناع فيها

والتريبة وقد يكون نسبه الاول في لجة عصيته ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيته وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذا المنقول أنهم كانوا اهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبارا وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهوهم توسوس به النفوس الجاحجة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان اكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ * (فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء) *

* (اعلم) أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعانة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من اهل الخليقة شرف متصل في آبائه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامته به وحياطة على الشرفه وأول كل شرف خارجية (١) كما قيل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعليه ما سبق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بمعاناه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقيائه وابنه من بعده مباشر لآبيه قد سمع منه ذلك وأخدمه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعان له ثم اذا جاء الثالث كان خطه الاقفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعاناه ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتساجهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوتها ولا سيما ويتوهم أنه النسب فقط فير بأبنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما ربي فيه من استباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستباع

(١) قوله خارجية أي حالة خارجية كذا ما مر اهـ

من الخلال التي منها التواضع لهم والاختصاص بهم فاحتقرهم بذلك فينصون عليه
ويحتفرونه ويديلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعهم في غير ذلك العقب للأدعان
لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما رضونه من خلاله فتفرع ههنا وتفرع
فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوكة وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل
العصية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك
النسب ان يشأ ذهيبكم وبأت بخلق جديد وما ذلك على الله بغير نزول واستراط الاربعة في
الاحساب انما هو في الغالب والافقيديتر البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد
يتصل أمرها الى الخامس والسادس الا أنه في الخطاط وذهاب واعتبار الاربعة من
قبل الاجيال الاربعة بان ومباشره ومقلده وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة
في ثمارة الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم
ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية
من المجد وفي التوراة ما معناه أنا الله ربك طائق غير مطالب بذنوب الآباء للنسب على
الثالث وعلى الرابع وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غايته في الانساب والحسب
ومن كتاب الاغانى في أخبار عريف الغواني أن كسرى قال للعمان هل في العرب قبيلة
تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل
ذلك بكل الرابع والبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجد الا في آل حذيفة بن بدر الفزاري
وهم بيت قيس وآل ذي الجدين بيت شيبان وآل الأشعث بن قيس من كندة وآل حاجب
ابن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني عسيم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من
عشائرهم وأقعد لهم الحكماء والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الأشعث بن قيس لقربته
من النعمان بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا
ونثروا فقال كسرى كلهم سيدي بصلح لموضعه وكانت هذه البيوت هي المذكورة في العرب
بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني الحارث بن كعب بيت اليمن وهذا كله
يدل على أن الاربعة الا بأنهاية في الحسب والله أعلم

١٦ * (فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها) *

* (اعلم) * انما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان

هذا الجيل الوحشي أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلما نزلوا الأرياف وتفككوا النعيم والقوا عوائد الخصب في المعاش والتعظيم نقص من شجاعتهم بقدر ما نقص من توحشهم وبادوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الأطباء والبقر الوحشية والجراد إذا زال توحشها بمخالطة الأدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتعاش والشدّة حتى في مشيتها وحسن أديها وكذلك الأدمي المتوحش إذا أنس وألف وسببه أن تكون السجاياء والطبائع انما هي عن المألوفات والعوائد وإذا كان الغلب للامم انما يكون بالأقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حبيرو كهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بداوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرهفت البداوة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني عامر ابن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يتلبسوا بشئ من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيمًا وعيشًا خصبًا دون الحي الآخر فان الحي المتبدى يكون أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ * (فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصية هي الملك) *

وذلك لا نأقدها ان العصية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجتمع عليه وقدّمنا أن الأتعيين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصية والالتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرئاسة لان الرئاسة انما هي سودد وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر. وصاحب العصية اذا بلغ المرتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى

التغلب والقهر لا يتركه لأنه مطلوب النفس ولا يتم اقتدارها عليه إلا بالعصية التي يكون
 بها متبوعا فالغلب الملكي غاية للعصية كما رأيت ثم إن القبيل الواحد وإن كانت فيه
 بيوتات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون أقوى من جميعها تغلبها
 وتستبقيها وتلحم جميع العصيات فيها فتصير كأنها عصية واحدة كبرى والأوقع
 الاقتراق المفضي إلى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الأرض ثم إذا حصل التغلب بتلك العصية على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل
 عصية أخرى بعيدة عنها فإن كافأها أو مانعها كانوا أقتالا أو انتظارا لكل واحدة منهما
 التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والأمم المتفرقة في العالم وإن غلبتها واستبقيتها
 التحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب إلى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى
 من الغاية الأولى وأبعد وهكذا دائما حتى تكافئ بقوتها قوة الدولة فإن أدركت الدولة في
 هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصيات استولت عليها وانتزعت الأمر
 من يدها وصار الملك أجمع لها وإن انتهت إلى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن
 حاجتها إلى الاستظهار بأهل العصيات انتظمها الدولة في أوليائها تستظهرهم أعلى ما يعين
 من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للرك في دولة بني العباس
 ولصنهاجة وزناتة مع كلمة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد
 ظهر أن الملك هو غاية العصية وأنها إذا بلغت إلى غايتها حصل للقبيلة الملك أما بالاستبداد
 أو بالمظاهرة على حسب ما دسعه الوقت المقارن لذلك وإن عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كما
 نبينه وفتت في مقامها إلى أن يقضى الله بأمره

١٨ * (فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم) *

وسبب ذلك أن القبيل إذا غلبت بعصيتها بعض التغلب استولت على النعمة بمقداره
 وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه
 بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فإن كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع
 أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها
 ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم إلى شيء من منازع الملك ولا أسباب انغماسهم
 النعيم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة إلى الدعة والراحة والاخذ

عذاب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من
الرياش والترف وما يدعوا اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصية
والقسالة ويتعمون فيما آناههم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من
الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في
العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتقص عصيتهم وبساتيمهم في الاجيال بعدهم
بمعاقبها الى أن تنقرض العصية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون
أشرافهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة
العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر القليل عن المدافعة والحماية
فضلا عن المطالبة والتمتعهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يوثق
ملكه من يشاء

١٩ * (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم) *

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسر لسورة العصية وشدها فان انقيادهم ومذلتهم
دليل على فقدتها فارتعوا للمذلة حتى عجز واعن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن
يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه
السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجز واعن ذلك وقالوا
اذ فيهم اقواما جبارين وانال ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها
بضرب من قدرته غير عصيتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا
وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وبيك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم
من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يوثق في تفسيرها وذلك بما حصل
فيهم من خلق الانقياد وما رغبوا من الذل للقبط أحقا باحتي ذهبت العصية منهم جملة
مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العمالة
الذين كانوا ياربحوا فرستهم يحكم من الله قدر لهم فأقصر واعن ذلك وعجز واتعوا بلا على
ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما
أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بآتسه وهو أنهم ناهوا في قفر من الارض
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأووا فيها العرمان ولا نزلوا مصر او لا خالطوا بشرا كما قصه

القرآن لغلظة العاقلة بالشأم والقبط يحصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كإزعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسام بالملّة قنّسأت لهم بذلك عصبية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الأربعة من سنة أقل ما يأتي فيها قنّساجيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصبية وأهمها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدوها عجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهم هذا الفصل فيما يوجب المذلة لقييل شأن المغارم والضرائب فإن القليل الغارمين ما أعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لأن في المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الابية الا اذا استموتته عن القتل والتلف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتفة بما قدمناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرب لما رأى سكة المحراث في بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت القليل بالمغارم في ربة من الذل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم أن زبانية بالمغرب كانوا شايبة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر راز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر راز أمانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحباً بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تنلونا بالجزية فتوهونوا العدو كم فاعتبر هذا فيما قلناه فإنه كاف

٢٠ * (فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الجيدة وبالعكس) *

لما كان الملك طبعاً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كافتقاره كان الانسان أقرب الى خلل الخير من خلل الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما جاء من

قبل القوى الحيوية التي فيه وأما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلال له أقرب
 والملك والسياسة إنما كان له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان فأذن
 خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك إذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا
 أن المجده أصل ينبنى عليه وتتحقق به حقيقة وهو العصية والعشيرة وقرع يتم وجوده
 وبكاه وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لقرعها ومتمماتها وهي الخلال
 لأن وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره عريان بين الناس
 وإذا كان وجود العصية فقط من غير اتصال الخلال الجيدة نقصافي أهل البيوت
 والاحباب فاطن ذلك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضاً فالسياسة
 والملك هي كفة الخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فهم وأحكام الله في خلقه
 وعباده إنما هي بالخير ومرامها المصالح كأن شهية الشرائع وأحكام البشر إنما هي من
 الجهل والشیطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشر معاً مقدراً
 إذا فاعل سواء فمن حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة وأذنت منه خلال الخير
 المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تنهت الخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجبات فيه
 الصلاحية لذلك وهذا البرهان أو ثبوت من الأول وأصبح مبني فقد تبين أن خلال الخير
 شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصية فإذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم
 الغلب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في خير وخلاله من الكرم
 والعفو عن الزلات والاحتماء من غير القادر والقرى للضيوف وحل الكحل وكسب
 المعدم والصبر على المكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم
 الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحدونه لهم من فعل أو ترك
 وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الاكابر
 والمشايخ وتوقيرهم واجلالهم والالتقياد إلى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين
 من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والالتقياد للحق والتواضع للساكنين واستماع شكوى
 المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر
 والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علماً أن هذه مخلق السياسة قد حصلت
 لديهم واستحقوا بها أن يكونوا أساساً لمن تحت أيديهم وعلى العموم وأنه خير ساقه الله

تعالى اليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عيباً منهم والملك
 أنسب المراتب والخيرات لعصيتهم فعلمنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم
 وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بأنقرض الملك من أمة جلهم على ارتكاب المذمومات
 وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فقد فضائل السياسة منهم جملة ولا تزال في انتفاص
 الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعياع عليهم في سلب ما كان الله قد
 آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير واذا أردنا أن نملك قرية أمرنا متريفا ففسقوا
 فيها حق علمها القول قد مرنا هاتدمرا واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة تجد كثيرا مما
 قلناه وروسمنا والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها
 القبائل أو العصبية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف
 وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل
 وأهل العصبية والعشائر لمن يناهضهم في الشرف ويجاذبهم جيل العشير والعصبية
 ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه والخفاة
 من قوم المكرم أو التماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصبية تنقي ولا جاه
 يربحي فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتععض القصد فيهم أنه للجد وانتحال الكمال في
 الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة
 الخاصة بين قبيله ونظرائه واكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في
 السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار
 للترغيب حتى تم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس
 منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انتماء وهم
 للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان
 أول ما يذهب من القليل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام
 هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد
 أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم واذا أراد الله بقوم سوء فلا مرد له
 والله تعالى أعلم

وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على
مخاربة الامم سواهم ولانهم يتزولون من الاهلين منزلة المقتر من الحيوانات العجم وهؤلاء
مثل العرب وزناتهم ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من صنهاجة وأيضا
فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يجنحون اليه فنبهة الاقطار
والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من
البلاد ولا يقفون عند حدود اقصاهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم
الثابتة وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما يبيع وقام يحرض الناس على
العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أن
القرء المهاجرون عن موعده الله سير وافي الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن
يورثكموها فقال ليظهرهم على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب
السابقة من قبل مثل التبابعة وحجركيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة الى
العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لتغير العرب من الامم وكذا حال المؤمنين من المغرب لما
نزعوا الى الملك طغروا من الاقليم الاول ومجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم
الرابع والخامس في تلك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك
تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو
الواحد القهار لا شريك له

٢٢ * (فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده

الى شعب آخر منها مادامت لهم العصبية) *

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورتا الغلب والاذعان لانهم من سائر الامم
سواهم فيتعين منهم المباشرون للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم
عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراجعة والغيرة التي تجدد أنوف كثير من
المتطاولين للرتبة فاذا تعين أولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعنى وغرقوا في تجر
الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها
وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها
بنفسهم وبغنىها من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد

غضراء هم الهرم فطجنتهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حدهم واشتفت غريزة الترف من ما هم وبلفوا غاياتهم من طيبة التمدن الانساني والتغلب السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم ينقى * يمر كز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظه وشارتهم في الغلب معلومة فتسمو آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصبيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي ايضا متبذاعنه من عشائر امتهم فلا زال الملك ملجأ في الامه الى أن تنكسر سورة العصبية منها وبقي سائر عشائر هاسنة الله في الحياة الدنيا والاخرة عند ربك للتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالق ومن بعدهم اخوانهم من حير ومن بعدهم اخوانهم التابعة من حير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضرو وكذا الفر من لما انقرض امر الكيفية ملك من بعدهم السامانية حتى تأذن الله بانقرضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امر مغراوة وكامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم للمثمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عباديه وخلقه وأصل هذا كله انما يكون بالعصبية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلق الترف ويذهب كما سند كره بعد فاذا انقرضت دولة قائما يتناول الامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم التي عرف لها التسليم والانتقاد وأونس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا وقع في العالم تبدل كبير من تحويل ملأ وأذهب عمران أو ما شاء الله من قدرته. حينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبدل كما وقع لمضرحين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل الله بعد أن كانوا مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ * (فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالافتداء بالغالب في شعاره

وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده) *

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما للنظره بالكمال بما هو قور عندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فانحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الافتداء أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصبية ولا قوة بأس وانما هو بما انحلت منه من العوائد والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الانباء مع آباءهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والافتداء محظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالفة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم الثماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من تلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابه اذ الملك غالب لمن تحت يده والريعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه لاعتقاد الانبياء بأنهم والمثقلين بعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ * (فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء) *

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذ امك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آله تسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتماد وانما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمراتهم وتلاشت مكاسبهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضع

الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حاصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذى خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كبده وهذا موجود فى أخلاق الاناسى ولقد يقال مثله فى الحيوانات المفترسة وأنها لا تسافد اذا كانت فى ملكة الا دمين فلا يزال هذا القليل المملوك عليه أمره فى تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم القناء والبقاع الله وحسده واعتبر ذلك فى أمة الفرس كيف كانت قدملاّت العالم كثرة ولما فئبت حاسبتهم فى أيام العرب بقى منهم كثيراً كثر من الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المداين فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً ربيت ولما تحصوا فى ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن يقاتلهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام فى العدل ما علمت وانما هى طبيعة فى الانسان اذا غلب على أمره وصار له تغيره ولهذا انما تدعى للرق فى الغالب أمم السودان لتقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من رجوب انتظامه فى ربة الرق حصول رتبة أو فائدة مال أو عز كما يقع لممالك الترك بالشرق والعلاج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصطفاه الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ * (فصل فى أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط) *

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذى فيهم أهل انتهاب وعيث يتهبون ما قدر واعليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى متجبعهم بالفقر ولا يذهبون الى المراضعة والمخاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل المتعنة عليهم بأوعار الجبال تنجاة من عيشتهم وفسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها يفقدان الحامية وضعف الدولة فهى نهب لهم وطعمة لا كلهم يردون عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولة عليهم ثم الى أن يصيح أهلها مغلبين لهم ثم

يتعاورونهم باختلاف الابدى وانحراف السياسة الى ان ينقرض عمر انهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ * (فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب) *

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبلة وكان عندهم منذ ذوالما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجرم لا انما حاجتهم اليه لنصبه أنافي القدر فينقلونه من المباني ويخربونها عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليمروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه ليموتهم فيخربون السقف عليه لذلك فصار ت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حديثهون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو مناع أو ماعون انتهبوه فلذا انما اقتدارهم على ذلك بالتغلب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرّب العمران وأيضا فلا نهم يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والتمن والاعمال كما سئد كره هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابذعوا الساكن وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفاع بعضهم عن بعض اجماعهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا ومغرما فاذا وصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والتظرف في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد ورموا فرفضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بغنى في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها للاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرغبات في ملكتهم كما هي فوضى دون حكم والقوضى مهلكة للبشر ومفسدة للعمران بما ذكرنا من أن وجود الملك خاصة طبيعة للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا به او تقدم ذلك أول الفصل وأيضا فهم متنافسون

في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الامر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الاقل وعلى كره من أجل الحياء في تعدد الحكماء منهم والامراء وتختلف الأيدي على الرعية في الحباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه وأفقر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فالبن قرارهم خراب الاقلية لا من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جازاها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها الثلثمائة وخمسين من السنين قد خلق بها وعادت بسائطه مخرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرافا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وقنايل البناء وشواهد القرى والمدائن واهه يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ * (فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة) *

والسبب في ذلك أنهم خلقوا لتوحش الذي فيهم أصعب الامم انقيادا بعضهم لبعض للغلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما شملهم من الدين المذهب للغلظة والانفة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لاظهار الحق ثم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبرايتهم من فميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المنهي لقبول الخيرة بقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ * (فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك) *

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدوًا ومن سائر الأمم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن حاجات
التأول وجوبها الاعتناء بهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب
انقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك والتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالبا للعصية التي
بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا يختل عليه شأن
عصيته فيكون فيها عالا كه وعلا كهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون
السائس وازعاما القهر والام تستقيم سياسته وأيضانا من طيعتهم كما قدمناه أخذما في
أيدى الناس خاصة والتخافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا
ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذما في أيديهم وتركوا ما سوى ذلك
من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المباسد في الاموال حرصا على تكثير
الحيات وتجميع القواثد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعنا بحسب الاغراض
الباعثة على الفساد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتتمو الفساد بذلك ويقع
تخريب العمران فتبقى تلك الاممة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضهم على بعض فلا
يستقيم لها عمران وتخرب سر يعاشان الفوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك
كاه عن سياسة الملك وانما يصبرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها باصبغة دينية
تمهولت منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتحملمهم على دفاع الناس بعضهم عن
بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشرعية
واحكامها المراعية لمصالح العمران طاهرا وباطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ
ملكهم وقوى سلطانهم كان رسمه اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كيدي
يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت عنهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين
فسوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصيتهم مع أهل الدولة يبعدهم عن
الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس
الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخليفة واعمى رسمها انقطع الامر بجله من أيديهم
وغلب عليهم العجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد
يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في
الخليقة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عادودودو العالقة وجيروا التبابعة شاهدة بذلك

ثم دولة مضرى الاسلام بنى أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البدو وقد يحصل لهم في بعض الأحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يوثق ملكه من يشاء

٢٩ * (فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار) *

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادهم معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من تجار وخطاط وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدراهم مقفودة لديهم وانما يديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً وأوباراً وأشعاراً واهاناً مما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدراهم الا أن حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجى والكلى فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا امتلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعواهم الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهل على الباقين والا انتقص عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه ما طوعا وبئذ المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرهه ان تحت قدرته على ذلك ولو بالخير يبينهم حتى يحصل له جانب منهم بغالبه الباقين فيضطر الباقين الى طاعته بما يتوقعون ذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معمور بالبدو والذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله فاعرف فوق عبادته وهو الواحد الاحد القهار

* (الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب

السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

١ * (فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصية) *

وذلك انما قررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالعصية لما فيها من
التعرة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف
ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذات النفسانية فيقع
فيه التنافس غالباً وقل أن يسلبه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتتبع المنازعة وتفضي
الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كاذكرناه آنفاً وهذا الامر
بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تعهيد الدولة منذ أولها
وطال أمدمر باهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول
الدولة انما يدركون أصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء
عن العصية في تعهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله ومآل في أولهم من
المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصية وأثرها الطول الامد
واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشى وطنهم وخلامن العصابات والله قادر
على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ * (فصل في انه اذا استقرت الدولة وتعهدت فقد تستغنى عن العصية) *

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة
قوية من الغلب للغربة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة
في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين
ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الأولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة
الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم
على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كإب
الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد
الايمانية كله من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم
المخصوصة انما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالعصابات

الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان عصبية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستطهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترک والديلم والسلاجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم والولاء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السلاجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور أفريقيا وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبية في المصامدة فجعلوا نازحهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصبيتهم من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا على الملك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وسمح بانفهم وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بالقباب الملك ولبسوا شاراته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره لان الاندلس ليس بدار عصاب ولا قبائل كما سنده كره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدي في أرض أندلس * أسماء معتصم فيها ومعتضد
ألقاب مملكة في غير موضعها * كالهري يحيى انتفاخ صورة الاسد

فاستطهروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطرا على الاندلس من أهل العداوة من قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستطهار بهم حين ضعفت عصبية العرب واستبد ابن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزلوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المراتبون أهل العصبية القوية من ثنونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن سرا كزهم ومحووا نازحهم ولم يقدر راعلي مدافعهم لفقدان العصبية لديهم فهذه العصبية يكون تهديد الدولة وحمايتها من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي

سماء سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عندهم ها وخلق جذتهم او رجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في إيالة المستعين بن هود وابنه المنظر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبة شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ نشأته من السنين وهلاكهم ولم ير الا سطانا مستبدا بالملك عن عشاره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقيت العصبة فهو لذلك لا ينزع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتزقة فأطلق الطرطوشي القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل العصبة فتفطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يؤتي ملكه من يشاء

٣٠ (فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبة) *

وذلك أنه اذا كان العصبة غلب كثير على الامم والاجيال وفي نفوس القاعين بأمره من أهل القاصية ادعان لهم وانقياداً فاذ انزع اليهم هذا الخراج وانتبه عن مقر ملكه ومنبت عزه اشتماوا عليه وقاموا بأمره وظاهروه على شأنه وعنوا بتمهيد دولته رجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من بدأ عيائه وجزاء لهم على مظاهرتهم باصطفائهم لرتب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تغرولا يطمعون في مشاركتة في شيء من سلطانه تسلبا للعصبة وانقياداً لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة اعانية استقرت في الاذعان لهم فالورام وهامعه أو دونه زلزلات الارض زلزلهما وهذا كما وقع للدارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبه الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسموا الى طلبها من أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أو لانتم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة ومغيلة للدارسة وكامة وضهاجة وهوارة للعبيدين فشيروا دولتهم ومهدوا بعصائبهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتفكك وظل

العبيدين عندنا أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسمهم في الممالك الإسلامية شق
الابنة وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون
لملكهم وانما كانوا يتناقصون في الرتبة عندهم خاصة تسلم المالحصل من صبغة الملك
لبنى هاشم ولما استحكم من القلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يزل الملك في أعقابهم
الى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب لحكمه

٤ * (فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين

أما من نبوة أو دعوة حق) *

وذلك لأن الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الأهواء على
المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه قال تعالى لو أنفقت
ما في الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم وسره أن القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل
والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا
والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقيل الخلاف وحسن
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما بين لك بعد ان شاء الله
سجله وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ * (فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها اقوة على قوة العصية

التي كانت لها من عددها) *

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل
العصية وتفرد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن
الوجهة واحدة والمطالب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم
طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل
فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف
والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين
بالقادية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا
بالقادية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من

الجانبيين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة
الموحدين فقد كان المغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصية أو يشف
عليهم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم
يقف لهم شيء واعتبر ذلك إذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير
الغلب على نسبة العصية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كانت تحت يدها
من العصائب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بضاعفة الدين لقوتهم وأولو
كانوا أكثر عصية منها وأشد بدواة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة لما كانت زناتة
أبدى من المصامدة وأشد توخشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا
صبغتها وتضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زناتة أولا واستبغواهم وان كانوا
من حيث العصية والبدواة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم
زناتة من كل جانب وغلبوهم على الامر واتزعوهم منهم واقه غالب على امره

٦ * (فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصية لا تتم) *

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد من العصية وفي الحديث
الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا إلا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الأنبياء وهم أولى
الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغلب بغير عصية وقد
وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النملين في التصوف نارا بالاندلس
داعيا إلى الحق وسمى أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل
لمتونة بجمادهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه
فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم
من معقله بحصن أركش وأمكنهم من تغرعه وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته
تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القاطنين بتغيير المنكر من العامة
والفقهاء فإن كثير من المتخيلين للعبادة وسلول طرق الدين يذهبون إلى القيام على أهل
الجور من الامراء داعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف ورجاء في الثواب
عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدهماء ويعرضون أنفسهم
في ذلك للمهلك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل ما زورين غير ما جورين لان الله سبحانه

لم يكتب ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منك منكر ابلغه بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه واحوال الملوك والدول راسخه قوية لا يزعجها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية القبائل والعشائر فكافدته وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما أجرى الامور على مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققا قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأمان كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه واعانتة والاخلاص له والصيحة للسلين ولا يشك في ذلك مسلم ولا رتاب فيه دؤبصيرة ولا ابتداء هذه الزعرة في الملة يبعث اذحين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وأبطا المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعل بن موسى الرضامن آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه النكير عليه وتداعوا للقيام وخاض طاعة المأمون والاستبداد منه وبويع ابراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بهامن الشطار والحريفة على أهل العافية والصون وقطعوا السيل وامتلأت أيديهم من نهاب الناس وباعوا اعلانية في الاسواق واستعدى أهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر أهل الدين والصلاح على منع الفساد وكف عاديتهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق وقاتل أهل الزعرة فغلبيهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري وبكى بأحاطة وعلق مصحفا في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضع من بني هاشم فن دونهم وزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس اننا لأعيب على السلطان فقال له سهل لكنت أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنا من كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهر له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه وأسرهم وانحل أمره سر يعا وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل

بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بغية أمرهم وما ل أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجنون واما التشكيل بالقتل أو الضرب ان أخذوا هرجا واما اذا عا السخرية منهم وعندهم من جملة الصفا عين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ما هو أو كثر المتكلمين مثل هذا تجدهم موسوسين أو مجانين أو مبلسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلا تهاجوا بحجهم وعجزوا عن التوصل اليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يجدونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائنة خرج بالسوس رجل من المنصوفة يدعى التوبذري عمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هناك وزعم أنه الفاطمي المنتظر تليسا على العامة هناك عاملا قلوبهم من الحسد بان بانتظاره هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفرائش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة قدس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسيوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المائنة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وأمال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها أو اما ان كان التلميس فأحرى أن لا يتم له أمر وأن يبوذ بانه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه

٧ * (فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والاوطان لا تزيد عليها) *

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها الممهدين لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتهم من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون تغر الدولة

وتحما لوطنها ونطاقا لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يبدها بقي دون
حامية وكان موضعها لا تنهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما
يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم تنفذ عددها في
توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوتهم على تناول ما وراء الغاية حتى
ينفسح نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصابة من سائر القوى
الطبيعية وكل قوة تصدر عنها فعل من الأفعال فشاؤها ذلك في فعلها والدولة في مركزها
أشد مما يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت
عماراءه شأن الأشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفصلة على سطح الماء
من النقر عليه ثم اذا أدركها الهرم والضعف فانما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف
ولا يزال المركز محفوظا الى أن يأذن الله بانقراض الامر جلة فينبذ يكون انقراض
المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاها الاطراف والنطاق بل تضمحل
لوقتها فان المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب ومكث انهم جميع
الاطراف وانظره ذاتي الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على
المدائن انقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع برز جرد ما بقي بيده من أطراف ممالكه
وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وعليهم المسلمون
بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يرزل
ملكهم متصلا بها الى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الاسلام
لما كانت عصائهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لا سراع
وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من الهند والحيشة وأفريقية والمغرب ثم الى الاندلس
فلما تفرقوا حصصا على الممالك والثغور وزلوا حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات
أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحد ودومنها تراجع
الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة
القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء
سنة الله في خلقه

٨ * (فصل في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها في

القلة والكثرة *

والسبب في ذلك أن الملوك انما يكون بالعصبة وأهل العصبة هم الحامية الذين ينزلون
 عمال الدولة وأقطارها وينقسمون عليهم إما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابات
 أكثر كانت أقوى وأكثر عمال وأوطاناً وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة
 الإسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الإسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر
 غزوات النبي صلى الله عليه وسلم لمائة ألف وعشرة آلاف من مفسر وقحطان مابين فارس
 وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الزيادة فلما توجهوا للطلب ما في أيدي الامم من الملك
 لم يكن دونهم جي ولا وزير فاستبح جي فارس والروم أهل الدواب العظيمة في العالم
 لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من
 الحجاز إلى السوس الأقصى ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم
 السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة منهاجدة والموحدين مع العبيدين قبيلهم كان قبيل كلمة
 القاءين بدولة العبيدين أكثر من منهاجدة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا
 أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل
 من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول
 أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زناتة بنى مرين وبنى عبد الواد لما كان
 عدد بنى مرين لأول ملكهم أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقاً
 وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال إن عدد بنى مرين لأول ملكهم كان ثلاثة
 آلاف وإن بنى عبد الواد كانوا ألفاً لأن الدولة بالرفعة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم
 وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول
 أمدها أيضاً فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو
 بالعصبة فإذا كانت العصبة قوية كان المزاج تابعا لها وكان أمدها طويلاً والعصبة
 انما هي بكثرة العدد وقوة كفايته والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يسد في
 الدولة من الاطراف فإذا كانت عمالها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة
 وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فسكن زمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل
 واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية

كيف كان أمدها أطول الدول لابن العاص أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون
بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيد بن كان
أمدها قرىباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهاجة دونهم من اذن تقليدهم عز الدولة أمر
افريقية لبلكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى حين استيلاء الموحدين على
القلمة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز
مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القائميين بهاسنة الله التي
قد خلت في عباده

٩ (* فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة) *

والسبب في ذلك اختلاف الاراء والاهواء وأن وراء كل رأى منها وهوى عصبية تمنع
دونها فيكثر الانتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان
كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية
والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل
وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الاول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئاً
وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحياز من المسلمين فيهم ولما
استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذيدن الخوارج مرات عديدة
قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا
لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن افريقية مفرقة لقلوب
أهلها إشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحامية لهم على عدم الاذعان
والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتها من
فارس والروم والكافة دهماء أهل مدن وأصاقلها غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه
من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصي وكلهم
بادية وأهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من
الخلاف والردة فطال أمر العرب في عهد الدولة بوطن افريقية والمغرب وكذلك كان
الامر بالشام لعهد بني اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني
مدين وبني لوط والروم يونان والعمالقة واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل

ما لا يحصى كثرة وتنوعاً في العصية فصعب على بني اسرائيل عهيد دولتهم ورسوخ
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على
 سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك. وطلد سائر آباءهم الى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم
 الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبالعكس هذا أيضاً الاوطان الخالية
 من العصبية يسهل عهيد الدولة فيها لو يكون سلطانها وازع القبله الهرج والانتقاض
 ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ
 هي خلوا من القبائل والعصبية كان لم يكن الشام معدننا لهم كإقلائه فلك مصر في غاية
 الدعة والرسوخ اقله الخوارج وأهل العصائب انما هو سلطان ورعية ودولتها فاعية ملوك
 الترك وعصائبهم يغلبون على الامر واحداً بعد واحد وينتقل الامر فيهم من منبت الى
 منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء ينفذادوكذا شأن الاندلس لهذا
 العهد فان عصبية ابن الاخر سلطانها لم تكن لاول دولتهم بقوية ولا كانت كرات انما
 يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل
 الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من ثنونة والموحدين سثموا
 ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فأثربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون والسادة في
 آخر الدولة كثيراً من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تلك
 الحضرة مرا كش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت
 العرب تجا في بهم المنبت عن الحضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية مثل
 ابن هود وابن الاخر وابن مرديش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد
 وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاخر الامر وخالف ابن هود في
 دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي حفص صاحب افر بقة من الموحدين وقام بالامر وتناوله
 بعصبة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتج لا كثر منهم لقلة العصائب بالاندلس
 وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يحيز اليه البحر من أعياص
 زبانة قصارا ومعه عصبية على المناصرة والرباط ثم سما صاحب المغرب من ملوك زبانة
 أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعياص عصبية ابن الاخر على الامتناع

منه الى أن تأمل أمره ورسخ وأفقه النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقاب
لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصاة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصاة الأناقلية
وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلة العصائب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصية
في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ * (فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالجد) *

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصية والعصية متألفة من عصبات كثيرة تكون
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولي عليها حتى تصيرها جميعا في ضمنها
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصية العامة للقبيل
هي مثل المزاج للتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تين في موضعه أن العناصر
اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة
على الكل حتى تجمعها وتولفها وتصيرها عصية واحدة شاملة لجميع العصائب وهي
موجودة في ضمنها وتلك العصية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد
أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالب عليهم فيتعين رئيسا للعصبات كلها الغلب منتبه
لجميعها واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبير والانفة فيأنف حينئذ من
المساهمة والمشاركة في استباغهم والتحكم فيهم ويحيى مخلق التأله الذي في طباع البشر
مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكام لو كان فيهما
آلهة الا الله لفسدنا فجدع حينئذ أنوف العصبات ويفلج شكائهم عن أن يسموا الى
مشاركته في التحكم وتفرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد
منهم في الامر لاناقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بكيته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك
للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا الثاني والثالث على قدر مانعة العصبات وقوتها الا
انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته والله تعالى أعلم

١١ * (فصل في أن من طبيعة الملك الترف) *

وذلك أن الامه اذا تغلبت وملكت ما يابدى أهل الملك قبلها كثر ياشها ونعمتها فتكثر
عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقه وزينته ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير تلك التوافل عوائد ضرورية في
تحصيلها ويزعمون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنسة
ويتفخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الامم في كل الطيب ولبس الاتيق وكوب
الفاخر وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من
ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائد
من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ * (فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون) *

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت
الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكفونهم في طلبه وآثروا الراحة
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل غرات الملك من المباني والمساكن والملابس
فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون
الراحة على المتاعب ويتأنقون في احوال الملابس والمطاعم والآنسة والفرش
ما استطاعوا يألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى
أن يتأذن الله بامرء وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ * فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الافتراد بالمجد

وحصول الترف والدعة أقيمت الدولة على الهرم) *

وسبب من وجوه * الاول انها تقتضي الافتراد بالمجد كقلناه ومهما كان المجد مشتركا
بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة
أسوة في طموحها وقوة شكائهم امر ما هم الى العز جميع وهم يستطيعون الموت في بناء
مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادها واذا انقرض الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح
من أغضبهم واستأثروا بالاموال دونهم فسكاسوا عن الغزو وفشل ريجهم ورعوا المذلة
والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من

السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهناق الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم انفساد العصية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضى الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتريد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطائه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كما عن الترف وعوائده وتعمهم الحاجة وتطالبهم ما لو كهم بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً اذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في أعطياتهم حتى يسد خللهم ويزيح عنهم والحماية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت عما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت الحماية على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية حيث ذعما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحماية ونالنا ورابعاً الى أن يعود العسكر الى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب وبأذن الله فيها بالقضاء الذي كتبه على خليقته وأيضاً فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والفسافة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليقته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعف أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن يقضى عليها * الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضى الدعة كما ذكرناه وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفاً وخلقوا صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شأن العوائد كلها وإلا فلا فقر بي أجيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البدوة

التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراض وركوب البيداء وهداية القفر فلا
يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة التي الثقافة والشارفة فتضعف حياتهم ويذهب
بأهمهم وتختدشوا كهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم
لا يزالون يتسلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع
أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسجون عنها
شيئا فشيئا وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عدا الأعلی
حامية أخرى ان كانت لهم واعبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد
ما قلناه لك من ذلك صححافي غير ربيبة ووربما يحدث في الدولة اذا طرقتها هذا الهرم بالترف
والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعه من غير جلدتهم عن تعود الخشونة
فيتخذهم جندا ويكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشتط
ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا
كما وقع في دولة الترك بالمشرق فابغالب جندها الموالى من الترك فتتخير ملوكهم من
أولئك المماليك المحلوبين بهم فرسانا وجندا فيكونون أجرا على الحرب وأصبر على
الشتط من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وروا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك
في دولة الموحد بن بقر بقرية فان صاحبها كثيرا ما يتخذ جناده من رثانة والعرب ويستكثر
منهم ويترك أهل الدولة المتعودين للترف فتتجد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم
والله وارت الأرض ومن عليها

١٤ * (فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالاشخاص)

اعلم أن العمر الطبيعي للاشخاص على ما زعم الأطباء والنجومون مائة وعشرون سنة وهي
سنة القمر الكبرى عند النجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القراتان فيز يدعى
هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القراتان مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين
أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القراتان عند الناطرين فيها وأعمار هذه المائة ما بين الستين
الى السبعين كافي الحديث ولا يز يدعى العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في
الصورة النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام
وقليل من قوم عاد ونود وأما أعمار الدول أيضا وان كانت تختلف بحسب القراتان

الآن الدولة في الغالب لا تعد وأعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من
العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء إلى غايته قال تعالى حتى إذا
بلغ أشدهم وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا أن عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد
ما ذكرناه في حكمة التسمية الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود بالاربعين فيه قضاء
الجيل الاحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في
عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعد وفي الغالب
ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم يزوال على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف
العيش والبسالة والاقتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة
فهم فخدمهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني يتحول خالهم
بالمالك والترفع من البداوة إلى الحضارة ومن الشظف إلى الترف والخصب ومن الاشتراك
في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل
الاستكانة فتتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى
لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتراضهم
وسعيهم إلى المجد ومرامهم في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب
منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن
من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فيقتسون عهد البداوة والخشونة كان لم تكن
ويفقدون حلاوة العز والعصبية عما هم فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف غايته بما
تبتكروه من النعيم وغضارة العيش فيصرون عيالاً على الدولة ومن جملة النساء والولدات
المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة
ويلبسون على الناس في الشارة والري وركوب الخيل وحسن الثقافة يموتون بها وهم
في الاكثر أجبن من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا ومدافعتهم
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل الخدمة ويستكثر بالموالي
ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقرضها فتذهب الدولة بما
جلت فلهذه كآراء ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها ولهذا كان انقراض
الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك

فيه بيهان طبيعي كلف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل هل فلن تعدو وجه الحق ان كتبت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان عرض لها عارض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصل مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذتمته قانونا يصحح لك عند الآباء في عود النسب الذي تريد من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استعربت في عتدهم وكانت الستون الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعند كل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان نفدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بحيل فقد غلط عددهم بزيادة واحدة في عود النسب وان زادت مثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحدة في عود النسب وان زادت مثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمل هل تجد في الغالب صحيحا والله يقدر الليل والنهار

١٥ (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة) *

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبة واما يتبعها من شدة البأس وتعود الاقتراض ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور الدولة من أولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفعة واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في استجادة والتأنيق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذات والنسجم باحوال الترف وما تتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة ضرورة تبعية الرفعة للملك وأهل الدول أيدا يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب

يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا
بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا ذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكي أنه قدم لهم المرقق
فكانوا يحسبونه رقاوعا وعزروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحا
وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهمهم وحاجات منازلهم
واختاروا منهم الماهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله
والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في أحواله فباغوا الغاية في ذلك
وتطوروا بطورا الحضارة والترف في الأحوال واستجداء المطام والمشارب والملابس
والباني والأسلحة والفرض والآنية وسائر الماعون والخرق وكذلك أحوالهم في أيام
المباهاة والولائم ولبالي الأعراس فأتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي
والطبري وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها الحاشية
المأمون حين وافاه في خطبتها إلى داره بفهم الصلح وركب اليها في السفين وما أنفق في
املاكلها وما نحلها المأمون وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فنه أن الحسن
ابن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنثر على الطبقة الاولى
منهم سادق المسك ملثونة على الرقاق بالضياح والعقار مسؤغة لمن حصلت في يده يقع
لكل واحد منهم ما أداه اليه الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير
في كل بكرة عشرة آلاف وفسرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في
مقامة المأمون بداره أضعا فذلك ومنه أن المأمون أعطاه في مهرها ليلة زفافها ألف
حصاة من الياقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلثان (١)
وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجا بالذهب مكللا بالدر والياقوت وقال المأمون حين
رأه قاتل الله أبانواس كلمة أبصر هذا حيث يقول في صفة الخمر

كأن صغرى وكبرى من فواقها * حصاة در على أرض من الذهب

وأعذب دار الطنج من الحطب ليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل ثلاث مرات
في كل يوم وفي الحطب اللبنتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأعرالى النواتية

(١) قوله وثلثان الذي في كتب اللغة أن المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة
التونسية الثلثان اه

باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة
 المأمون لحضور الوليمة فكانت الحرافات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها
 أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطليطلة نقله ابن
 بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين
 عن ذلك جيلة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاضتهم وسذاجتهم يذكرون أن
 الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس
 وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض عراز به كسرى
 وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة أربعاً على كل
 واحد وتحمله أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فإذا طعموا أنعموا
 أربعتهم المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انظر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه
 لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان * ومن هذا الباب أعطية بني أمية وجوائزهم
 فأما كان أكثرها الايل أخذاً بمذهب العرب وبدأوتهم ثم كانت الجوائز في دولة
 بني العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من أجال المال وتخوت الثياب واعداد
 الخيل عرا كمها وهكذا كان شأن كلمة مع الاغالبية بافريقية وكذا بني طنج بمصر وشأن
 لموتيه مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك شأن زناتة مع الموحدين وهلم جرا
 تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بني
 أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين
 وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم
 الى الترك المماليك بمصر والتراب العراقيين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة
 إذا مور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من
 توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله
 فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحاً في العبران والله وارث الارض ومن عليها وهو
 خير الوارثين

(٢) الحرافات بالفتح جمع حرافة مقيمة فيها امرأى نار يريحها العدو اه مختار

١٦ * (فصل في أن الترفيز يد الدولة في أولها قوة الى قوتها) *

والسبب في ذلك أن القليل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع وريبت أجيالهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصاب حينئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بانفسهم في تأسيس الدولة وتحميد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيال على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة ونجسين ألفا وما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر غوثهم بتوفر النعمة واستكثروا لظلاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحا اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدائية والقاصية شرقا وغربا الى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فانتظر مبالغ هذا العدد لأقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وربي فيه أجيالهم والافعد العرب لاول الفتح لم يبلغ هذا ولا قرى بامنه والله الخلاق العليم

١٧ * (فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار) *

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الاول طور التطرف بالبغيه وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفردونهم شيء لأن

ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بحالها الطور الثاني طور
الاستبداد على قومه والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة
ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع
والاستكثار من ذلك لجذع أنوف أهل عصبية وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضارين
في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصد هم عن موارد ويردهم على أعقابهم
أن يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد أهل بيته بما ينبت من مجده فيعاني من
مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عايناه الأولون في طلب الامر أو أشد لان الأولين دافعوا
الاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا يدافع الاقارب
لا يظاھره على مدافعهم الا الأقل من الابعاد فيركب معي من الامر الطور الثالث طور
الفرار والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد
الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وضبط الدخل والخرج واحصاء
التفقات والقصد فيها وتشييد المباني الحافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة
والهياكل المرتفعة واجارة الوفود من أشرف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في
أهله هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده
وادرار أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابهم
وشكيتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا
الطور آخر اطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون
بآرائهم بانون لغزهم موضحون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسألة
ويكون صاحب الدولة في هذا قانعا بما ينبت أولوه سلما لا نظار من الملوكة وأقتاله مقلدا
للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويقتفي طرقهم بأحسن مناهج
الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وانهم أبصر عابثوا من مجده
الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفا
لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطانته وفي مجالسه واصطناع
أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد هم عظيما من الامور التي لا يستقلون بحملها
ولا يعرفون ما يأتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاوليا من قومه وصنائع سلفه

حتى يضغطوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من أعطياتهم في شهواته وجب عنهم وجهه مباشرة وتفقد فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسون وهادما لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معبر إلى أن تنقرض كائينها في الأحوال التي نسردها والله خير الوارثين

١٨ * (فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها) *

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون الأثر فمن ذلك مبادئ الدولة وهياكلها العظيمة فاما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيح الجوانب كثيرة الممالك والراعايا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى مصانع قوم عاد وحمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ان كان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليعبي ابن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الرابية عليها وآثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار المائية للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الأفعال للأقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة أن ذلك لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما يتجدد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتعاوافيه وسطرواعن عاد وحمود والمخالفة في ذلك أخبار اعريقة في الكذب من أغربها ما يحسبكون عن عوج

(١) ابن عناق رجل من العمالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا أن الشمس حرارة وأنهم شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الجمر هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لا انعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابله الاضواء فتضعف الحرارة هنا لاجل ذلك وإذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث يجارى السحاب وأن الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضى ولا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العمالقة أو من الكنعانيين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد بذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما اشار غلطهم في هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال مستندله الاتصكم وهو أن الطبيعة التي هي جبهة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى للكمال تلك الطبيعة فان طر والموت انما هو بالتحلل القوي الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار تزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التصكم كآراء وليس له علة طبيعية ولا سبب رهاقي ونحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنيان والهيكل والديار والمساكن كديار عود النخوة في الصلدمن الصخر بيوتاً صغيراً وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن استعمال مياههم وطرح ما عني به

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجسيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق بالتون اه

وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كإذ كرناه في وليمة بوران وصنيع الحاج وابن ذى النون وقدم ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وأنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فإن الهمم التي لأهل الدولة تكون على نسبة قوتهم وعليلهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم إلى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوار ابن ذى يزن لو قد قرئ كيف أعطاهم من أوطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرا وعشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حله على ذلك همه نفسه بما كان لقومه التابعة من الملك في الأرض والقلب على الامم في العراق والهند والمغرب وكان الصهاجيون بافرقية أيضا إذا أجازوا الوفد من أمراء زنادة الوافدين عليهم فأنما يعطونهم المال أحوالا والكساء نحو ثمانمائة والحلجان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوارهم ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدما فأنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستفد يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما رحل إلى فتح مصر استعد من القبر وان بألف عمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من جراب الدولة * (غلات السواد) * سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الحلل النجرامية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلا * (كنكر) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم * (كوردجلة) * عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم * (حلوان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم * (الاهواز) * خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل * (فارس) * سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الاسود

عشرون ألف درهل * (كرمان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم
ومن المتاع اليماني خمسمائة ثوب ومن الترعشرون ألف درهل * (مكران) * أربع مائة
ألف درهم مرة * (السند وما يليه) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة
ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا * (سجستان) * أربعة آلاف
ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفانيذ عشرون رطلا
* (خراسان) * ثمانية وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفانقرة
ومن البراذن أربعة آلاف ومن الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن
الاهليج ثلاثون ألف درهل * (جرجان) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن
لابريسم الفشفة * (قومس) * ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة
* (طبرستان والروبان ونهاوند) * ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلثمائة ألف ومن
الفرش الطبري مسمائة قطعة ومن الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن
المناديل ثلثمائة ومن الجامات ثلثمائة * (الري) * اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن العسل عشرون ألف درهل * (همدان) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين
وثلثمائة ألف ومن رب الرمانين ألف درهل ومن العسل اثنا عشر ألف درهل (ما بين
البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم (ماسندان
والدينار) (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (شهرزور) * ستة آلاف ألف
درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم * (الموصل وما إليها) * أربعة وعشرون ألف
ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف ألف درهل * (اذربيجان) *
أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) * أربعة
وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف درهل
(٢) ومن البزاة عشرة ومن الأكسية عشرون * (أرمينية) * ثلاثة عشر ألف ألف
درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزمخمسمائة وثلاثون رطلا ومن
المساجح السورماهي عشرة آلاف درهل ومن الصويج عشرة آلاف درهل ومن البغال

(١) قوله والدينار الظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه

(٢) قوله ومن البزاة الخ في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

مائتان ومن المهرة ثلاثون * (قسر ين) * أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف جل
 * (دمشق) * أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (الاردن) * سبعة وتسعون
 ألف دينار * (فلسطين) * ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف
 رطل * (مصر) * ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (برقة) *
 ألف ألف درهم مرتين * (أفريقية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط
 مائة وعشرون * (اليمن) * ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع * (الحجاز) *
 ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبد
 الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات
 يكون جلتهما بالقناطير خمسمائة ألف قنطار * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول
 إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في
 نسب الدول بعضهم من بعض ولا تتكبرن ما ليس به وهو عندك ولا في عصره ثم من
 أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال
 هذه الأخبار عن الدول السالفة بادروا بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال
 الوجود والعمران متفاوتة ومن أدرك من هاربية سفلى أو وسطى فلا يحصر المصادر
 كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعبيدين وناسنا
 الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهد من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة إليها
 وجدنا بينهم أونا وهو لما بينهم من التفاوت في أصل قوتها و عمران ممالكها فالأناكارها
 حاربة على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها إذ كثير من هذه
 الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستفيض والمتواروف فيها المعان
 والمشاهد من آثار البناء وغيره فقدمنا الأحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها أو
 ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة
 وذلك أنه ورد بالغرب لعهد السلطان أبي عنان من مملوكه بني مرتين رجل من مشيخة
 طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب

(١) كان ابتداء رحلته ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانتهى أواخر سنة ٧٥٤ وهي عجيبة
 ومختصرة فانحو ٧ كراريس ٥٥

في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد
 شاه واتصل بملكها ذلك العهد وهو فيروز جوهر وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء
 بذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث
 عن شأن رحلته وما رأى من عجائب بعمال الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة
 صاحب الهند ويأتى من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند اذا خرج
 الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر
 تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة
 الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على الظهر ترمى بها
 شكار الدراهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ايوانه وأمثال هذه الحكايات فتناجي
 الناس بتكذيبه ولقيت أبا منذر وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت فقاوضته
 في هذا الشأن وأريته أنكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه
 فقال لي الوزير فارس أياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون
 كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيرا اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين
 ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال
 له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشباتها ونعوتها فيقول يا أبت تراها
 مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الابل والبقر آدمي يعاين
 في محبسه من الحيوانات الا الفأر فيحبسها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيرا ما يعزى
 الناس في الاخبار كما يعزى هم الوسواس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمناه أول
 الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله ولكن مهمنا على نفسه وميزاين طبيعة الممكن
 والمنتهى بصريح عقله ومستقيم فطرته فادخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه
 رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شيء فلا يفرض حداين
 الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المألدة التي للشيء فاننا اذا نظرنا أصل الشيء
 وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجز بنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا
 بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علما وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه
 وتعالى أعلم

١٩ * (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين) *

(اعلم) أن صاحب الدولة اغمايتهم أمره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهراؤه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزارة دولته وجباية أمواله لانهم أعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول للدولة كما قلناه فإذا جاء الطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه بالارواح صاروا في حقيقة الامر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعهم عن الامر وصدهم عن المشاركة الى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهرهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاهالما أنهم يستمتعون دونه في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي ألفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بيزد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجباية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لانهم حينئذ أولياؤه الاقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعودون بالذل على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لان ما مضى يتأكد في الاعقاب الى أن يذهب وسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا اغمايتهم في حروبهم وولاية أعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري ونصير بن سيار وأمثالهم من رجال العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة لا تنفرد بالجد وكبح العرب عن التناول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوح وبني طاهر ثم بني بويه وموالى الترك مثل بغا ووصيف وأتامش وباكنك وابن طولون وأبنائهم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لغير من مهداها والعز لغير من اجتلبه سنة الله في

٢٠ * (فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول) *

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لان أمر النسب وان كان طبعيا فانما هو وهمى والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذات حاجات النعمة والتناصر وهذا ما شاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد المحبة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القيسل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقاتها أوشج وعقائدها أصح ونسبها أصرح لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيمتزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم واذا اصطنعوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويمتزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم أضعف والتناصر فلئك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه الثانى ان الاصطناع قبل الملك يبعد عنهم عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك المحبة وينظر بها فى الاكثر النسب فيقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في معرفته الا كتر فتميز المحبة وتتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات فجدد فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجلدا أشد التحامه وأقرب قرابة اليه ويمتزل منه منزلة أبنائه وأخواته وذوى رحمة ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة والمحبة ما للاولين وهذا ما شاهد بالبيان حتى

ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كبناء المصطنعون قبل الدولة لتقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون مخططين في مهاوى الضعفة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترهم في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له وقطره بما ينتظره به قبيله وأهل نسبه لنا كد الحمة منذ العصور المتطاولة بالبري والاتصال بآبائه وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب المجد ويبقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثرا يطلق اسم الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

٢١ * (فصل فيما يعرض في الدول من حرج السلطان والاستبداد عليه) *

إذا استقر الملك في نصاب معين ومثبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحد بعد واحد بحسب الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وصيه في الاكثروا لاية صبي صغير أو مضعف من أهل التبت يترشح للولاية بعهد أبيه أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويحصل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده للذات التي يدعوه اليها ترى أحواله ويسميه في مرأعها متى أمكنه وينسبه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن خط السلطان من الملك انما هو جلوب السرى واعطاء الصفقة وخطاب التهويل والقعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكة وتفقد هان النظر في الجيش والمال والثغور وانما هو للوزير ويسلمه في ذلك الى أن تستحكم له صيغة الرئاسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبني

بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق وللتصور بن أبي عامر بالاندلس وقد
 يتقطن ذلك المحجور المغرب لشأنه فيحاول على الخروج من ربة الحجر والاستبداد ويرجع
 الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الآن
 ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والأولياء استمر لها ذلك وقل أن
 تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك
 منعمن في نعمة قد نسوا عهد الرحولة وألفوا أخلاق الدابات والاطار ورؤوا
 عليهم أفلا يتزعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما همهم في القنوع
 بالآبهة والتفتر في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالى والمصطنعين عند
 استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه
 وهذا من مرثان لبرء الدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على
 كل شيء قدير

٢٢ * (فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك) *

وذلك أن الملك والسلطان حصل لأوليائه منذ أول الدولة بعصبة قومه وعصبيته التي
 استتبعتهم حتى استحكت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبهم المحفوظ
 رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصبة من قبيل الملك أو الموالى
 والصنائع فعصبيته مندرجة في عصبة أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو
 لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع غمراته من الامر والنهي
 والحل والعقد والابرار والنقض يوهبهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه منفذ في
 ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده ويبعد
 نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداد ذلك بالحجاب الذي
 ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو
 تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصبة وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح لم يره
 أهله كما في القاموس

دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والانقياد فيها لك لاول وهلة
وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة
هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقع بما يقع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل
والعقد والمراسم المتابعة فطلب من هشام خليفته أن يمهله بالخلافة فنفس ذلك
عليه بنومروان وسائر قریش وبايعوا الابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن
الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العاصرين وهلاك المؤيد خليفته
واستبدل منه سواه من أعياص الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير
الوارثين

٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه) *

الملك منصب طبيعي للانسان لا فاقديننا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا
باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة
الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذ لمن صاحبه لما
في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمنعه الاخر عنها بمقتضى
الغضب والانفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضى الى المقاتلة
وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضى ذلك الى انقطاع النوع
وهو ما خصه البارى سبحانه بالمحافضة فاستحال بقاءهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم
عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة
البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قدمناه من أن المطالبات
كلها والمدافعات لاتتم الا بالعصبية وهذا الملك كآراء منصب شريف تتوجه نحوه
المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصبية كما هو والعصبية
متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتعلب على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك
لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجي الاموال ويبعث البعوث
ويحجى الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فن
قصرت به عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال أو بعث البعوث فهو

ملك ناقص لم تتم حقيقة كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغالبه بالقيروان ولملوك
 العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع
 العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم تتم
 حقيقة وهو لا يمثل أمراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا
 ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعني توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية
 يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل منهاجعة مع العبيدين وزناتة مع الاسويين نارة
 والعبيدين نارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل أمراء البربر
 وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

٢٤ * (فصل في أن أرهاق الخدم ضرر بالملك ومفسده في الأكثر) *

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاجبة
 وجهه أو عظم جثمانه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو نقوب ذهنه وانعام مصلحتهم فيه من
 حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين
 حقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية
 والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي
 كونه على كهم فإذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجودة عكس كان حصل المصود من
 السلطان على أتم الوجوه فإما ان كانت جيدة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة
 متعسفة كان ذلك ضررا عليهم وإهلا كالهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان الملك
 اذا كان قاهرا بطش بالعقوبات متقباعن عورات الناس وقعد يدنو بهم شملهم بالخوف
 والذل ولا ذوامه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفسد بصرهم وأخلاقهم
 وربما أخذوا في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد البنايا وربما
 أجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السياج وان دام أمره عابهم وقهره فسدت
 العصية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم
 متجاوزا عن سبائهم استناموا اليه ولا ذوابه وأشربوا بحبته واستماؤا دونه في محاربة

أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما ما أوبع حسن الملكة فهو النعمة عليهم
والمدافعة عنهم فالمدافعة بهاتمة حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم في جلة
الرفق بهم والتطهر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في الحب الى الرعية واعلم أنه قلما تكون
ملكة الرفق فيمن يكون يقطا شديد الذكاء من الناس وأكثرا ما يوجد لرفق في الغفل
والمنغفل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لسفوذ نظره فيما وراء
مدار كههم واطلاعه على عواقب الامور في مبادئها بالاعتية فيهلكون لذلك قال صلى الله
عليه وسلم سير واعلى سير أضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قوله
الافراط في الذكاء وما أخذه من قصة زبائن أبي سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم
عزلتني يا أمير المؤمنين العجز أم غليظة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهم ما ولكني كرهت أن
أجل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفراط الذكاء والكيس
مثل زبائن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وجل
الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا
أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط في الفكر كما ان البلادة افراط
في الجور والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع
التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج والجبن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا
يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومنشيطن وأمثال ذلك والله
يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ * (فصل في معنى الخلافة والامامة) *

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات
هنا من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجعفة
عن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لجهلهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من
أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر
طاعته لذلك وتجيء العضية المفضية الى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك الى
قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس

وغيرهم من الامم واذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استئلاؤها سنة الله في الذين خلوا من قبل فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية فافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل انغايتها الموت والقضاء والله يقول أنخسبتم انما خلقناكم عبثا فالمقصود بهم انما هو دينهم المقضى بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض يخاف الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطة بانتظار الشارع فما كان منه بمقتضى التهر والتغلب واهمال القوة الغضبية في مرعاهما فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها مذموم أيضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله نورا لماله من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أفعالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدنيوية الراجعة اليها اذا أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

واذا قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه ثبابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة
 الدنيا به تسمى خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فاما تسميته اماماً فتشبه اماماً
 الصلاة في اتباعه والاعتدائه ولهذا يقال الامامة الكبرى واما تسميته خليفة فلكونه
 يخلف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله وأختلف في تسميته
 خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي لا تسمى في قوله تعالى اني
 جاعل في الارض خليفة وقوله جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى
 الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف انما هو في حق الغائب واما الحاضر فلا
 ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته يادروا الى بيعة أبي بكر رضي الله عنه
 وتسليم النظر اليه في أمورهم وكذلك في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في
 عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس
 الى أن مدرك وجوب العقل وأن الاجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا
 وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين
 ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فإلّا يكن الحاكم الوازع أفضى
 ذلك الى الهرج الموثن بل لاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع
 الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكاء في وجوب النبوات في البشر وقد
 نهى على فساده وأن احدى مقدماته أن الوازع انما يكون بشرع من الله تسلم له
 الكافة تسليماً ايماناً واعتقاداً وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل
 الشوكة ولولا يكن شرع كافى أمم الجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أولم تبلغه الدعوة
 أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتعريم الظلم عليه بحكم العقل فاذعاهم
 أن ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما
 يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع
 والتظام فلا يتهض دليلهم العقلى المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما
 هو بالشرع وهو الاجماع الذى قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعلم وجوب هذا

النصب رأساً بالعقل ولا بالشرع منهم الا صم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم
والواجب عنده هؤلاء انما هو امضاء احكام الشرع فاذا ناطأت الامة على العدل وتنفيذ
احكام الله تعالى لم يحتاج الى امام ولا يجب نصبه وهو لا محجوجون بالاجماع والذي
جلهم على هذا المذهب انما هو الفراع عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب
والاستمتاع بالدينار وأوال الشريعة بمثلثة بدم ذلك والنبي على أهله وحرغبة في رفضه
واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر
والظلم والتمتع بامدادات ولائد أن في هذه مفسد محظورة وهي من توابعه كما أتى على
العدل والنصفة واقامة مراسم الدين والنب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلاهما من
توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذم لذاته ولا طلب
تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية
الضرورة اليها وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لادواد وسلمان صلوات
الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى واكرم الخلق
عنده ثم نقول اهم ان هذا الفراع عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئاً
لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية
والشوكة والعصية مقتضية بطبعها الملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين
ما فرمتم عنه واذا تقر بأن هذا النصب واجب باجماع فهو من فروع الكفاية
وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعاً طاعته
لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم وأما شروط هذا
المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في
الرأي والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر
لانه انما يكون منفذا للاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها
ولا يكفي من العلم الا أن يكون مجتهد لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في
الاصناف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينتظر في سائر المناصب التي هي
شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنفسه
الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف

وأما الكفاية فهو أن يكون جر ثا على إقامة الحدود وإقحام الحروب بصيرها كفيلا
يحمل الناس عليها عاراً فإيا بالعصية وأحوال الدهاقية على معاناة السياسة ليصبح له
بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الاحكام وتبدير المصالح وأما
سلامة الخواص والاعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر
فقد من الاعضاء في العمل كسقوط اليدين والرجلين والانتين فتشترط السلامة منها كلها
لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وأن كان اتعاشين في المنظر فقط كسقوط
أحدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الاعضاء المنع من
التصرف وهو ضربان ضرب يلحق به في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر
والعجز عن التصرف بجملة بالاسر وشبهه وضرب لا يلحق به هذه وهو الحجز بامتيلاء بعض
أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاققة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فان جرى على
حكم الدين والعدل وحيد السياسة جازا قراره والاستنصر المسلمون بمن يقبض به عن
ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جاع الصحابة يوم
السقيفة على ذلك واحتج قريش على الانصار لما هو ابو مشذبة مع سعد بن
عبادة وقالوا منكم أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الاثمة من قريش وبأن النبي صلى
عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم ونتجاوز عن مبشركم ولو كانت الامارة فيكم
لم تكن الوصية بكم فجعلوا الانصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا
عما كانوا هموا به من بيعه سعد لذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا
الحى من قريش وأمثال هذه الدلة كثيرة الا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت
عصبيتهم عما نالهم من الترف والتعيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا
بذلك عن حل الخلافة وتغلب عليهم الاعاجم وصاروا للحل والعقل لهم فاشتبه ذلك على كثير
من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله
صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وان ولى عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به
حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والفرض للبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل
قول عمرو لو كان سالم مولى حذيفة حيال وليته أو لما دخلت في التظنة وهو أيضاً لا يفيد
ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصيته الولاء

حاصلة لسالم في قریش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذا الفائدة في النسب انما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر للسالمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنفي اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصية قریش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهدهم وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي بقوى بها على أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية وادّفع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولتسكّم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشمل علمها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصلا لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد ان من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن اليه الملة وأهلها وينتظم جبل اللفة فيها وذلك أن قریشا كانوا عصية مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لعلهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بخالفاتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكثرة فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذور من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية

وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الامر في قر يش لاتهم قادرون على سوق الناس بعضا
 الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ
 يدفعها ومنع الناس منها فاشترط تسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية
 القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلهم انتظمت بانتظامها
 كلمة مضر أجمع فاذعن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت
 جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعد هاتي الدولتين الى أن
 اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقر يش من الكثرة والغلب
 على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفطن لذلك في أحوالهم وقد ذكر
 ذلك ابن اسحق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع التنازع
 بما كان لهم من العصية والغلب وعلما أن الشارع لا يخص الأحكام بحيل ولا عصر
 ولا أمة علما أن ذلك انما هو من الكفاية فرددنا ما لها وطر دنا العلة المشتملة على المقصود
 من القرشية وهي وجود العصية فاشترطنا في القائم بامور المسلمين أن يكون من
 قوم أولى بعصية قوية غالبية على من معها العصر هال يستتبعو امن سواهم وتجتمع
 الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافات كما كان في القرشية إذا الدعوة
 الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم
 وانما يخص لهذا العهد كل قطر عن تكون له فيه العصية الغالبة وإذا نظرت سر الله
 في الخلافة لم تعد هذا الانه سبحانه انما جعل الخليفة نائبا عنه في القيام بامور عباده ليحملهم
 على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الامن له قدرة
 عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من
 الأحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده
 بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن في المهم الا في
 العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود
 شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو حيل الامن غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعي
 مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى أعلم

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

٢٧ * (فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة) *

(اعلم) أن الشيعة لغة هم العصب واد تبايع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هو ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز ان ي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عليا رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص يتقاولونها وبثبوتها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة السنة ولا نقلها الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وحقى فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرده هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد بالولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكما في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فانه بعث بها أولا بأبكر ثم أوحى اليه ليلغه رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحد على علي وأما أبو بكر وعمر فقدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهو لاهم الامامية ويتبرؤون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويباعوه بمقتضى هذه النصوص ويعصون في امامتهما ولا يلتفت الى نقل القدر فيهم من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الأدلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص

والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤن من
الشيخين ولا يغمصون في امامتهم ماع قولهم بان عليا افضل منهما لكنهم يجوزون امامة
المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي
فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد على ما يدكر بعد هؤلاء
يسمون الامامية نسبة الى مقاتلتهم باسئراط معرفة الامام وتعينه في الايمان وهي
أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط
أن يكون الامام منهم عالما زاهدا اجوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم
الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر
أخاه محمد الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما من
العابدين اما لأنه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة
وأخذها باها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول
بامامتهم ما ولا يتبرأ منهم ارفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها
بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده
وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولا وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها
اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا واحد العقل والايمان في القول بالوهية
هؤلاء الائمة اما على أنهم بشر اتصفوا بصفات الالهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية
وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد تنرق على
رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختارين أي
هيبدلما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق
رضي الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره
فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتنازع ومن
هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز ما الى غيره بحسب من يعين لذلك
عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يميت الا أنه غائب عن أعين الناس
ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب
والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى

من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش * ولأه الحق أربعة سواه
علي والثلاثة من بنيه * هم الأسباط ليس بهم خفاء
فسيط سبط إيمان وبر * وسيط غيظه كربلاء
وسيط لا ينوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الإمامية وخصوصا الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتغيب حين اعتقل مع أمه وغاب هناك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلا يشيرون بذلك إلى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم إلى الآن ينتظرونه ويسمونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيمتفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشبك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الأمر إلى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفة يقول أن الإمام الذي مات يرجع إلى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنو إسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق الهجرة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الجري ومن شعره في ذلك

إذا ما المرشأ له قد زال * وعلاه المواشط بالخصاب
فقد ذهب بشاشته وأودى * فقم يا صاح نبك على الشباب
إلى يوم توب الناس فيه * إلى دنياهم وقبل الحساب
فليس بمائد ما فات منه * إلى أحسد إلى يوم الأياب
أدين بأن ذلك دين حق * وما أنافي التشو ربني أرتياب
كذلك الله أحبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفا ثامونة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويبطلون احتجاجاتهم عليها وأما النكيساتية فساقوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم

الهاشمية ثم اقرقوا فمهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون
 يزعمون أن أباهاشم لمات بمرض السراة منصرفا من الشام وأوصى الى محمد بن علي بن
 عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى
 أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر
 الملقب بالنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحدا بعد واحد الى آخرهم وهذا
 مذهب الهاشمية القائمين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير
 وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعضدون ذلك بان حقهم في هذا
 الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصبة العمومة
 وأما الزيدية فساووا الامامة على مذهبهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لالنص
 فقالوا بالامامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن
 علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصلب بالكناسة
 وقال الزيدية بالامامة ابنه يحيى من بعده فمضى الى خراسان وقتل بالجوز خان بعد أن
 أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج
 بالجواز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة
 ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فمهمز وقاتل ابراهيم وعيسى
 وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم
 الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وهو
 أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم
 فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه
 عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه
 واليه انتسب دعي الزنج كما ذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد
 محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام بأمره ابنه ادريس
 واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك بالمغرب الى أن انقرضوا كما ذكره في
 أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان
 وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه

محمد بن زيد ثم قام به هذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم واسلموا على يده وهو
 الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان
 دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كائذ كرى أخبارهم
 * وأما الامامة فساقوا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسين
 ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا
 اقرقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولد اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية
 وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من
 الائمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسمعيل
 الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل
 أبيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم
 انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو أول الائمة المستورين لان الامام
 عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للجة على الخلق واذنا
 كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنه جعفر الصادق وبعده
 ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو
 عبد الله الشيعي في كلمة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة
 وملك القبروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى
 هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى
 قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا المحدثين في ضمن مقالتهم من الالحاد
 ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين
 ملوك الترك مصر وملوك التبر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة
 في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فربما خصوصاً باسم الامامية عند
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء أخيه الاكبر اسمعيل
 الامام في حياة أبيهم ما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه
 المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن

العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات
 الشيعة اختلاف كثير لأن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فعليه
 بكتاب الملل والنحل لأن حزم والشهرستاني وغيرهما فيها بيان ذلك والله يضل من يشاء
 ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ * (فصل في انقلاب الخلافة إلى الملك) *

اعلم أن الملك غاية طبيعة للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود
 وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجهور فلا بد فيه
 من العصية إذا المطالبة لا تتم إلا بها كما قدمنا فالعصية ضرورة لله بوجودها يتم أمر
 الله فيها وفي الصحيح ما بعث الله نبياً إلا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية
 وندب إلى اطراحها وتركها فقال إن الله أذهب عنكم عيسى الجاهلية (١) ونفخها
 بالأنفاء أنتم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه
 أيضاً قد ذم الملك وأهله ونبي على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في
 غير القصد والتسكب عن صراط الله وانما حض على اللفة في الدين وحذر من الخلاف
 والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للأخرة ومن فقد المطية
 فقد الوصول وليس مراده فيما ينهي عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب إلى تركه
 اهماله بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده
 تصريفها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى يصير المقاصد كلها أحقا وتختد
 الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله
 ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم
 الغضب وهو يقصد ترعه من الإنسان فإنه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار
 للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة فإذا
 كان الغضب لذلك كان مذموماً وإذا كان الغضب في الله والله كان محموداً وهو من شمائله
 صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضاً ليس المراد إبطالها بالكلية فاب من بطلت
 (١) عيبة بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الباء الكبير والفجر
 والنخوة اهـ

شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تنصرف فيها أبعج له باشماله على المصالح
ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا او امرا الالهية وكذا العصبية حيث ذمها
الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما امرأه حيث تكون العصبية على
الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد خبر بها أو حق على أحد لان ذلك
يجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصبية
في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا
بالعصبية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر
الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتنصرف
الآدميين طوعا او اغراض والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مختصا في غلبه للناس
أنه لله ولجله على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قال سليمان صلوات
الله عليه رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدى لما علم من نفسه أنه يجزع عن الباطل
في النبوة والملك ولما في معونة عمر بن الخطاب رضي الله عنهم عند قدومه الى الشام
في أجرة الملك وزيه من العديدين والعدة استنكر ذلك وقال أكرهية يا معاوية فقال يا أمير
المؤمنين انافي تغر تجاه العدو وبنا الى مباهاتهم بزيئة الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم
يخطئه لما احتج عليه بمقصده من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض الملك من أصله
لم يقع هذا الجواب في تلك الكسروية وانتحالها بل كان يجزئ على خروجه عنها بالجملة
وانما أادعمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم
والبغي وسلوك سبيل العقلة عن الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس
وباطلهم وانما قصد بها وجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك
وأحواله ونسيان عوائده حذر من التباسها بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله
عليه وسلم استخلف أبابكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي
سجل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز لللك ذلك لما أنه مظنة للباطل وشبهة يومئذ لاهل
الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متعلما من صاحبه وقاتل أهل الردة حتى
اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى أثره وقاتل الامم فغلبهم وأذن للعرب في
انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوهم منهم ثم صارت الى عثمان بن

عفان ثم الى على رضى الله عنهم واكل متبرئون من الملك متكبون عن طريقه وكذلك
لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداوة العرب فقد كانوا بعد الامم عن احوال
الدنيا وترفعها لامن حيث دينهم الذي يدعوهم الى الزهد في النعيم ولا من حيث بداوتهم
ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذي الفوه فلم تكن أمة من الامم
أسغب عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكافوا بمنوعين من
الارياق وجربهم بالبعدها واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون
الى خصم او لقد كانوا كثيرا ما يأكلون العقارب والخنابق ويعتفرون بأكل العلهر وهو
وبر الابل عموهونه بالحجارة في الدم ويطحونه وقريبا من هذا كانت حال قریش في مطاعهم
ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى
الله عليه وسلم زحفوا الى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد
الصدق فابتزوا ملكهم واسبقوا حوا دنياهم فزحزت بحار الارض فلبسهم حتى كان الفارس
الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفا من الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على
ما لا يأخذهم الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان على
يقول بالصفراء وبياضه أغرى غيرى وكان أبو موسى يتخاف عن أكل الدجاج لانه لم يعدها
للعرب لقتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما كانوا يأكلون الخنطة
بنخالها وكاسبهم مع هذا أنهم ما كانت لاحد من أهل العالم قال المسعودي في أيام عثمان
اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف
ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وخيبر وغيرها مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا
كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف
فرس وألف أمة وكانت غلة طلمحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر
من ذلك وكان على مربي عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف
من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وعشائين ألفا وخلف زيد بن ثابت من
الفضة والذهب ما كان يكسر بالفوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة
ألف دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى بعصر والكوفة والاسكندرية وكذلك
بنى طلمحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنها بالجص والاجر والساج وبنى سعد بن

أبي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكهها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبني
المقداد داره بالمدينة وجعلها بمجسمة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف
دينار وعقار وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم أه كلام المسعودي فكانت مكاسب
القوم كما تراء ولم يكن ذلك منعيا عليهم في دينهم اذ هي أموال حلال لانها غنائم وفيه
يمكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم
وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فانما يرجع الى ما أشترنا اليه من الاسراف
والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصدا ووقفاهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك
الاستكثار عنوالمهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البسادة
والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل
التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم
يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما
وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد
ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دنيوي أولا يبار باطل أولا يستشار حقد كما قديتوهمه
متوهم وينزع اليه لمجد وانما اختلف اجتهدهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه
باجتهاد في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب عليا لم يكن معاوية قائما فيها بقصد
الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك
الاتفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر
طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في
اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصوا صوبوا عليه واستماتوا أدونه ولوجلهم معاوية على غير تلك
الطريقة وخالفهم في الاتفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتآلفها
أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول
اذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء لوليت الخلافة ولو أراد أن يعهد
اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن
يحول الامر عنهم لثلاث تقع الفرقة وهذا كله انما اجل عليه متازع الملك التي هي مقتضى
العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انفرد به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه

لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرد سليمان وأبو داود صلوات الله عليهما علي بنى
اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت من النبوة والحق
وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من اقتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم
الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كاتبه صالحا ولا يزال
أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو معتقدا ما كان عليه من القسوة
حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم
في الملك مذهب أهل البطالة والبغي انما كانوا متحيزين لقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة
تحمّلهم على بعض ما مثل خشية اقتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد
لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والاقداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج ما في
الموطأ بعلم عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعد التهم معروفة
ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر
ابن عبد العزيز فتنزع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابه جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم
واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من
تحرى القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك محمدا على الناس الى أن نعو عليهم
أفعالهم وأدوا الى الدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العبدالة فكان
وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعدهم فكان
منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بنينهم فاعطوا الملك والترف حقه وانغمسوا في
الدنيا وباطلها وبنو الدين وراعيهم ظهريا فتأذن الله بحربهم وانتزع الامر من أيدي
العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا ينظم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء
والمولود واختلافهم في تحرى الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى السعدي مثله
في أحوال بنى أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذكروا بنى أمية فقال أما
عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر
فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يرزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم
من السلطان بحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسهمهم معالي الامور ورفضهم
دنبا ثم احتج أفضى الامر الى أبناؤهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب

الذات من معاصي الله جهلا باستدواجه وأما المكرم مع اطراحهم صيانة للخلافة
واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلهم الله العز والبسم الذل ونقي
عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل
أرضه فارا أمام السفاح قال أقتلنا ثم أتاني ملكهم فقععد على الأرض وقد بسطت لي
فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك
أن يتواضع أعظمه الله أن رفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة عليك هي كتابكم
فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم
قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا يجملهم قال فلم تلبسون الديبايج والذهب والحسري ورو
محرم عليكم هي كتابكم قلت ذهب من الملك وانتصروا يقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا
ذلك على الكره منا فاطرق ينكت يده في الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم
دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الي وقال ليس كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله
عليكم وأتيتم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتكم فسلبكم الله العز والبسم الذل بذنوبكم
والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأما خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم بنو بني فبنائي معكم
وانما الضيافة ثلاث فترزود ما احتجت اليه وارتحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق
فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل
أحد فيمن نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دينهم وان أفضت الى هلاكهم
وحدتهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد
الله بن عمرو بن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين
المسلمين مخافة الفرقة وحفظا للألفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا
على أشار عليه المغيرة لأول ولايته باستنفاذ الزبر ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى
يجمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة
الملك فأبى فرار من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد
أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى تطري فقلت أنه ليس من الحق والصيحة
(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه
تصحىقاؤه نصر

وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن معنى مما أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نزرع دنيانا بتمزيق ديننا * فلا ديننا يبق ولا ما نزرع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تجرى الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية وسيقا وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكا بجنتا وجرت طبيعة التقلب الى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتقلب في الشبهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولما جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقية فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهم ما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الامر ملكا بجنتا كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنابة بالغرب مثل صنالحجة مع العبيديين ومغراوة وبني يفران أيضا مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيديين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا ثم التفت معانيهما واختلطت ثم انفرد الملك حيث افرقت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ * (فصل في معنى البيعة) *

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكفه به من الامر على المنشط والمكروه كانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهدا جعلوا أيدهم في يده تأكيد العهد قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسر هاء على وزن شعبة يسكون الياء فيها فهي معبد التصاري ٥

فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعته مصدرباع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي
 هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعته النبي صلى
 الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعته الخلفاء ومنه
 أيمان البيعة كأن الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها ذلك
 فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الأكرام فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك
 رضي الله عنه بسقوط عین الأكرام أنكرها الولاء عليه ورأى أنها فاحشة في أيمان البيعة
 ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية
 الملوك الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة
 التي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من
 لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة
 أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التنازل والابتدال
 المنافين للرياسة وصور المنصب الملوكي إلا في الأقل بمن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ
 به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه
 أكيد على الانسان معرفته لما يازمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثا وبجائفا
 واعتبر ذلك من أفعاله مع الملوك والله القوى العزيز

٣٠ * (فصل في ولاية العهد) *

اعلم أنا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها ما فيها من المصلحة وأن حقيقتها النظر في
 مصالح الامة لا دينهم وديناهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع
 ذلك أن ينظر لهم بعد مماتهم وبقية لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها
 ويشقون ينظر لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع
 الامة على جوازه وانعقاده ان وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة
 وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في
 الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا المسلمين فقوض بعضهم الى بعض
 حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على

عثمان وعلى قفا عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين
في كل ما يعين دون اجتهاده فانه قد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة
حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا
العهد عارفون بعشر وعيته والاجماع حجة كما عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد
الى أبيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فالولى أب لا يحتمل فيها تبعه بعد مماته
خلافا لمن قال بانهم في الولد والوالد أولى خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن
الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اشارة مصلحة أو توقيع
مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل
معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يشار ابنه يزيد بالعهد دون
من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهواهم باتفاق أهل الحل
والعقد عليه حينئذ من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش
وأهل الملّة أجمع وأهل الغلب منهم قفا ثم بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل
عن الفاضل الى المفضل حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أنهم عند
الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعداته وصحبته مانعة من سوى ذلك
وحضوراً كبار الصحابة لذلك وسكوته عن دليل على انتفاء الرب فيه فليسوا بمن
يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية بمن تأخذ العزة في قبول الحق فاتهم كاهم أجل
من ذلك وعداتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من
الدخول في شيء من الامور مباحا كان، ومحظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة
لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل
ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك
وسليمان من بني أمية والسفاح والمتصور والمهدى والرشيدين بنى العباس وأمثالهم
من عرف عدالتهم وحسن رأيهم للساكنين والنظر لهم ولا يعاب عليهم اشارة بانهم
واخوانهم ونحو وجههم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشاأهم غير شأن أولئك الخلفاء
فاتهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل أحد وازع من
نفسه فعهدهم الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره وركلوا كل من بسموا الى ذلك

الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من
 الملك والوازع الديني قد ضعف واحتج الى الوازع السلطاني والعصاني فلو عهد الى غير
 من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعاً وصارت الجماعة الى
 الفرقة والاختلاف * سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم
 يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر كانا واليين على مثل لي وأنا اليوم وال على
 مثلك يشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر
 الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا الفيم ابراهيم
 ابن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخوانسار ما كاد
 أن يصطلم الامر حتى بادوا المأمون من خراسان الى بغداد ورد أمرهم لعاهلده فلا بد من
 اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل
 والعصيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفاً من الله بعباده
 وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو
 أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفاً من
 العتب بالمناصب الدينية والملك لله يؤتمن به من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو للضرورة
 الى بيان الحق فيها * فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن
 تقطن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعذل من ذلك وأفضل بل كان
 يعذله أيام حياته في سماع الغناء وينها عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة
 ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فمنهم من رأى
 الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله
 عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباملأ فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع
 العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد يومئذ هي عصاة بني أمية وجهور أهل الحل والعقد
 من قريش وتستطيع عصية مضراً جمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم
 فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعا بعهداً به والراحة منه وهذا كان شأن
 جهور المسلمين والكل مجتهدون ولا يتكبر على أحد من الفريقين فمقاصدهم في البر
 ونجى الحق معرفة وفقنا الله لاقتداء بهم والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى

الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعل يرضى الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله
 أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية
 وأن عمر منع من ذلك فدل على واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن
 وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبي بكر وإن أترك فقد ترك
 من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضي الله
 عنهم حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهم في العهد فإبي
 على من ذلك وقال إنه إن منعناهم فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم
 أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك اغماهي كون الامامة من أركان الدين
 كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت
 من أركان الدين لكان شأن الصلاة وكان يستخلف فيها كما استخلف أبي بكر في
 الصلاة ولكن يشتهر كما يشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر
 بقياسهم على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه
 لدينا دليل على أن الوصية لم تقع وبذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد بهما لم يكن
 مهما كما هو اليوم وشأن العصبة المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن
 يومئذ ذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب
 عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور
 الملائكة انصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تنلى عليهم فلم
 يحتاج إلى مراعاة العصبة لما شمل الناس من صبغة الانقياد والانتعان وما يستقرهم
 من تنابيع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوامها
 ودعشوا من تنابيعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبة وسائر هذه الأنواع
 مندرجات في ذلك القليل كما وقع فلما انقصر ذلك المدد ذهب تلك المعجزات ثم بقضاء القرون
 الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة
 كما كان فاعتبر أمر العصبة ومجاري العوائد فيما ينشأ عنهما من المصالح والمفاسد وأصبح
 الملك والخلافة والعهد بهما مهمات المهمات لا كيد كجزعوا ولم يكن ذلك من قبل
 فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم

تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد
وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كاذ كرنا عن عمر رضى الله عنه
ثم صارت اليوم من أهم الامور الالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية
التي هي سر الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق التكفيل بمقاصد
الشريعة وأحكامها * والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين
الصحابه والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن
الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك المعتمدة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا
ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخفي فان
جهته لاتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين المخطئ منها والتأثير
مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي
الخطا والتأثير وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي
في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع
معاوية ومع الزبير وعائشة وطهمة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك
فأما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الامصار فلم يشهدوا بيعة
علي والذين شهدوا قتلهم من تابع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا
على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيدو المغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام
وقدامة بن مطعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير
وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين
كانوا في الامصار عند لو ائمن بيعته أيضا الى الطلب بدم عثمان وتر كوا الامر فوضي
حتى يكون شوري بين المسلمين لمن يولونه وظموا بعلي هو اذ في السكوت عن نصر عثمان
من قاتله لافي الممالاة عليه فاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بعلامته انما
يوجهها عليه في سكوته فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي أن بيعته قد انعقدت ولزمت
من تأخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن
الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيمكن
حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا قتران الصحابة أهل الحل والعقد

بالأفاق ولم يحضر الاقلييل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاها من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أو لا يدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطهته وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية ابن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين يخلفوا عن بيعته على بالارينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويره فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طهته والزبير لا يتقاضاه ما على على بعد البيعة فيما نقل مع دفع البائس عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجاعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل على رضى الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسى بيده لا يوتن أحد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة بشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عداله أحد منهم ولا قدح في شئ من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعداتهم مفروغ منها عند أهل السنة الاقوالا للعترة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا تطرأت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحبة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينما المسلمون قد أذهب الله عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالصرة والكوفة والشام ومصر وكانا كثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصبية والتفاخر والبعد عن سكينة الايمان واذابهم عند استيفحال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وتيمم وقيس من حضرموت الى الغض من قريش والانفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بانسطلم منهم

والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت
المقالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علت فأعظموه وأبلغوه عثمان فعدت الى الامصار
من يكشفه الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينسكروا على
الامر اشيأ ولا رأوا عليهم طعنا وأذوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار
وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه
جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال
وشكوا الى عائشة وعلى والزبير وطهعة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك
السنتهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه
معزولا ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه
امتناعه عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم نقوا النكير الى غير ذلك من أفعاله وهو
متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من العوغاء وجاءوا الى المدينة يظهر
طلب النصفه من عثمان وهم يضررون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة
ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطهعة وغيرهم يحاولون تسكين الامور
ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فأنصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب
مدلس يزعمون أنهم لقوم في يد حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك
فقالوا مكنا من مروان فانه كاتبك خلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا
فحاصروه بداره ثم يشوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من
هو لاء عنذ فباووقع وكلهم كانوا مهتمين بامر الدين ولا يضعون شيأ من تعلقاته ثم نظروا بعد
هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الا خيرا لما
شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند
الكوفة من أهل عصره بعث شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بامر
فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك
وظنهم من نفسه باهليته وشوكته فاما الاهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة فغلظ
برحه الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية
عبد مناف انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وصائر الناس ولا ينكرونها وانما

نسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة
 لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصية الجاهلية ومنازعها وتبدت
 ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع ينفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين
 والذين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق المهولة تراجع
 الحكم بعض الشيء للعوائد فعدت العصية كما كانت ولما كانت وأصبحت مضراً طوع
 لبني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين الا أنه
 في أمره نبوي لا ينصره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان
 ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عروان الخنيفة أخوه وغيره
 في مسيره الى الكوفة وعلوا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أَرَادَهُ اللهُ وأما غير
 الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم فرأوا
 أن الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا
 عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أتكروا عليه ولا أنعموه لانه مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا
 يذهب بك الغلط أن تقول بتأثير هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصرته فانهم أكثر
 الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل
 بكر بلاه على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن
 مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكروا عليهم قعودهم عن نصرته ولا تعرض
 لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن
 تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يجحد
 الشافعي والمالكي الحنفي على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن
 اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفرد بقتله يزيد وأصحابه ولا تقولن
 ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما
 ينقد من أعمال الناس ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع
 الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي
 من فعلاته المؤكدة لفسقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة
 الذين كانوا مع يزيد على حق أيضاً واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي

المالك في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل
 بشرع جده وهو غلط جلته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين
 في زمانه في امامته وعدالته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فانه رأى في قيامه مارأه
 الحسين وظن كالمظن وغلطه في أمر الشوككة أعظم لان ابن أسد لا يقاومون بني
 أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطا في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية
 مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هنالك قضى لثبته ولم تجده ههنا وأما ابن يرفعين خطاه
 فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعسم الناس عدالة وناهيل بعد الله احتجاج مالك
 بفضله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير
 من الصحابة كانوا يرون أن بيعته ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقد والحل
 كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر
 وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يوجب على قواعد الفقه
 وقوانينه مع أنه شبيه بمناب باعتبار قصده وبحرية الحق هذا هو الذي ينبغي أن تحمل
 عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح
 فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم
 مرتين أو ثلاثا ثم يفسو الكذب فجعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه
 فإياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء
 مما وقع منهم والتمس لهم مذهب الحق وطرفه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما
 اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا وقتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك
 أن اختلافهم رجة لمن بعدهم من الامة ليقضى كل واحد بمن يختاره منهم ويجعله امامه
 وهاهنا ودليله فانهم نك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير
 واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ * (فصل في الخطط الدينية للخلافة) *

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا
 فصاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي

هو ما مور بتبليغها وجل التام عليها وأما سياسة الدنيا فيمقتضى رعايته لمصالحهم في
المران البشرى وقد قدمنا أن هذا المران ضرورى للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك
لثلا يفسدان أهملت وقد من أن الملك وسطونه كافى فى حصول هذه المصالح نعم انما
تكون أكل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج
تحت الخلافة اذا كان اسلاميا و يكون من توابعها وقد ينفرد اذا كان فى غير الملة وله
على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتتوزع على رجال الدولة
وظائف فيقوم كل واحد بتطبيقه حسبما يعينه الملك الذى تكون يده عالية عليهم فيتم
بذلك أمره ويمسح قيامه بسلطانه * وأما المنصب الخلافى وان كان الملك يندرج تحته
بهمنا الاعتبار الذى ذكرناه فتصرفه الدينى يختص بخط ومراتب لا تعرف الا
للخلفاء الاسلاميين فلذلك كرا لا ان الخطط الدينية المختصة بالخلافة وترجع الى الخطط
الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء
والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التى هى الخلافة فكأنها الامام
الكبرى والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وادخلها فيها العموم نظرا للخلافة وتصرفها
فى سائر أحوال الملة الدينية والديوية وتنفيذاً لحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة
الصلاة فهى أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت
الخلافة ولقد شهد ذلك استدلال الصحابة فى شأن أبى بكر رضى الله عنه باستخلافه فى
الصلاة على استخلافه فى السياسة فى قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا
أفلا نرضاه لدينا فلو لا أن الصلاة أرفع من السياسة لم يصح القيام وإذا ثبت ذلك
فاعلم أن المساجد فى المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات
المشروعة وأخرى دونها مختصة بقرى أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد
العظيمة فامر هاراجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض
فينصبها الامام فى الصلوات الخمس والجمعة والعيدى والخسوفى والاستسقاء وتعين
ذلك انما هو من طريق الاولى والاسم حسان ولثلا يفتات الرعايا عليه فى شئ من النظر
فى المصالح العامة وقد يقول بالوجوب فى ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون
نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقرى أو محلة فامر هاراجع

الى الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه وبسبوبة في كتب الاحكام السلطانية لما وردى وغيره فلا نطول بذلك كما ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في أوقاتها ينسب ذلك إليهم بما شربهم لها وأنهم لم يكونوا يستخلفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشاريها واستعظاما لمرتبها يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة بابي الاعن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرها فساد القاصية فلما جاعت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والرفع عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استجابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحياء وفي الصلوات العامة كالعبد والجمعة اشادة وتوحيها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعباسيين صدر دولتهم وأما الفتيا للخليفة فتعص أهل العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس أهل لها وزجره لانهم من مصالح المسلمين في أديانهم فحبب عليه مرعاتهم الثلاث تعرض لذلك من ليس له بأهل فيضل الناس والمدرس الاتصاف لتعليم العلم وبه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أمتها كما مر فلا بد من استئذانه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل فيدله به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على جرائم جهنم فالسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجب المصلحة من اجازة أو رد • وأما القضاء فهو من الوظائف الداخلية تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسب التداعي وقطع التنازع الا أنه بالاحكام الشرعية المتعلقة من الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى أبا موسى الاشعري بالكوفة وكتبه في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام

القضاء وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فإن القضاء فرضة محكمة وسنة متبعة فافهم
إذا أدى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا تفادله وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك
حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يياس ضعيف من عدلك الياسة على من ادعى
واليمين على من أنكرك والصلح جائز بين المسلمين الاصلح أحل حراماً أو حرم حلالاً
ولا يمنع قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى
الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما
تليج في صدره مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس
الامور بتطائرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو ينفية أمداً ينتهي اليه فإن أحضر
بينته أخذت له بحقه والاستحالت القضية عليه فان ذلك أننى للشك وأجلى للماء
المسلمون عدول بعضهم على بعض الا بجلود في حد أو مجرم باعليه شهادة زوراً وظنياناً في
نسب أو ولاء فإن الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالينات وأبالك والعلق والضجر
والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في موطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به
الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقلدون القضاء لغرهم وان كان مما يتعلق
بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالهم من الجهاد والفتوحات وسد الثغور
وحاية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في
الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم به تخفيفاً على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما
يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا
المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا أن
القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور
أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والمسألة بالسياسة الكبرى واستقر منصب
القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة
للمسلمين بالنظر في أموال المهجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السفه وفي
وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقد الاولياء على رأي من رآه والتطير في
مصالح الطرق والابنية وتصفيح الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم
بالعدالة والجرح ليجعل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع

ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في النظام وهي وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تقع الظالم من الخصمين وتزجر المتعدي وكله مضمي ما عجز القضاء أو غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيئات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحل الخصمين على الصلح واستخلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونهم القضاة كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكأفعله المأمون يحيى بن أكرم والمعتمد لاحد بن أبي دوداد وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر ابن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل التهمة في الحكم محالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوسى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنوسى فيها أمر الخلافة فصار أمر النظام راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة حدودها مباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول كما حكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعا فجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصية الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من أهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالحلف أو بيازق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفايته أو

غناؤه فيما يدفع اليه * ولما انقضى شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا
 أو سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لأنها ليست من ألقاب الملك
 ولا من اسمه ثم خرج الامر جلة من العرب وصار الملك لسواهم من أمم الترك والبربر
 فازدادت هذه الخطط الخلافية بعد اعينهم بمخاها وعصبيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن
 الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه تخلصهم بين الامم
 وطربقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها اجانباً من التعظيم لما دأبوا بالملة فقط فصاروا
 يقلدونهم من غير عصابتهم من كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك
 المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذميين من سنيق قد نسوا عهد البداوة وخشونتها
 والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط
 في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار
 ونزل أهلها عن مراتب العز لفقدها الهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من
 الاحتقار ما لحق الحضرة المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصبة الملك الذين هم
 عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملة وأخذها بأحكام
 الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقنون بها ولم يكن ابتارهم في الدولة حينئذ
 اكرا ما لذواتهم وانما هو لما يتلمح من التجميل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب
 الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضروه فحضور رسمي لاحقيقة وراءه
 اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لأهل القدرة عليه فمن لا قدرته عليه فلا حل له ولا عقد
 لديه اللهم الا أخذ الأحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فتم والله الموفق
 ورعا يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوكة فيما فعلوه من اخراج
 الفقهاء وانقضاه من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة
 الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجبري على ما تقتضيه
 طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم
 شيئا من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لأصاحب عصية يقتدر بها
 على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصية له ولا يملك من امر نفسه شيئا ولا من
 جبايتها وانما هو عيال على غيره فأي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو الى اعتباره

فيما اللهم الاشوراء فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة
 وأما شوراء في السياسة فهو بعيد عنها فقد انه العصبية والقيام على معرفة أحوالها
 وأحكامها وانما كرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بحجج
 الاعتقاد في الدين وتعتظيم من ينتسب اليه باى جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه
 وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتفبه انما
 جلاوا الشريعة أقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات
 ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية كبرهم ولا يتصفون الا بالاكل منها وفي
 بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين جلاوا
 الشريعة اتصافا بها وتحققا بعبادتها في حلها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين
 مثل أهل رسالة القسرى ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل
 فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على أثرهم وإذا انفرد
 واحد من الامة باحد الامرين فالعابد أحق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعباد لان
 العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعباد لم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال ينصها علينا
 في كيفية العمل وهو لاء أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
 وقليل ما هم

* (العدالة) وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصريفه وحقيقة هذه الوظيفة
 القيام عن اذن القاضى بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحمل عند الاشهاد وأداء
 عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملأ كههم ودينونهم وسائر
 معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام
 بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها
 الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما
 يحتاج اليه من المرات (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار
 الصنف القائمون به كأنهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط
 اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضى تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية

(١) قوله المرات في كتب اللغة مر من على الشيء مر ومار مر وانه تعودوا واستمر عليه اه

لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة
 عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين
 من تختفي عدالتهم على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباه الاحوال واضطرار القضاة
 الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيقولون غالباً الوثوق بهما على هذا الصنف
 ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد هم اصحاب
 المعاملات للاشهاد وتقييدهم بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة
 التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان
 والله تعالى أعلم * (الحسبة والسكة) * أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعني لذلك من يراه
 أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز
 ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة
 في الطرقات ومنع الجمالين وأهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على أهل المباني
 المتداعية للسقوط بدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي
 المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على
 تنازع أو استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له
 امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها وفي
 المكاييل والموازين وله أيضاً حمل المماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع
 بينة ولا تنفيذ حكم وكنها أحكام ينزه القاضي عنها العمومها وسهولة أغراضها فتدفع
 الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لتنصب القضاء
 وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين
 بالاندلس داخلية في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان
 عن الخلافة وصارت نظره عاماً في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية
 * (وأما السكة) * فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها
 من الغش أو القصد ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع
 الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستحجادة والخلوص برسم تلك

العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على وجوده بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فإن السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أقطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اما ما وعاير اعتبرون به نقودهم وينتقدونها بماثلته فان نقص عن ذلك كان زيفاً والظرف في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي ديفية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخارج صارت سلطانية تنكلم عليها في أمانتها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه الا في قليل من الدول بما رسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذا انقاية الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة وألحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسموها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ * (فصل في اللقب بامير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء) *

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعون خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يتزايد فيما بعدد انما الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الأمير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز

وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لامارته على جيش القادسية
 وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين
 فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعا بذلك عبد الله بن جحش
 وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد بن أبي الفتح من بعض البعث ودخل
 المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعا أصحابه فاستحسنوه وقالوا
 أصبت والله اسمه الله والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك ونهب لقبله في الناس ونوارته
 الخلفاء من بعده سمعة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوصا
 عليا باسم الامام نعت الله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضوا عنهم في أنه أحق
 بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم ويدعونهم فخصوه بهذا القلب ولن يسوقون
 اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء
 حتى إذا استولوا على الدولة يحولون القلب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني
 العباس فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالامام إلى ابراهيم الذي جهر وبالبيعة وعقدوا
 الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح بأمر المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية
 فانهم ما زالوا يدعون أئمتهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الامر إلى عبيد الله المهدي
 وكانوا أيضا يدعونه بالامام ولا يسمون أي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من
 بعدهما بأمر المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه ادريس
 الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا القلب بأمر المؤمنين وجعلوه سمعة لمن
 ملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب وحرارة الدولة وأهل الملّة
 والفتح وازداد لذلك في عنقوان الدولة وبذخها القلب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض
 لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لاسمائهم -م الاعلام عن
 امتها في أسنة السوقه وصون الهاعن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي
 والهادي والرشد إلى آخر الدولة واقتنى أثرهم في ذلك العبيدون بأفريقية ومصر ونجاف
 بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لأن العروبية ومنازعها لم
 تغارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا
 كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل

العرب والملة والبلد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم انعموا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيشتهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفسريقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتقلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء أفريريقية وزناتة على المغرب ومولوك الطوائف بالاندلس على أمير بني أمية واقسموه واقترق أمر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص باللقاب بعد أن تسعوا جميعا باسم السلطان * فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصونهم بالقباب تشرifiقية حتى يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وسهاء الدولة وخيرة الملك وأمثلة هذه وكان العبيديون أيضا يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الألقاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أدبهم وأعدوا عن سماتها المختصة بها شأن المتعلمين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان ولاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى انحلال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على ألقاب يختصون بها قبل هذا الانحلال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما أضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا القوة استبدادهم عليها كما كان من قبلها وعصيتهم اقل تقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف ينعي عليهم

بما يزهدني في أرض أندلس * أسماء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالمريحي انتفاخ بصورة الاسد

وأما صراحة فاقصر واعلى الألقاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها التنويه مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة العبيدين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا قسوا هذه الألقاب واقتصر واعلى اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتحلوا شيئا من هذه الألقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداهة والغضاضة ولما يحيى رسم الخلافة وتدخل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لتونة فلما العدوتين وكان من أهل الخير والافتداء نزعته همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكبلا لراسم دينه فاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه ببعثه عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة اشيلية يطلبان توليته إياه على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا اليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار زعيمهم لبوسه ورتبته وخاطبه فيه بامير المؤمنين تشرى بقاله واختصاصا فاتخذها قباو يقال انه كان دعى له بامير المؤمنين من قبل أدبا مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا الى الحق أخذ اعذاره الاشعرية ناعيا على أهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل لطواهر الشريعة وما يتول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا يدمنه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قلناه أولا من مذاهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة الى مذهبه في عصمة الامام ونزعه عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذ اعذاره المتقدمين من الشيعة ولما فهم من مشاركة ادغار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم اتحل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بأمير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وأل أبي حفص من بعدهم استشاراه عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفاه عصية قرش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه زبانية ذهب أولهم مذاهب البداهة والسذاجة واتباع لتونة في انتحال اللقب بامير المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على

طاعته النبي عبد المؤمن أو لولايته أي حفص من بعدهم ثم تزع المتأخرون منهم إلى القبط
بأمر المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلا غافى منازع الملأ وتيمم المذاهب وسماته والله
غالب على أمره

٣٤ * (فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن
عند اليهود) *

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون
كخليفة فيهم للنبي فيما جابه من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة
السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويرعاهم عن
مفسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا وعموم
الدعوة وسجل الكفاية على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه
الشوكة من القائمين بها اليهم معا وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا
الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائمون بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من
سياسة الملك وانما وقع الملك ان وقع منهم بالعرض ولأمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم
العصية لما فيهم من الطلب الملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم
كأفي الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل
من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم ما انحوا أربع مائة سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك
انما هم باقامة دينهم فقط وكان القائمون بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات
الله عليه بقيامهم لأمر الصلاة والقربات وبشرطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات
الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين
شخصا كانوا يتولون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب
الاحكام واتصل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية وتعمقت الشوكة للملك
فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
لسان موسى صلوات الله عليه فاربثهم أم الفلستين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان
ومأرب واربستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو من أربع مائة سنة

ولم تكن لهم صولة الملك وضجربنو اسرائيل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من
 أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تعليق رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت
 ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سلبن صلوات الله عليهما واستعجل ملكه وامته الى
 الحجاز ثم أطراف اليمن ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سلبن
 صلوات الله عليه بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة
 والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم
 بختنصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم بانيابني يهوذا
 وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وأمان
 دينهم ونقلهم الى أصبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكيانية من الفرس الى
 بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجه فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على
 الرسم الاول لكنهنه فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار
 اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتزالهم ودعاهم بالعصبية الطيعية ودفعوهم
 عن الاستيلاء عليهم وقام عليهم الكهنه الذين كانوا فيهم من بني حشمناي وقاتلوا يونان
 حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها
 بنوه هيردوس أصهار بني حشمناي وبقيت دولتهم فاصروهم مدة ثم افتخوها عنوة
 وأخشوا في القتل والهدم والتخريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة
 وماوراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالخلوة الكبرى فلم يقيم لهم بعدها
 ملك لفقدان العصبية منهم وبقيوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر دينهم
 الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به
 من الدين والنسخ له بعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء
 الكه والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرهم
 الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته
 وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القياصرة وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع
 الملك من بني حشمناي أصهاره ففسده اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملك
 القياصرة أوغسطس يغريه به فأذن لهم في قتله ووقع مائلاه القبر أن من أمره وافترق

الحواريون شيعةا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس
 كبيرهم فنزل برومية دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى
 صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت
 المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم
 انجيله بالقطيني الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومية وكتب
 بطرس انجيله بالاطيني ونسبه الى مرقس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من
 الانجيل مع انها ليست كلها وحيا صرافيل مشوية بكلام عيسى عليه السلام وبكلام
 الحواريين وكلها موعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون الرسل
 لذلك العهد برومية ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصيروها يهدا فليمنطس تلميذ
 بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شريعة اليهود القديمة
 التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار
 الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتاب المقاييس لابن كربول ثلاثة وكتاب عزرا الامام
 وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومن امير داود عليه السلام وكتاب ابنه
 سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع
 ابن شارخ ووزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتلقاة من الحواريين نسخ
 الانجيل الاربعة وكتب الفتياليقون سبع رسائل ونامها الايريكسيس في قصص الرسل
 وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب افليمطس وفيه الاحكام وكتاب أبوغالميس وفيه
 رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم
 أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين وأخذ بها
 واستمر وأعلوها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لرأسه يسمونه البطرك وهو رئيس الملة
 عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعده عنه من أمم النصرانية
 ويسمونه الاسقف أي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويفتيهم في الدين
 بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم
 في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومية يقيم هادين
 النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فبين قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام

بخلافه في كرمي رومة أريوس وكان مر قاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب
 داعيا سبع سنين فقام بعده مثنيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطاركة فيها وجعل معه
 اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحدا من الاثني عشر مكانه ويختار من
 المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطاركة الى القسوس ثم لما وقع
 الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق
 في الدين واتفق ثلثمائة وعثمانية عشر من أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه
 الامام وصبروه أصلا يرجعون اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في
 تعيينه الى اجتهاد الاقسة كما قرر مثنيا تليذمر قاس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن
 ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير
 قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر فيها
 على ذلك واتصل فيهم نياحه الاساقفة عن البطاركة وكان الاساقفة يدعون البطرك
 بالاب أيضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل
 بالاسكندرية فارادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو
 الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على مازعم جرجيس بن العبد في تاريخه ثم نقلوه
 الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرمي رومة لانه كرمي بطرس الرسول كما
 قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلف النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما
 يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على
 صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم
 ثلاث طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية
 ولم ير أن تسخن أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها
 كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما
 هو الاسلام والجزية أو القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم
 السمي بالباباعلى رأى الملكية ورومة للافرنجة وملكهم قائم تلك الناحية وبطرك
 المعاهدين بمصر على رأى اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والخيشة يدينون بدينهم
 وبطرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واختص اسم البابا ببطرك

رومة لهذا العهد ولا تسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بياضين
 موحدتين من أسفل والنطق هـامفغمة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند
 الافرنجة أنه يحضهم على الانقياد للملك واحديرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم
 فخرجامن افتراق الكلمة ويبحرى به العصية التي لا فوقها منهم ~~لكن~~ يكون يده عالية
 على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرفه الوسط بين الذال والتطاء المعجمتين ومباشره
 يضع التاج على رأسه لانه ~~ملك~~ فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الانبرذور وهذا المختص
 ما أوردهنا من شرح هذين الاممين الذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء
 ويهدي من يشاء

٢٣٥ * (فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما) *

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمر انقياد فلا بد له من الاستعانة بابنائه محضه
 وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فإذنك بسياسة نوعه ومن استعراه
 الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى حياية الكافة من عدوههم بالمداخلة عنهم والى
 كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان
 عليهم في أموالهم باصلاح سبلتهم والى حيلهم على مصالحهم وماتعههم به بالسوى في
 معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمكايل والموازين حذر من التطفيف والى
 النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريده منهم
 من الانقياد والرضا بقاصده منهم وانفرادهم بالجدد منهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية
 من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة ثقل الجبال من أما كهأهون
 على من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من أهل النسب
 أو التربية أو الاصلطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم
 لخلقهم فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لى وزيرا من أهلى هرون أخى
 اسدبه أزرى وأشر ~~ك~~ه في أمرى وهو اما أن يستعين في ذلك بسيفه أو قلبه أو رأيه
 أو منعارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع
 النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعا فلذلك قد توجد في رجل واحد

وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم
الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية
والعطاء ودبوان الجيش وسكا السيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة
وصاحب البريد وولاية النغور * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية
مندرجة تحت الخلافة لاشتمال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام
الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم نعلق
الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط
تقليدها استنادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضا منه وهو معنى الوزارة
عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقة أو مقيدة وفي
موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف
التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع
ذلك كما قدمناه من انساب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك
والسلطان الا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة
المران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت
فلا محتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية
مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاءها
فعليك بطلب العلم انك وانما تكلمنا في الوظائف الخلاقية وأفردناها لتمييز بينها وبين
الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما
نتكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة المران في الوجود الانساني والله الموفق

* (الوزارة) وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكة لان اسمها يدل على مطلق
الاعانة فان الوزارة مأخوذة من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كانه يحمل
مع مفاعله أو زارته وأنثاه وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في أول الفصل
أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها إما أن تكون في أمور حامية الكافة
وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب
هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرق ولهذا العهد بالمغرب وإما أن تكون

في أمور مخاطباته لمن بعد عنه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وأما أن تكون في أمور رجائية المال واتفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والحياة وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالشرق وأما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالمرجع الآن الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغراً أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص بحسبة الطعام أو النظر في السكة فإن هذه كلها انظر في أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لا ولياً وما زال الأمر في الدول قبل الإسلام هكذا حتى جاء الإسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها نذهب رسم الملك إلى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويفاضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقصر والتجاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهب رتبة الملك بسداجة الإسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلي وعثمان مع عمر وأما حال الحياة والاتفاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عراً بأمين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفراداً من موالى العجم عن يمينه وكان قليل لا يفهم وأما أمراهم فلم يكونوا يجيدونه لان الأمية كانت صفقتهم التي أمتازوا بها وكذا حال مخاطبات وتنفيذ الأمور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي كانت يفهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج السياسة إلى اختياره لان الخلقة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وأيضاً فلم تكن الكفاية صناعة فيستجداد للخليفة أحسنه لان الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم ببالغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستتب

في كتابته متى عن له من يحسنه * وأمامد افعة ذوى الحاجات عن أوأليم فكان مخطورا
 بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلب الخليفة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول
 شيء يدي به في الدولة شأن الباب ومتمدون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال
 الخوارج وغيرهم كما وقع بمرو على ومعاوية وعمرو بن العاص وغيرهم مع ما في فقهه من
 ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وصموه الحاجب
 وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة باني الاعن ثلاثة المؤذن الصلاة
 فإنه داعي الله وصاحب البر يدق امرئ حاجبه وصاحب الطعام ثلثا يفسد ثم استفحل الملك
 بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستئلافهم وأطلق عليه اسم
 الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالي والزميين واتخذ السجلات كاتب مخصوص حوطة
 على أمرار السلطان أن تشهر ففسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه اغما احتيج
 له من حيث الخط والكتاب لامن حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد
 على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم ومثلهذا في سائر دولة بني أمية فكان
 النظر للوزير عام في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحاجيات والمطالبات وما
 يتبعها من التطرف في ديوان الجند وفرض العطاء بالأهل وغير ذلك فلما جاءت دولة بني
 العباس واستفحل الملك وعظمت مرتبته وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه النيابة
 في انفاذ الحل والعقد وتعينت مرتبته في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب
 وجعل لها التطرف في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم اعطيات في الجند
 فاحتاج الى التطرف في جمعه وتفريقه وأضيف اليه التطرف فيه ثم جعل له النظر في القلم
 والترسل لصون أمرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور
 وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذباغ والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير
 جامعاً لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى
 بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب
 السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستنكافه عن مثل ذلك
 ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيها استبداد الوزارة مرة
 والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد محتاجا الى استنباط الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام

الشرعية وتجب على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبد اعليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر بالولاء العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لاولئك المخلفين أن يتحلوا ألقاب الخلافة واستكفوا من مشا ركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى ما يحمله به الخليفة من ألقابه كإتراه في ألقابهم وركوا اسم الوزارة الى من يتولاهم الخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر ولتهم وفسد السان خلال ذلك كله وصارت صماعة يتحلها بعض الناس فامتنعت وترفع الوزراء عنهم الفلك ولانهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختص به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل اما نيابة أو استبداد واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخر اعصر فرأوا أن الوزارة قد ابتذلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظر مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت من رتبة ناقصة فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني أمية بالاندلس فانفوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطه اصنافا وأفرادوا لكل صنف وزرا جعلوا خمسة من المال وزيرا والتمصيل وزيرا والنظر في حوائج المتطلين وزيرا والنظر في احوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يحلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هنالك كل فيما جعل له وأفراد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجله عن مجالسهم وخصوصا باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبه على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتحلون لقبها فاكثروهم ومثلي يسمى الحاجب كإذ كره ثم جاءت دولة الشيعة بأفريقية والقروان وكان للقائمين بهار سوخ في البداوة فاعغلوا أمر هذه الخطط أولا وتنقيح أسماهم حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع

أسمائها كآرام في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت
 الأمر أولاً للبداءة ثم صارت إلى انتقال الاسماء والالقب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم
 اتبعوا دولة الأمويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب
 السلطان في مجالسه ويقف بالفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيتهم
 وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ماشاءوا ولم يرزل
 الشأن ذلك إلى هذا العهد * وأما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس
 على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالفوديين
 يديه الدويدار ويضيفون إليه استبعا كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين
 في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى
 الأمور لمن يشاء

* (الحجابة) * قد قدمنا أن هذا القاب كان مخصوصا في الدولة الأموية والعباسية عن
 يحجب السلطان عن العامة ويقلق بابيه دونهم أو يفترقه لهم على قدره في مواقيته وكانت
 هذه منزلة يومئذ عن الخطط من رتبة لها أن الوزير يتصرف فيها عاراه وهكذا كانت
 سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي عصر من رتبة لصاحب الخطة العليا المسمى
 بالنائب * وأما في الدولة الأموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يحجب السلطان عن
 الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم رفعة غاية
 كآرام في أخبارهم كان حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص
 المستبد باسم الحجابة لشرفها فكان المنصور بن أبي عامر وابناؤه كذلك ولما بدوا في
 مظاهر الملك وأطوار مجامع من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا القبا وكلوا بعدونه
 شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعد انتقال القاب الملك وأسمائه لا بد له من ذكر
 الحجاب ونى الوزيرين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان
 عن العامة والخاصة ونى الوزيرين على جمع خطى السيف والقلم لم يكن في
 دول المغرب وأفرقة ذكر لهذا الاسم للبداءة التي كانت فيهم وربما وجد في دولة
 العبيدين عصر عندها استعظامها وحضارتها إلا أنه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين
 لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى انتقال الالقب وتغيير الخطط وتعيينها بالاسماء إلا

آخر اقل يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كان عطية وعبد السلام الكوي وكان له مع ذلك التطرف في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كان جامع وغيره وليكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بافريقية) فكانت الرياسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له التطرف في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسابان والديوان برتبة أخرى ويسمى متوليا بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعلم القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه التسبب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتبة بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجريه على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرهما وحصر الخبرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الحجابة فخصوه باسم الحاجب ووربما أضافوا اليه كلمة العلامة على السجلات اذا اتفق انه يحسن صناعة الكتابة ورعا جعلوه لغیره واستمر الامر على ذلك وعجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطبة أرفع الرتب وأوعيا للخطط ثم جاء الاستبداد والجرم قدم من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيدة السلطان أبو العباس على نفسه وذهب آثار الجبر والاستبداد اذ اذهب خطبة الحجابة التي كانت سلمها اليه وبأشرا موره كلها بنفسه من غير استعانة باحد والامر على ذلك لهذا العهد

* (وأما دولة زناتة بالمغرب) * وأعظمها دولة بني مرين فسلطانهم الحاجب عندهم وأما رياسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحساب والرسائل راجعة الى من يحسنهم أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى

صاحبها عندهم بالمرزوار ومغناهم المقدم على الجنادرية المتصرفين ببياب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإزالة سطواته وحفظ العتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك فالسابع وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه فكانت أوزارهم صغرى

* (وأما دولة بني عبد الواد) * فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تسمية الخطط لبدو قوتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذاً الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحساب والسجل كما كان فيها حلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم * (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) * فالخصوص عندهم بالحساب وتنفيذ حال السلطان وسائر الامور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكان وزير الأمانة قد يجمع له الترسيل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خط العلامة كما لغيرهم من الدول

* (وأما دولة الترك بمصر) * فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق ولنايب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القليل من الأرزاق وينتفعون بتنفيذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وتكون له النيابة المطلقة عن السلطان والحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجنود عند الترافع اليهم وأخبار من أئى الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصرفها في الانفاقات السلطانية أو الجرايات المقصورة له مع ذلك التولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة لهذه الجباية والتفويض على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحساب والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يولها السلطان بعض الأحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك أو أبناءهم على حسب الدعاية لذلك والله مدبر الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو

* (ديوان الاعمال والحجيات) *

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الحجيات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إباناتها والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارمة الدولة وهي كما هي مطورة في كتاب شامد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج متى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان اصل هذه التسمية ان كسرى تطر يوما إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كانوا يحدثون فقال ديوانه أي مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقبيل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحجيات وقيل انه اسم الشاطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجعلهم لما شذ وتفرق ثم نقل إلى مكان جلوسهم تلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بناطروا وحده ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرده كل صنف منها بناظر كما يفرده في بعض الدول التطرف في العساكر واقطاعاتهم وحسابان أعطياتهم وغير ذلك على حسب مصطنع الدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند عكس الغلب والاستئلاء والنظر في أعطاف الملك وفتنونه التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية عمر رضى الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدونون فقبيل منه عمر وقيل بل اشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبيل له ومن يعلم غيبة من يغيب منهم فان من يخلف أخيل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبه ولم اجتمع ذلك أمر عقيل ابن أبي طالب ومخرمه بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان

العباسية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب عكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن معبد ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقيين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستعمال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى رونق الحضارة ومن سفاجة الأمية الى حذق الكتابة وظهور في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والى الاردن لعهدده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكمل له ستة من يوم ابتداءه ووقف عليه سرحدون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوخت وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتبميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هناك وليست من غرض كتابنا وانما استكمل فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثالثة أركانه لان الملك لا يخلو من الجند والمال والمحاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك بحجرة من رياسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعب تطر الولاية والعمال فيم اتم تنفيذها على قدرها وفي

مواقبتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان يرعا يلها في الجهات غير الموحدين من
يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص مافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم
عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب
القلعة جوار غرناطة المعروفين بنى أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر
في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم امتثل بهم أهل
الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلظ أمر الحاجب ونفذ أمره في كل
شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحب مرؤسا للحاجب وأصبح من جملة
الجباة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت في الدولة * وأما دولة بنى مرين لهذا العهد
فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات
كلها ويرجع إلى ديوانه وتظهر معقب بتظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة
الحسبان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية
التي هي عامة النظر ومباشرة السلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الأتراك فتتوعدة
وصاحب ديوان العطاء يعرف بتأطر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو
الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الأموال لأن الناظر في
الأموال عندهم يتنوع إلى رتب كثيرة لأنفساح دولتهم وعظمت سلطانتهم واتساع
الأموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية
مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من
مولى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير إلى نظره
ويجتهد جهده في متابعتها ويسمى عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الأمراء الكبار في الدولة
من الجنود وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطه خطط عندهم أخرى كلها راجعة إلى
الأموال والحسبان مة صورة التطر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر
لأموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما
ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الأمير أستاذ الدار وإن كان الوزير من الجنود
فلا يكون لأستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لأموال السلطان من
مما يسكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفته بمجال السلطان الخاص هذا بيان

هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بعدما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الامور
لارب غره

(ديوان الرسائل والكتابة)

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العربية
في البدوة التي لم يأخذها تهاذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما كد الحاجة اليها
في الدولة الاسلامية شان اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصارت الكتاب
يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب الامير يكون من
أهل نسيه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمرء الصحابة بالشام والعراق اعظم
أمانتهم وخالوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند
بني العباس رفيعه وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختتم
عليها بختام السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر
مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت
السجلات من بعدهم تصدق باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا وأخرا على
حسب الاختيار في محله وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان
لغير صاحب من أهل المراتب في الدولة أو ابتداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب
ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم
لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى
التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها نابتة تابعا لما
سلف من أمرها فصارت الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختاره من
صنع الاتفة اذا شاء فاعمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان
بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستبدا بامر فاعلم على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع
علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجلس
حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلقاة من
السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحذو الكاتب على مثالها في

سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها
 توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرعى بالقصة الى
 صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة
 وقنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها دينار وهكذا كان شأن الدول
 * واعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة
 والخشعة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما عرض
 في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك
 من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق
 مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى
 أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العساكر لاجل سداجة
 العصية فختص السلطان أهل عصيته بخط دولته وسائر رتبة فيقلد المال
 والسيف والكتابة منهم فأما رتبة السيوف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة
 فضطر الى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة
 ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل العصية غالبية على يده
 ويكون نظره متصرفا عن نظره كاهو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة
 عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد امير من أهل عصية السلطان يعرف
 بالديوان وتعويل السلطان ووثوقه واستنামته في غالب أحواله اليه وتعويله على
 الاخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتبان الأسرار وغير ذلك من توابعها
 وأما الشروط المعبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه
 من اصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى
 الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله بأهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم
 فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين
 ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف
 الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم لجعلكم معشر
 الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والمروآت والعلم والزانة بكم ينظم الخلافة محاسنها

وتستقيم أموره وينصا تحكم يصلح الله الخلق سلطاتهم وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملك
 عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقكم من السلوة موقع اسماعهم التي بها يسمعون
 وأبصارهم التي بها يبصرون والسننهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون
 فأنتم كم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضافه من النعمة عليكم
 وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال
 الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من
 صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات
 أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهميما في موضع الحكم مقداما في موضع الاقدام
 محجاما في موضع الاجسام مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كدوما للاسرار وفياعند
 الشدائد عالما بما يأتي من التوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في أما كهنا قد تظر
 في كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتب به يعرف بغيره
 عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل
 صدوره فبعد لكل امرئ عذته وعشاده وبهي لكل وجه هيبته وعادته فتنافسوا
 يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدوا بعلم كتاب الله عز وجل
 والفرائض ثم العربية فانها ثقاف السننكم ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم
 وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان
 ذلك معين لكم على ما تسمو اليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتب
 الخراج وارغبوا بانفسكم عن الطامع سنيها ودينها وسفساف الامور ومحاورها فانها
 مثله لار قاب مفسد للكتاب وزهو واصناعتكم عن الدناءة واربوا بانفسكم عن
 السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة فانها
 عداوة مجتلية من غير اخنة وتحاوي الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي
 هو ابقى لاهل الفضل والعدل والتبيل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعظفوا
 عليه وواسو مختي يرجع اليه حاله ويشوب اليه أمره وان أقعد أحدا منكم الكبير
 عن مكسبه ولقاة اخوانه فزروره وعظموه وشاوروه واستظفروا بفضل تجربته
 وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من استطعه واستظفروا به اليوم حاجته اليه

أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه
وان عرضت مذمة فلجملها هو من دونه وليندر الـ بـ نقطة والزلة والمثل عند تغير الحال
فان العيب اليكم معشر الكهاب أسرع منه الى الغراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علم
ان الرجل منكم اذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يجبله عليه من حقه فواجب عليه
أن يعتقده من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيخته وكنمان سره وتبذير أمره ما هو
جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعر واذلك
وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسرء
والضرء فنفعت الشبهة هذ من وسمهم من أهل هذه الصناعة الشريفة واذ اولي
الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته
وليكن على الضعيف رفيقا والظالم منصفاً فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم
بعباده ثم ليكن بالعدل حاكما ولا تشرف مكرما ولقي موفرا والبلاد عامرا والرعية متألفا
وعن أذا هم مختلفا وليكن في مجلسه متواضعا حلما وفي سجلات خراجة واستقصاء
حقوقه رفيقا واد اصحاب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه فاذا عرف حسنها وقيبحها أعانها
على ما وافقها من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجل
وسيلة وقد علمت أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان
كانت رموحا لم يهجمها اذا ركبها وان كانت شربا نافعها من بين يديها وان خاف منها شربا
نفعها من ناحيتها رأسها وان كانت حرة نافع رفق هوها في طرقها فان استمرت عطفها
يسير اقياسه قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم
وبجرهم وداعلهم والكاتب لفضل أبيه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن
يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يبارق لصاحبه ومداراة
وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطا بالابتعاد
ما يصيرها اليه صاحبها الرأب عليها ألا فارفقوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم
فيه من الروية والفكر تأمنا بآذن الله ممن صحبتموهما النبوة والاستقبال والجفوة وبصير
منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى الموائمة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم
في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونسائه وخدمه وغير ذلك من فنون

أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحقطة لا تحمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلها ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب والامور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبق اليه تجربكم ثم أسلكوا من مسالك التدبير أوصحها حاجة وأصدقها حاجة وأجدها عاقبة واعلموا أن التدبير أفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن اتقاده علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجمع حجه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن كثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب ببدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من جيل صنعته وقوة حركته اغناهو بفضل حيلته وحسن تديبه فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكلمه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور وأجل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رى بالعجب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو تطيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تازمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به قولنا الله واياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بأسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبهده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته هـ (الشرطة) ويسمى صاحب هذا العهد بأفريقية الخاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مرثوسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل

وضعها في الدولة العباسية لم يقيم أحكام الجرائم في حال استبدادها أو لاثم الحدود وبعد
استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها
والسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الحاكم اذا احتقت به القرائن
لما توجه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد وباستيفاء الحدود
بعده اذا اتزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة ورجعوا الى النظر في الحدود
والدماء باطلاق وأقرودها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد
وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم
على الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرعايا والفجرة ثم عظمت نباهتهم في دولة
بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على
الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في
الاطلامات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى
مخصوصا بالعامية ونصب لصاحب الكبرى كرسي بياب دار السلطان ورجل يتبوؤن
المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تضييقه وكانت ولايتها لا كابر من رجال
الدولة حتى كانت ترشحا للوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها
خط من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال الموحدين وكبارهم ولم
يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرحت عن رجال
الموحدين وصارت ولايتها الى قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين ايذا العهد
بالمشرق فولايته في بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالشرق في
رجال التركة أو اعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها في النظر بما
يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الذمارة
وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة
كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار
والله تعالى أعلم

* (قيادة الاساطيل) وهي من مراتب الدولة وخططها في ملك المغرب وافريقية
ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم

المندبتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت
 هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهم اجتمعوا على صفه البحر الرومي من جهة الجنوب
 وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى
 عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصفالية والروم الى بلاد الشام ايضا
 ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى اهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر
 وسواحه من عدوته يعانون من أحواله مالا تعانيه أمة من أم البحار فقد كانت الروم
 والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر لرومي وكانت أكثر حروبهم
 ومناجرتهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف
 منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى المغرب أجازوا في
 الأساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها
 المدن الخافضة مثل قرطاجنة وسبيلة وجالوا ومرتاق وشمال وطنجة وكان صاحب
 قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الأساطيل لحربه مشحونة بالعساكر
 والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقا فيه معروفة في القديم
 والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص رضي الله
 عنهما أن صفى البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ودع على عود
 فاوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من اقتات على عمر في
 ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرفة بن هرة في غزوة الازدي سيد بحالة لما أغراه عمان فبلغه
 غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى اذا كان
 لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب
 لبداوتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة لما رستهم
 أحواله ومر باهم في التقلب على أعواده مرتوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما
 استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أمم العجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل
 ذي صنعة اليهم بعباغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية أعما وتكررت
 ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراهم فشرعوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه
 والشواني وشحنوا الأساطيل بالرجال والاسلح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء

البحر من أجم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم وتغورهم ما كان أقرب لهذا البحر
 وعلى حافته مثل الشام وافر يقية والمغرب والاندلس وأوعر الخليقة عبد الله إلى
 حسان بن النعمان عامل افر يقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لانشاء آلات البحرية
 حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الأغلب
 على يد أسد بن الفرات شيخ الفتيما وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج
 أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الأغلب
 وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل افر يقية والاندلس في دولة العبيدين
 والامويين تتعاقب إلى بلادهم في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد
 والتخريب وانتهى اسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مرسكب أو نحوها
 واسطول افر يقية كذلك مثله أو قريب يسانمه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابراهيم
 ومرفؤها الحط والاقلاع بجاية والمرية وكانت أساطيلها مجتمععة من سائر الممالك من كل
 بلاد تخد فيه السفن اسطول جمع نظره إلى فائدهم من النوانية يدبر أمر حربه وسلاحه
 ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالمرج أو بالمخاضيف وأمر أرسائه في مرفئه فاذا اجتمعت
 الاساطيل اغزو ومحتفل أو غرض سلطاني منهم عسكريت يعرفها المعالوم وشحنها السلطان
 برجاله وأنجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته
 يرجعون كلهم إليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظر إياهم بالفتح والغنية وكان المسلمون لعهد
 الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم
 فيه فلم يكن للام النصرانية قبل بأساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر
 أيامهم فكانت لهم المقامات العلومة من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة
 عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وبابسة ومر دانية وصقلية وقوصرة ومالطة
 وافر يطش وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون
 أساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغلبة وافتتح مجاهد العامري
 صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سر دانية في أساطيلهم سنة خمس وأربعمائة
 وارتفعها النصاري لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر
 وسارت أساطيلهم فيهم جاثية وذاهبة والعساكر الإسلامية تحير البحر في الاساطيل من

صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج وتجن في
 محالهم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القائلين فيها بدعوة العبيدين وانحازت
 أم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة
 والحقالة وجزائر الرومانية لا يعدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الأسد
 على فريسته وقدم لآث الأكثر بسط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه
 سلاحيهم فلم يسج لنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدرك الدولة العبيدية والاموية الفضل
 والوهن وطرقها الاعتلال منذ النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية
 واقريطش ومالطة فلكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس
 وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت
 المقدس وبنوا عليه كنيسة لآلهة دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس
 ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر ملوك العبيدين
 من يد أعقاب بلبيين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة هذا البحر وضعف
 شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشيء من أموره لهذا العهد
 بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم
 فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت باقريقية والمغرب فصار تحت مخصصة بها وكان
 الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل فابت القوة لم يتصفه عدو
 ولا كانت لهم به كلفة فكان قائد الاسطول به لعهد ملوك بني ميمون رؤساء جزيرة قادس
 ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من
 بلاد العدو وتين جميعا ولما استعملت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدو تين
 أقاموا خطة هذا الاسطول على أهم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم احمد
 الصقلي أصله من صديغار الموطنين بجزيرة جربة من سروريكش أسره النصارى من
 سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأخطه
 ببعض التزغات وخشى على نفسه وخلق بتونس ونزل على السيليم من بني عبد المؤمن
 وأجاز الى مراکش فتلقاء الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالمرة والكرامة وأجرل الصلة
 وقلده أمر أساطيله بقتل في جهاد أمم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات

مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهد في الكثرة والاستجادة الى
 عالم تباعه من قبل ولا بعد فيما عهدها. ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر
 والشام لعهد باسترجاع ثغور الشام من يد أمم النصرانية وتطهير بيت المقدس من
 رجس الكفر وبثائه تتابعت أساطيلهم الكفريّة بالممدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة
 لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم
 أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب ا لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعدّد
 أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن معانقتهم هناك كما أشرنا اليه قبل
 فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله
 عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك شير وكان ملكها من أيديهم وأبقى عليهم
 في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالب امداد الاساطيل لتجول في
 البحر بين أساطيل الكفرة وبين مرأهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأصحبه
 كتابه اليه في ذلك من انشاء القاضل اليبساني يقول في افتتاحه فتح الله لسيدنا أبواب
 المناجح واليامن حسبما نقله العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم عليهم المنصور
 تحافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأسرها في نفسه وجملهم على مناهج البر والكرامة
 وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي عداد دليل على اختصاص ملك المغرب
 بالاساطيل وما حصل النصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم
 عناية الدول بعصر والشام لذلك العهد وما بعده لشأن الاساطيل البحرية والاستعداد
 منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أمم الجلالقة
 على الاكثر من بلاد الاندلس وألجؤا المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي
 بالجانب الغربي من البحر الرومي فويترى بهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم
 وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كإوقع لعهد
 السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان أساطيلهم كانت عند مرأه الجهاد مثل عدة
 النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة
 ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالغرب وانقطاع العوائد الاندلسية
 ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله

وغلب الامم في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالأجانب الا قليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستجيب لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لماعساه تدعو اليه الحاجة من الأغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهينون الرمح على الكفر وأهله في المشتريين أهل المغرب عن كتب الحد فان أنه لا بد للمسلمين من المكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ * (فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول) *

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في غمهد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدفوعة عنها كما كان الشأن أول الامر في غمهدا فيكون للسيف منزبة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى اقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد غمد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعبر به في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع انعمادها الا اذا نابت نائبة أو دعت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لانه حينئذ آله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتنقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم بمعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم

من بؤاده وفي معنى ذلك ما كتبه أبو مسلم للنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فإنه مما حفظنا من وصايا الفرس أخوف ما يكون الوزراء إذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٧ * (فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به) *

(اعلم) ان السلطان شارات وأحوال تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويتميز بانتحالها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها يبلغ المعرفة وفوق كل ذلك علم علم * (الآلة) * فن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الآلوية والرايات وقرع الطبول والتفخ في الأتواق والقرون وقد ذكرنا سطوف الكتاب المنسوب إليه في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة والعري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطو ان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدر كها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الابل بالحداء والخيل بالصفير والصرح كما علمت ويريد ذلك تأثيرا اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك تتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لاطبلا ولا بوقا فيحشد المغنون بالسلطان في موكبه بالانهم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم الى الاستماتة واقدر رأينا في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب فتحيشهم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك ثرائمة من أمم الغرب يتقدم الشاعر عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيجرك بغناية الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لان الموسيقى بكسر القاف بين التختين اسم للنغم والالحان وتوقيعهما ويقال فيها موسيقى ويقال لضارب الآلة موسيقار أنظر أول سفيته الشيخ محمد شهاب

بها ويسمون ذلك الغناء تاصو كابت وأصله كاه فرح يحدث في النفس فتبعث عنه
 الشجاعة كما تتبعث عن نشوة الخمر عما حدث عنهما من الفرح والله أعلم
 • (وأما) • تكثير الرايات وتلوينها وطالها بالقصد به التهويل لأكثر ورع يحدث في
 النفوس من التهويل زيادة في الاقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريزة والله الخلاق
 العليم ثم ان الملوك والدول مختلفون في اتخاذ هذه الشارات فبهم مكثر ومنهم مقلل بحسب
 اتساع الدولة وعظمتها ، أما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم يزل الامم
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من
 الخلفاء وأما قراع الطبول والتفخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه
 تنزها عن غلظة الملك ورفضاً لحواله واحتقاراً لأبته التي ليست من الحق في شيء حتى
 اذا انقلبت الخلافة ملكاً وتيجها وازهرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم المولى من الفرس
 والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أو لئلا ينتحلونه من مذاهب البذخ والترف
 فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذن العمالهم في اتخاذها تنويهها بالملك وأهل
 فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعفده الخليفة من العباسيين أو
 العبيديين لواءه ويخرج الى بعثته أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب
 الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الأتوية وقتلها أو بما اختص
 به الخليفة من الألوان رأبته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حترنا
 على شهدائهم من بني هاشم ونعيا على بني أمية في قتلهم وللك سمو المسودة ولما
 افرق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا
 الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضا وسموا البيضة لذلك سائر أيام العبيديين
 ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالمشرك كالداعي بطبرستان وداعي صفدة
 أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم كالكرامطة ولما نزع المأمون عن لبس
 السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضرة فجعل رأبته خضراء وأما الاستكثار
 منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزري الى فتح الشام خمسمائة من
 الجنود وخمسمائة من الابواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاة وغيرها فلم يختصوا
 بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمر واعلى الادن

ففيها العلم لهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زنانية قصر والالة من الطبول
والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا الهامو كبا خاصا يتبع
أثر السلطان في مسيره يسمى الساقه وهم فيه بين مكثرو مقل باختلاف مذاهب الدول
في ذلك فهم من يقتصر على سبع من العدد تبر كبا السبعة كما هو في دولة الموحدين وبني
الاجر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زنانية وقد بلغت في أيام
السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود مائة بالحسري
منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاية والعمال والقواد في ان ذراية واحدة
صغيرة من السكان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك
لهذا العهد بالشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي راسها خصلة كبيرة من
الشعر يسمونها الشالش والخروهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات ويسمونها
السناجق واحدة سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيسألون في الاستكثار منها
ويسمونها الكوسات ويصنعون لكل أميراً وقائد عسكرياً أن يتخذ من ذلك ما يشاء الا لخير
فانه خاص بالسلطان وأما الجلالة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم
اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوصعد او مع اقارع الاوتار من الطنابير ونفخ القبطات
يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يبلغ غناهم وعمن وراءهم
من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في
ذلك لايات للعالمين

* (السري) * وأما السري والمنبر والفتى والكرسي وهو أعود منصوبة أو
أرائك منصدة جلوس السلطان عليها ثم تفعان أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد
ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة
الذهب وكان لسليمان بن داود صلوات الله عليهم اوسلامه كرسي وسري من عاج مغشى
بالذهب الا أنه لا تأخذه الدول الا بعد الاستعمال والترف شأن الأبهة كلها كما قلناه
وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشوقون اليه * وأول من اتخذ في الاسلام
معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذه واتبه الملوك
الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمر بن العاص يحضر مجلس في

قسره على الارض مع العرب وبأتيه المقوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول
 على الايدي لجلاوسه شأن الملوكة فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغبرون عليه وفاء له بما
 اعتقد معهم من الذمة واطراحا لآبهة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعباسيين
 وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الاسرة
 والقياصرة والله مقلب الليل والنهار * (السكة) * وهي الختم على الدنانير
 والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صورة أو كلمت مقلوقة
 ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسم ومثل تلك النقوش عليها طاهرة مستقيمة
 بعد أن يعتبر عيار التقدم من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير
 أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عددا وان لم
 تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الحديدة
 المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش المائلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى
 القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما عليها
 في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوشين
 الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بحتم السلطان عليها
 بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون
 مخصوصة بهم امثل تماثيل السلطان لعهداها وتمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع
 أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم * ولما جاء الاسلام أغفل
 ذلك أسداجة الدين وبدأوا العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت
 دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم
 الى أن تفاخس الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك
 الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم وتمييز المغشوش من
 الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم أمر
 بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي
 ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها
 ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم مع عبد بن الزبير بالعراق

سنة سبعين بامر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي
الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على
ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دنانق والمثقال وزنه
درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بـبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان
أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراط ومنها
اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا
فكان المثقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقبل كان منها البغلي بثمانية دنانق والطبري
أربعة دنانق والمغربى ثمانية دنانق واليمى ستة دنانق فأمر عمر أن ينظر الاغلب في
التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانقا وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت
ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك
اتخاذ السكة لمصانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقسدا رها
على هذا الذي استقر له عهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات
لاصور الان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجيهم وأظهرهم امع أن الشرع
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها وكان الدينار
والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهم في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد
الوجهين أسماء الله تهللا وتحميدا ووصلا على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ
واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين والأمويين وأما من حاجة فلم يتخذوا
سكة الا آخر الامر اتخذها منصور صاحب بجاية ذلك ابن جاد في تاريخه ولما
جاءت دولة الموحدين كان عمادهم المهدى اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن
يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويعلن أحد الجانبين تهللا وتحميدا ومن
الجانب الآخر كتب في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون
وكانت سكنتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدى فيما ينقل بنعت قبل
ظهوره بصاحب الدرهم والمربع نعتة بذلك المنكاملون بالحد ثان من قبله المخبرون في
ملاحهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكنتهم غير مقدرة وانما يتعاملون
بالتأثير والدرهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش

الكلمات بالمثل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم
(ولتختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبينان حقيقة
مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق
والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثير من الاحكام بهما
في الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما فلا بد لها من حقيقة ومقدار معين في
تقدير تجري عليهم ما أحكامه دون غير الشرعي منه ما فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر
الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي وزن العشرة منه سبعة
مقابل من الذهب والاقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن
المنقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره
خمسون حبة وخمس حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان
بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبعلي وهو أربعة دوانق فجعلوا
الشرعي بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلبة ومائة طبرية
خمس دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع
الناس بعد عليه كما ذكرناه ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام
السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم
الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في
الزكاة والانسكة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك
العصر لحرمان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص
في الخارج وانما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعي على المقدر في مقدارهما ووزنهما
حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما في المقدار والوزن
كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخصص
مقدارهما وعين ما في الخارج كما هو في الذهن ونقش عليهم ما السكة باسمه وقارينه
اثر الشهادتين الابعابيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليها
سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل
السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل

الاقطار والاتفاق ورجع الناس الى تصوره مقدارهما الشرعية ذهنا كما كان في المبر
الاول وصار أهل كل أقي يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم وعرفة النسبة التي
بينها وبين مقدارها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعر الوسط
فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة
وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق وردده المحققون وعدوه وهما وغلطا وهو
الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة
بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف
فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

* (الخاتم) * وأما الخاتم فهو من الخطط الطائفة والوظائف الملوكية وانتم على
الرسائل والصكوك معروف للولاء قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي
صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيصر فقبل له ان العجم لا يقبلون كتابا الا أن يكون
مختوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله قال البخاري جعل الثلاث كلمات
في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال وتختم به أنوي بكر وعمر وعثمان ثم سقط
من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك فعرها بعد واغتم عثمان وأطير منه وصنع
آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم وانتم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة
التي تجعل في الاصبع ومنه تختم اذ البسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر
اذ بلغت آخره وختم القرآن كذلك ومنه خاتم النبين وخاتم الامر ويطلق على السداد
الذي يسد به الأواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسلك وقد غلط
من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجدونه في شراهم - م ريج المسلك وليس
المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الجر يجعل لها في الدن سداد الطين
أو القار يحفظها ويطيّب عرقها وذوقها فبواضع في وصف خمر الجنة بأن سدادها من
المسلك وهو أطيّب عرقا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم
على هذه كلها صح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا انقشت به كلمات أو
أسكال ثم غسقت في مداف من الطين أو مسدود وضع على صفح القرطاس بقي أكثر
الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش ذلك

المكتوب من تساميه واذا كانت كملت وارتسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان
النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة
اليسرى لان الختم يقبل جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من عين أو يسار فيحتمل
أن يكون الختم بهذا الخاتم نعمه في المذاذ أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش
الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ كائن
الكتاب انما يتم العمل بهذه العلامات وهو من دون ما لم يلى بتمام وقد يكون هذا
الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من محمد أو تسليح أو باسم السلطان
أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نعوت يكون ذلك الخط علامة على صحة
الكتاب ونفوذ ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تشبيها له بأثر الخاتم الأصغر
في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم أى علامته وخطه الذى
ينفذ بهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد
لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يسمي ليحيى بأبنت ابني
أردت أن أحول الخاتم من يميني الى شمالي فكتبي له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة
على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم وبشهاد لصحة هذا الاطلاق ما نقله
الطبرى أن معاوية أرسل الى الحسن عند مرادته ايا في الصلح صحيفة بيضاء ختم على
أسفلها وكتب اليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك ومعنى
الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به في جسم لين فتنتقش
فيه حرفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من
السداد كما هو وهو في الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على
الكتاب أى العلامة معاوية لانه أمر امر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب
وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وحسبه حتى قضاه
عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم
الكتب ولم تكن تحزم أى جعل لها السداد ودوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على
اتخاذ كتب السلطان والختم عليها بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان
جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرنا في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق

كما في عرف كتاب المغرب وما يبلصق رؤس الصحيفة على ما تنطوى عليه من الكتاب كما في
 عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فتحه
 والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون
 عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول
 القديمة يختتم على مكان الاصق بخاتم منقوش أيضا قد غم في مداف من الطين معد لذلك
 صبغة أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين
 النختم وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة
 المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بدبوان الرسائل وكان ذلك للوزير في
 الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل ودبوان الكتاب في الدولة ثم
 صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للأصبع فيستحيدون
 صوغه من الذهب ويرصعونه بالقصص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه
 السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضب في الدولة العباسية والمطلبة في الدولة
 العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

* (الطراز) * من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم أو علامات
 تخص بهم في طراز أثوابهم المعدة لباسهم من الحرير أو الديباغ أو الابرسم تعتبر كتابة
 خطها في نسج الثوب الحامو وسدي بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخميوط
 الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضع في صناعة نسجهم فتصير
 الثياب الملوكة معلية بذلك الطراز قصدا للتنويه بلاسها من السلطان فن دونه أو التنويه
 بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو لولايته لوظيفة من وظائف
 دولته وكان ملوك العمم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم
 أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسماءهم مع كلمات
 أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور وأنهم
 الاحوال وكانت الدور المعقدة لتسمج أثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم
 على النظر فيها يسمى صاحب الطراز تنظر في أمور الصباغ والآلة والحكاكة فيها واجزاء
 أركانهم وتسجيل آلتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لخواص دولتهم وثقات

مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضييق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة * ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لاقوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتودعون عن لباس الحرير والذهب فحقت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك النباهة وأماله هذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوائها وشموخها مما جلا لفتنهم من دولة ابن الأحمر معاصروهم بالاندلس واتباعه هو في ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلعة شاهدة بالآثر * وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليس من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزر كش لفظة أجمية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه وبعد الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة للاتقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

• (الفساطيط والسياج) •

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأخمصة والفساطيط والغازات من ثياب الكنان والصوف والقطان يجدل الكنان والقطن قبا هي بها في الاسفار وتنوع منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وإنما يكون الأمر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الأولين من بني أمية أنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد يادبن إلا الأقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحرورهم نطمعهم وسائر حلهم وأحيائهم من الأهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الأحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه

من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقفة تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا طعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشابهه روح بن زنباع وقصته في احراق فساطيط روح وخيامه لا قول ولا ينة حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الطعن الا من يأمن بادر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصية الخائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنائه فيها بعصيته وصرامته فلما تفتت الدولة العربية في مذهب الحضارة والسذخ ووزلوا المدن والامصار وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخلف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكنان يستعمون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الا مثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بابلغ مذهب الاحتفال والزينة ويدبر الامير والقائد لاساكر على فساطيطه وفازاته من يدهم سياجاً من الكنان يسمى في المغرب بلسان البر والذي هولسان أهله أفرأه بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان كان دون السلطان ثم جئحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم خفف لذلك ظهرهم وتقارب الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطات في معسكر واحد يحصره البصر في بسطة زهواً أنيقاً لاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وكمذا كانت دولة الموحدين وزنانه التي أطلتنا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقياطن حـ اذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الأخيمة والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الا أن العساكر به نصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحقهم من الالهل والولاد الذين تكون الاستماتة دونهم فيحتاجو ذلك الى تحفظ آخر والله القوى العزيز

(المقصورة للصلاة والساعات في الخطبة)

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام

فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سباجا على المحراب فيحوزه
وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة
وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما
وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف
في الدول والاستفعال شأن أحوال الأئمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية
كأما وعند اقتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض
الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان
ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهجة بنو باديس بفاس وبنو حماد
بالقاعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة
البداءة التي كانت شعارهم ولما استفعلت الدولة وأخذت يحفظها من الترف وجاء
أبو يعقوب المنصور نال ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب
والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده * (وأما الدعاء على
المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكافوا
يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ
المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا على
رضي الله عنهم في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر عليا على الحق
واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك
فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب
المسلمين أو ما يكفيل أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك ألا
ما كسرتة فلما حدثت الأئمة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا
فيها فكان الخطيب يشهد بكرا للخليفة على المنبر تنويه باسمه ودعاء له بما جعل الله
مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبتت عن السلف في قولهم من كانت
له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفر بذلك فلما جاء الحجاز والاستبداد
صار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه
وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص السلطان بالدعاء على المنبر

دون من سواه وخطر أن يشار كه فيه أحد أو يسموا به وكثيرا ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبهام والأجال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الأجال أغا يتناول العباسي تقليدا في ذلك لما سلف من الأمر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكي أن يغممراسن بن زيان ما هدد دولة بني عبد الواد لما غلبه الأمير أبوز كرى يحيى بن أبي حفص على تلسان ثم بدله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عله فقال يغممراسن تلك أعوادهم يذكرون عليهم من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هدد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ما وكهم وتخاف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سببا لا خذهم بدعوته وهكذا أن الدول في بدايتها وتبكيها في الغضاضة والبداوة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظر وافي أعطى في ملكهم واستتموا شيات الحضارة ومعاني البذخ والالهيمة اتحلوا جميع هذه السمات وتفتنوا فيها وتجاروا في غايتها وأنفروا من المشاركة فيها وجرعوا من افتقارها وخلود ولتهم من آثارها والعالم يستأن والله على كل شيء رقيب

* ٢٨ * (فصل في الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها) *

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ بدأها الله وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصبية فاذا اندامروا لذلك وتوافقوا الطائفتان احداهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الأكثر ما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للآل وسعى في تهيمه فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتساهرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركان والاكراد وأشباههم لانهم جعلوا أرزاقهم

في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه أذنوه بالحرب ولا بغية
 لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في
 أيديهم والثالث هو التمسك في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع
 الخارجيين عليها والمنايعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان
 الأولان منها حروب بغي وقتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب
 الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع بالكر
 والفر أما الذي بالزحف فهو قتال النجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر
 فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقاتل الزحف أوثق وأشد من قتال الكر
 والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف
 الصلاة ويمشون بصغوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون اثبت عند المصارع وأصدق
 في القتال وأرهب لاعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل
 ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيل صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشد بعضهم بعضا
 بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للؤمن كالبنين يشد بعضهم بعضا ومن هنا يظهر
 حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ
 النظام كإقلاسه فمن ولي العدو ظهره فقد أدخل بالمصاف وباعث الهزيمة ارب وقعت وصار
 كأنه جرحا على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعدبها الى
 الدين بخرق سياجه فعلم من الكبر والفر يظهر من هذه الأدلة ان قتال الزحف أشد
 عند الشارع وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والاثمن من الهزيمة
 ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراهم في القتال مصافا ثابتا يلجئون اليه
 في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة
 الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يستعملونها
 كراديس ويستوون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة
 البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجعل بعضهم بعضا اذا
 اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم
 فيما بينهم لاجل التكرار وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر

جوعا ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريسا من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العسا كرها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعمية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكر منفردا بصفوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتة يسمونه المجنة ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها أو كيفما أعطاه حال العسا كره في القلة والكثرة فيقتصد يكون الزحف من بعد هذه التعمية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العسا كره بعد عبد الملك تتخلف عن رحيله بعد المدي في التعمية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين ذلك الحجاج بن يوسف كما أشرنا اليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كثير منه وهو مجهول فيما لا ينالنا إنما أدر كساد ولا قلة العسا كره لا تنتهي في مجال الحرب الى التنا كره بل أكثر الجوش من الطائفتين معا يجتمعهم لا ينأحله أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعمية

(فصل) ومن مذاهب أهل الكره والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العجم فيقتصدونهم ملجأ للخيلة في كرههم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أودم للحرب وأقرب الى الغلب وقد يفعل أهل الزحف أيضا ليزيدهم ثباتا وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القبلة في الحروب ويحملون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبجوها بالسيوف على خراطيمها فنقرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فخفا معسكر فارس لذلك وأنهم زموا في اليوم الرابع

وأما الروم ومولوك القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الأسر ينصبون
 الملك سريه في حومة الحرب ويخف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السريرو ويحدث به سباج آخر من الرماة والرجالة
 فيعظم هيكل السريرو بصيرفة للمقاتلة ولجلاء الكثر والفرو جعل ذلك الفرس أيام القاسية
 وكان رستم جالس فيها على سريرنصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه
 العرب في سريرم ذلك فحول عنه الى الفرات وقتل وأما أهل الكرك والفر من العرب
 وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم واطهر الذي يحمل طعائهم فيكون
 قتلهم ويسمونهم الجبونة وليس أمة من الامم الا وهى تفعل ذلك في حروبها وراة أوثق
 في الجولة وأمن من القرعة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعهدنا بالجملة
 واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال والفساطيط يجعلونها مساقه من خلفهم ولا
 تغني غناء القبيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للقرار في
 المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفوا وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر
 لكن جعلهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا
 فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه
 من الصبر ولما رشح فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة أقرب * وأول من أبطل
 الصف في الحروب وصار الى التعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضمك
 الخارجي والجيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الجيري فولى الخوارج عليهم
 شيان بن عبد العزيز اليشكري وبلقب أبا الدلفاء وقتلهم مروان بعد ذلك
 بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتوسى قتال الزحف بأبطال الصف
 ثم توسى الصف وراة المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت
 بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والوالدين معهم في
 الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألقوا سكتي القصور والخواضر وتر كواشأن
 البادية والفقر نسوا ذلك عهد الابل والطعان وصعب عليهم اتخاذها فلقوا النساء في
 الأسفار وجعلهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخية فاقصر واعلى الظهر

الحامل للانتقال والابنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الامل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك ونصرفهم الهيات وتخرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأ كده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأ كد في حقه ضرب المصاف ليكون ردأ للقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والأجفلاو على طريقة أهل الكر والفر فاهزم السلطان والعساكر بأجفالهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعودة للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أربنا كلها من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من ممالاتهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى تأسيبه والله بكل شيء عليم

(فصل) وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهام وأن تعية الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يسمون بثلاثة صفوف يضربون صفورا عصف ويتراجعون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جاوسا وكل صف رده للذي أمامه أن يكسبهم العدو الى أن ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعية محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذرا من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالبل لما في ظلمته (١) قوله للانتقال والابنية مرادها بالابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتي

فريبا اذا نزلوا وضربوا أبينهم اه

ووحشته من مضاعفة الخوف فياؤذا الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة ستم من
 عاره فاذا اتساو وافي ذلك أرحف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا الذالك يحفرون الخنادق
 على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا اينتهم ويديرون الحفائر نطا قاعليهم من جيع جهاتهم
 حرصا أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخذوا وكان للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار
 باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم عما كانوا عليه من وفور
 العيران وضخامة الملك فلما خرب العيران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعلم الفعلة
 نسي هذا الشأن جملة كله لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية علي رضي الله عنه
 وتحريضة لاصحابه يوم صفين نجد كثير من علم الحرب ولم يكن احدا أبصر بهامنه قال في
 كلامه فسووا صفوفكم كالبيان المرصوص وقدموا الدارع وأخروا الحامر وعضوا
 على الاضراس فانه انبي السيفوف عن الهام والنووا على أطراف الرماح فانه أصون
 للاسنة وغضوا الابصار فانه أربط للباش وأمكن للقلوب وأخفوا الاصوات فانه أطرد
 للفشل وأولي بالوقار وأقيموار اياكم فلاتعلموا ولا تحلوه الا بأيدي شجعانكم واستعينوا
 بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاشتريوم شدي حرض الأزد عضوا على
 التواجد من الاضراس واستقبلوا القوم بهامكم وشذوا شدة قوم موثور بن ثارون
 بآبائهم واخوانهم حنا قاعلي عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لثلاث بقوا وتر
 ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لثونة وأهل
 الاندلس في كلمة يمدح بها تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا ويذكره
 بامور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبه على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملاح الذي يتقنع * من منكم الملك الهام الاروع
 ومن الذي غدر العدو به دجى * فانفض كل وهو لا يتزعزع
 تمضى الفوارس والطعان بصددها * عنه ويدمرها الوفاء قتر جع
 والبلبل من وضع الترائل ثانه * صبح على هام الحيوش يلعب
 أنى فرعتم باني صهاجة * واليكمر في الروع كان المفرع
 انسان عيب لم يصبه منكم * حزن وقلب أسلمه الاضلع
 وصدت قوعن تاشفين وانه * لعقابه لو شاء فيكم موضع

ما أنتمو الا أسود خفية * كل لكل كريهة مستطلع
 يأنشفين أقم لجيشك عنده * بالليل والقدر الذي لا يدفع
 (ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة ما به * كانت مألوك الفرس قبلك تولع
 لأنني أدري بها لكنا * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
 والبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها صنع الصنائع تبع
 والهند واني الرقيق فله * أمضى على حد الدلاص وأقطع
 واركب من الخيل السوابق عدة * حصان حصينا ليس فيه مدفع
 خندق عليك اذا ضربت محلة * سيان تبغ ظافرا أو تبغ
 والواد لا تعب به وازل عنده * بين العدو وبين جيشك يقطع
 واجعل مناجرة الجيوش عشية * ووراءك الصدق الذي هو أمتع
 واذا تضايقت الجيوش بمعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
 واصدمه أول وهلة لا تكترث * شيا فأطهار النكول بضضع
 واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمة لا تخدع
 لا تسمع الكذاب جاءك مرحفا * لا رأى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لا تكترث اليك يخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال
 عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من
 أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأمرهم في الأمر ولا تعجزين مسرعا حتى تنبئين فانها
 الحرب ولا يصلح لها الا الرجل المكيت الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في أخرى انه
 لن يمنعني أن أؤمر سليمان الاسرعة في الحرب وفي التسرع في الحرب الاعن بيان ضياع
 والله لولا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكيت هذا كلام عمر وهو شاهد
 بان التناقل في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
 الصيرفي الأب يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولانوق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من العدة والعديد وانما الظفر
 فيها والغاب من قبيل البحث والاتفاق وبه ان ذلك أن أسباب الغلب في الاكثر مجتمعة

من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكما الأسلحة واستجابتها وكثرة الشجعان
وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي أمان
خددع البشر وحيله - في الارجاب والتسابع التي يقع بها التخذييل وفي التقدم الى
الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم الخفض لذلك وفي الكون في
الغياض ومطمرات الارض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة
وقد تورت طوافيتلون الى النجاة وأمثال ذلك واما أن تكور تلك الاسباب الخفية أمورا
سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها اتلق في القلوب فيستول الرهب عليهم لاجلها فاختل
مراكرهم فتقع الهزيمة وأكثر مانع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعتل
لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما
ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة
أنفع من قبيلة فقد تين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة
ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما تقر في وضعه فاعتبره
وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه
وسلم نسرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل
وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه
بالقاء العرب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينرموا بمجرت رسوله
صلى الله عليه وسلم فكان العرب في قلوبهم سبياً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا
أنه خفي عن العيون * وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن
تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب
الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي
الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو واحد يكون له الغلب وأعاد في
ذلك وأبدى وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وانما الصحيح
المعتبر في الغلب حال العصبة أن يكون في أحد الجانبين عصبة واحدة جامعة لكلهم
وفي الجانب الآخر عصائب متعددة لان العصائب اذا كانت متعددة يقيم بينهم من
التخاذل ما يقع في الواحدان المتفرقين الفاقدين للعصبة اذ تنزل كل عصبة منهم منزلة

الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة
 لاجل ذلك ففهمه وأعلم أنه أصح في الاعتبار عما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على
 ذلك الانسيان شأن العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة
 الى الواحدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقديماً ذلك
 أول الكتاب مع أن هذا أو مثله على تقدير صحتها انما هو من الاسباب الظاهرة مثل
 اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك
 كفيلاً بالغلب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل
 والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهي فافهمه وتفهم أحوال
 الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويلحق معنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة
 والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء
 والصالحين والمتبحرين للفضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشرف وهو بخلافه وكثير
 ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاتها على
 صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاجابة والاعجاب يدخلها الدهول
 عن المقاصد عند الناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل
 بطائفة الحكايات الا احوال الخفا ثم بالتبليس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب
 لاصحاب التجلة والمرتبة الدينية بالنشاع والمدح وتحسين الاحوال واساعة الذكر بذلك
 والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاء أو ثروة
 وليسوا في الاكثر براغيين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه
 كلها فاختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب
 خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٣٩ * (فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها) *

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة
 الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا بالمعاريض
 الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة من المال

قليل كما علمت وكذا ذكوة الحبوب والمناشئة وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم
 الشرعية وهي حدود لا تعدى وان كانت على سنن التغلب والعصبة فلا بد من البداوة
 في أولها كما تقدم والبداءة تقتضى المسامحة والمكرامة وخفض الجناح والتجاني عن
 أموال الناس والغفلة عن تحصيل تلك الألفى النادر فعمل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة
 والوزيرة التي تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوظائف والوظائف على الرعايا نشطوا
 للعمل ورغبوا فيه فكثير الاعتمار ويزيد محصول الاغتباط بقلة المغرم وإذا كثرا الاعتمار
 كثرت أعداد تلك الوظائف والوظائف فكثرت الجباية التي هي جملتها فإذا استمرت الدولة
 واتصلت وتماقت ملوكها واحد بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب شر البداءة
 والسذاجة وخلصها من الأغصاء والتجاني وجاء الملك العضوض والمضارة الداعية
 إلى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ يخلق الخلق وتكثر عوائدهم وحوادثهم
 بسبب ما انغمسوا فيه من النعيم والترفع فيكثرون الوظائف والوظائف حينئذ على الرعايا
 والأكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيرة مقدار اعطيا
 لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفي الأبواب كما نذكر بعد ثم تدرج
 الزيادات فيها بمقدار بمد مقدار تدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق
 بسببه حتى تنقل المغارم على الرعايا وتنضم وتصير عادة مفروضة لأن تلك الزيادة
 تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زادها على التعيين ولا من هو واضعها إنما ثبت على
 الرعايا في الاعتمار لذهاب الأمل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين
 ثمرته وفائده فتقبض كثير من الأيدي عن الاعتمار جملة فتقص جملة الجباية حينئذ
 بنقصان تلك الوظائف منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف إذا رأوا ذلك النقص في
 الجباية ويحسبونه جبر المانع حتى تنتهي كل وظيفة ووزيرة إلى غاية ليس وراءها
 نفع ولا فائدة لتكثر الامايق حينئذ في الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة
 به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوظائف والوظائف في زيادتها يعتقدونه من جبر
 الجملة إليها إلى أن ينتقض العمران بذهاب الآمال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على
 الدولة لأن فائدة الاعتمار عائدة إليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعتمار
 تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس إليه لثقتها بأدائها

المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور كلها ويده لما كوت كل شيء

٤٠ * (فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة) *

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قلبه الحاجات اعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حجة تدفع بأزيد منها بل بفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتحسب الدولة الى الزيادة في الجباية لما يحتاج اليه الحماية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصايتها عن جباية لاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضرهم على البياعات ويفرض لها قدرا معلوما على الاثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمادعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربع ما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضعضل وقد كان وقع منه بامصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعيينية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محارب سميه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بآخر قيمة لهذا العهد حين استند بهارثوساؤها والله تعالى أعلم

٤١ * (فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية) *

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدم منها من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الخالص من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا وأتسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة

بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل ونارة بمقاومة العمال والجباة
وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهره
الحسان ونارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار
والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على
نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع
والتعرض به الحوالة الاسواق ويحسبون ذلك من ادرار الجباية وتكثير الفوائد وهو
غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولها مضايقة الفلاحين والتجار
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكافون في اليسار متقاربون
ومزاجية بعضهم بعضا تنهى الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان
في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته
ويدخل على النفوس من ذلك غم وتكدثم ان السلطان قد يترغ الكثيرين ذلك اذا
تعرض له غضا أو بآسرتهم أو لا يجد من يناقشه في شرائه فيجس عنه على بائعه ثم اذا
حصل فوائد الفلاحة ومغلاها كله من زرع أو حرير أو عمل أو سكر أو غير ذلك من أنواع
الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق
البياعات لما يدعوه اليه تكاليف الدولة فيكفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أنعاشهم الا القسيم وأز يدفستوعبون في ذلك ناض
أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويكثون عطلا من الادارة التي فيها
كسبهم ومعاشهم ورعا تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعوا تلك السلع على
كساد من الاسواق بأبخس ثمن ورعا يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب
رأس ماله فيقع دعن سوقه ويتعد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت
والمضايقة وقد ادا الارباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد
الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس وغو
الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية
جملة أو دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين
هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا

فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرائه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فإن الرعايا إذا أقعدوا عن تهيئة أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالتفقات وكان فيها اتلاف أحوالهم فأفهم ذلك وكان الفرس لا يعلمون علمهم الأمن أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضرب بحجرانه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * واعلم ان السلطان لا يبنى ماله ولا يدمر موجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط أموالهم وتنشر حصدورهم للاخذ في ثمر الاموال وتمتبا فتعظم منها جباية السلطان واما غير ذلك من تجارة أو فلاح فاعلموا مضرته عاجلة للرعايا وفساد الجباية ونقص العمارة وقد ينتمى الحال بهؤلاء المتسلخين للتجارة والفلاحة من الاعراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلادهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها المن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من بداخله من هذه الاصناف أعنى التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال ليرعى اسما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانه الأجدر بنحو الاموال وأسرع في تهيئته ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعياتهم المضره بجبايته وسلطانه والله يلهمنا رشداً أنفسنا وينفعنا بصلاح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ * (فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة) *

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القيسل والعصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في تهيئة الدولة كإقلائه من قيسل فرئيسهم في ذلك

متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتاض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزه وله اليهم حاجة فلا يطير في مهماته من الجباية الا الاقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذيله من الوزراء والكتاب والموالي علقين في الغالب وبجاههم متقلص لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يراجه فيه من أهل عصبية فاذا استفتحت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في مهماتهم وتقل حظوظهم انذاك لقلة غنائهم في الدولة بما انكح من أعتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتهيد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحنو على الاموال ويحببها للتنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتغنى خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثلون بها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم يتلاشى العصبية وفناء القليل الماهدين للدولة احناج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الحوارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاص فصار خراجها لظهورائه وأعوانه وهم أرباب السبوف وأهل العصبية وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والحجاب والكباب بتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية ما تأنله أبائهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه أبائهم وسلفهم من المناجحة ويرى صاحب الدولة أنه أحقر بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها ويترعها منهم لنفسه شيئا فشيئا وواحد بعد واحد على نسبة رتبته وتكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالاتها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مبادئ المجد بعد أن يدعمه أهلها ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني فطحبة وبني برمك وبني سهل وبني مظاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذلك في الدولة

التي أدر كناها العهد ناسنة الله الي قد خلقت في عباده

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ويرون أنه أهأ لهم وأسلم في اتفاقه وحصول غمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاوهام المفسدة لاحوالهم وديناهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسر ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طريقة عين ولا أهل العصبية المراجونه بل في ظهور ذلك منه هدم الملكه واتلاف لنفسه بمجاري العادة بذلك لان ربة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلي بالشر وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يتخلى بينه وبين ذلك أما أولا فلما يراه الملوک أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاباهم عماليك الهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بمجل ربقته من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد وغيرة من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لقرية الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيع الحج لأهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف وأما ما نيا فلانهم وان سمعوا بمجل ربقته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان ربه حرام دولتهم ان لم يكنسب الابهاء وفي ظل جاهها فتقوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمنا انه خلص بذلك المال الى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه أعين الملوک بذلك القطر وينزعونه بالارهاب والخويف تعريضا وبالقهر ظاهر الممارون انه مال الجباية والدول وأنه مستحق للاتفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد الى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد الى أموال الجباية والدول التي تجدد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى ذكر بار أحمد الجبائي ناسع أو عاشر ملوك الحفصيين بأفريقة الخروج عن عهد الملك والحق بمصر فرار من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس

فاستعمل الجياني الرحلة الى ثغر طرابلس يورى بتمهده وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجدته بيت المال من الصامت والخيرة وبيع كل ما كان بجزائره من المتاع والعقار والجواهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر وزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم زله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيره شيأ فشيأ بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن الجياني الا في حرايته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبا نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جلة الوسواس الذي يعزى أهل الدول لما يتوقعون من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة ففعلط وهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالخرابات السلطانية أو بالجاه في اتحال طرق لكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن

النفس راغبة اذا رغبته * واذا ترذالى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق عنه وفضله والله أعلم

٤٣ * (فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية) *

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجج السلطان الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما يدي الحاشية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم بجملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لأن الخراج والجباية انما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس لقوائد والارباح وبالذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقله الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم أم الاسواق كلها وأصلها وما ذلتها في الدخل والخراج فان كسدت وقلت مصارفها فجر بما بعدهما من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً المال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه

* (فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران) *

١٤

اعلم أن العدو وان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها أو اكتسابها ما يروونه
حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها
وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض
الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش
كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال بجملة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان
الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه والعمران ووفوره ونفاد
أسواقه انما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا قعد
الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت
الاحوال وابتعدت الناس في الأفاق من غير تلك الآيالة في طلب الرزق فيما خرج عن
نطاقها تخف ساكن القطر وقلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة
والسلطان لما أنما صورة للعمران تفسد بفساد ما دنتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه
المسعودي في أخبار القرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيامهم رامين بهرام وما
عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب
المثال في ذلك على لسان السوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال
له ان يوما ذا كبرايوم نكاح يوم أنثى وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام
بهرام فقيل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل
مرام فتنبه الملك من غفلته وخطا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك
لا يتم عزه الا بالشريفة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام
لشريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا
بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ونسبه الرب
وجعل له قوما وهو الملك وأنت أيها الملك عدت الى الضياع فانتزعتهم من أربابها وعمارها
وهم أرباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال وأقطعتهم الحاشية والخدم وأهل

البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحوافي الخراج
لقريةهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمارة الضياع فأنجأوا عن
ضياعهم وخلو ديارهم وآووا الى مائة من الضياع فسكنوه فقلت العمارة ونزيت
الضياع وقلت الاموال وهلك الجنود والرعية وطعم في ملك فارس بن جاورهم من
الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل
على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وجأوا على
رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فمرت الارض وأخصبت
البلاد وكثرت الاموال عند جباية الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء
وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه
فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب العمران وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة
بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من
الدول التي سهول يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء
وأحوال أهل المصرف لما كان المصركبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله منسجمة بما لا ينحسر كان
وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسير الان النقص انما يقع بالتدريج ماذا خفي بكثرة
الاحوال وانساع الاعمال في المصركم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة
المعتدية من أصلها قبل خراب المصرو تيجي الدولة الاخرى فترقبه بحسنها وتجيير
النقص الذي كان خفيفاً فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا
أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله
عائده على الدول ولا تحسب الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا
سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملكاً أحداً أو غصبه في عمله أو طاله
بغير حق أو فرض عليه حقاً بغيره الشرع فقد ظلمه فبأنه الاموال بغير حقها ظلمة
والاعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والمانعون لحقوق الناس ظلمة وغصب
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائده على الدولة مخرب العمران الذي هو
مادتها لاذهابها الا مال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم
الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي

الحكمة العلية المراجعة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين
والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى
اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخليفة موجودة فكان تحريمه مهما دارأته من
القرآن والسنة كثيرا أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادرا
عليه لوضع يازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع يازاء غيره من المفسدات لاوسع لتي يقدر
كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه
لأنه انما يسع من أهل القدرة والسلطان قبوله في ذمه وتكثير الوعيد فيه عسى أن يكون
الوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ريك بظلام العبيد * ولا تقول ان العقوبة قد
وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرابته قادر
فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقترفه من الجنايات
في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة
بجنايته وأما نفس الحرابة فهي خلوص العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب
لا يوصف بالقدرة لان انما يعنى بقدرة الظالم اليد البسطة التي لا تعارضها قدرة فهي
المؤننة بالحراب وأما قدرة المحارب فانما هي أخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال
والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالحراب والله
قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير
الرجال بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق
والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب
لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعلنين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من
اعمالهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا مخرا في معاشهم بطل كسبهم
واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من
معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقدموا عن
السعي فيها جملة فأدى ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم
وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة القسطنطينية على أموال الناس
 بشراء ما بين أيديهم بأجنس الاثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الاثمان على وجه
 الغصب والاكرام في الشراء والبيع وبما تفرض عليهم تلك الاثمان على النواحي
 والتأجيل فيتعلمون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحدثهم المطامع من جبر ذلك
 بحالة الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بأجنس الاثمان
 وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد يم ذلك أصناف التجار المقيمين
 بالمدينة والواردين من الأقاليم في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في الممالك
 والقروا كهو أهل الصنائع فيما يخدمون الآلات والموازين فتشمل الخسارة سائر
 الاصناف والطبقات وتوالي على الساعات وتجنف رؤس الاموال ولا يجدون عنها
 وليجة الا لعود عن الاسواق لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل
 الواردون من الأقاليم لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل
 معاش الرعايا من عامته من البيع والشراء واذا كانت الاسواق عطلة منها بطل معاشهم
 وتنقص جباية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما هو
 من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤثر ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة
 ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بائنا هذه الذرائع والاسباب
 الى أخذ أموال وأما أخذها بمجاناة والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم ودعائهم
 وأسماءهم وأعراضهم فهو يقضي الى الخلل والفساد دفعة وتنفق الدولة سرعاً
 ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتفاض ومن أجل هذا المفساد خطر السرع ذلك كله
 وشرع الحكاية في البيع والشراء وخطر كل أموال الناس بالباطل سداً لاثواب
 الفساد المفضية الى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الذي
 لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما عرض لهم من
 الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يبقى له التدخل على القوانين المعتادة
 يستحدثون ألقاباً ووجوهاً يوسعون بها الجباية لئلا ينفذ الخرج ثم لا يزال الترف
 يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد
 الى أن تنعج دأثرها ويذهب برسمها ويغلبها طامها والله أعلم

٤٥ * (فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم) *

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لأنه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبداءة هي شعار العصية والدولة إن كان قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازع الملك وإن كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فإذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة وأقرب من الناس وسهولة الإذن فإذا رسخ عزه وصار إلى الانفرد بالمجد واحتاج إلى الانفرد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته في طلب الانفرد من العامة ما استطاع ويتخذ الإذن ببابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجبا له عن الناس يقيه ببابه لهذه الوظيفة ثم إذا استفعل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحل خلق صاحب الدولة إلى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها إلى مداراتهم ومعاملتهم بما يجب لها ويرى عاجل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فخطوهم وصاروا إلى حالة الانتقام منه فانفرد بعرفة هذه الآداب مع الخواص من أوليائهم وحجبوا غير أولئك الخاصة عن إقامتهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاينة ما يخططهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يفضي إليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يفضي إلى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كحدث لا يأم معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب جريا على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكلت خلق الملك على ما يجب فيه فادعوا ذلك إلى الحجاب الثاني وصار اسم الحاجب أخص به وصار يباين الخلفاء دارا للعاسية دارا للخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الخرج على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواعن الملك إذا نصبوا الإنشاء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بظانته ابنه وخواص

أولياته يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب لقطع بذلك لقاء الغيرو يعود ملابسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل له سواء إلى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا أواخر الدولة كما قد مناه في الجبر ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لأن القائلين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشع لذلك وحصول دواعيه ومباده

٤٦ • (فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين) •

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفصل ويبلغ أحوال الترف والتعظيم إلى غايته أو يستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به يانف حينئذ عن المشاركة ويصير إلى قطع أسبابها ما استطاع بإهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمصبه فربما أرتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ووزعوا إلى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضائق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيه ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها حوزا مجتمعها ونطاقها تمتد في الاتساع وعصبة بنى عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلاف سائر أيامه إلا ما كان من بدعة الخوارج المستبشرين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لتزعمة ملك ولا رئاسة ولا يتم أمرهم لراحتهم العصبية القوية ثم لما خرج الأمر من بنى أمية واستقل بنو العباس بالأمر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت بالتقصص عن القاصية تزع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة الإسلام فاستحدث بها ملكا واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم تزع أدريس إلى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربرية من أوربة ومغلة وزانة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقصصا واضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كلمة وصنهاجة واستولوا على إفريقية والمغرب ثم مصر والشام والجزائر وغلبوا على الإدارة وقسموا

الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز العرب
وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المحدثين بالاندلس ملكهم القديم وخلافهم
بالمشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والجزائر ولم تزل هذه الدولة الى أن كان
انقراضها متقارباً وأوجعها وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية
بنو ساسان قيساً وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذاك الى استيلاء
الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فلكوا جميع ذلك ثم انقسمت
دولتهم أيضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة ضئيلة
بالعراق وأفريقية لما بلغت الى غايته أيام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقتطع
نمالة العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلسان ومالوية واخط القلعة بجبل كلمة
حيال المسئلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تيطري واستحدث ملكاً آخر
قسماً الملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك الى أن انقرض
أمرهما جميعاً وكذلك دولة الموحد بن لما تقلص ظلها بأفريقية بنو أبي حفص
فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لأعقابهم بنو أحيا ثم لما استفحل أمرهم واستولى على
الغاية خرج على المماليك العربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي
اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً ببجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه
وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كبرى الحضرة بنو سنوس ثم انقسم الملك ما بين
أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد ينتهي الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير
أعيان المماليك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك الجبل بالمشرق وفي
ملك صنهاجة بأفريقية فقد كان لا خرد دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية نأثر
مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذلك الحال بالجزيرة والزاب من أفريقية قيل هذا العهد كما
نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالتلف والدعة وتقلص
ظل الغلب فيقسم أعيانها وأمن يغلب من رجال دولتها الأمر ويتعدد فيها الدولة والله
وارث الأرض ومن عليها

٤٧ • (فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع) *

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لأنه طبيعي والأمور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول بمن له بقطعة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم وينظرون أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلاقي الدولة وإصلاح مزاجها عن ذلك الهرم بحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فإنها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة من تلافيها والعوائد مثقلة طبيعية أخرى فإن من أراد مثلاً أباه وأكبر أهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويتحاون بالذهب في السلاح والمراكب ويحجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك إلى الخشونة في اللباس والزى والاختلاط بالناس إذا العوائد حينئذ تنعته وتقيح عليه من تنكبه ولو فعله لم يربى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الإلهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الأبهة تعوض عن موقعها من النفوس فإذا أزيلت تلك الأبهة مع ضعف العصية بحجاست الرعايا على الدولة يذهب أو هام الأبهة تتدرع الدولة بتلك الأبهة ما أمكنه احتسب ينقضي الأمر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالة العياض الخلود كما يقع في الذبال المشتمل فله عند مقاربة أنطفائه يومض عياض توهم أنهم اشتد مال وهي انطفاء فاعتبر بذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في إطراد وجوده على ما قدره رفبه ولكل أجل كتاب

٤٨ (فصل في كيفية طروق الخلل للدولة) *

اعلم أن معنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالحد والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند وقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال والخلل إذا طرقت الدولة طرقها في هذين الأساسين فلنذكر أولاً طروق الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع إلى طروقه في المال والنجابة واعلم أن تعهيد الدولة وتأسيسها كما قلناه إنما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي

عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فإذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف
وجدع أنوف أهل العصية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في
اسم الملك فيستبدل في جدد أنوفهم بما بلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من
سواهم لكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير
القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض القلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر
في قلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب التهمة
والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون ويفسد عصية صاحب الدولة منهم
وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستبقها فتفعل عرونها وتضعف
شكمتها وتستبدل عنها البطالة من موالى النعمة وصنائع الأحسان وتتخذ منهم عصية
الأنها ليست مثل تلك الشدة الشكمية أفقدان الرحمة والقرابة منها وقد كنا قد منا أن
شأن العصية وقوتها انما هي بالقرابة والرحمة لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة
عن العشيرة والأنصار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتنجسرون عليه
وعلى بطائنه تنجسرا طبيعياً فيلصقهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحد بعد واحد
وبقصد الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
الذي قد منافستهم على عليهم الهلاك بالتلف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية
وينشوا بعزتها وشورتها وصبرها وأوجز على الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل
بالأطراف والتغور في نجاسات رعيا على بعض الدعوة في الأطراف ويباد الخوارج على
الدولة من الأعيان وغيرهم إلى تلك الأطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم
بعبادة أهل القصبية أهم وأمنهم من وصول الحماية إليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق
الدولة يتضيق حتى تصير الخوارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة وربما انقسمت
الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الأصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل
عصيتها لكن إذا عانا الأهل عصيتها وأغلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الإسلام
انتهت أولاً إلى الأندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصية
بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى
ابن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف

فانقرضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم
فاحتلت عمية عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية
مثل بني الأغلب باقر بنية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو
أدريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعانا للعصية التي أهم وأمن أن تصلهم بمقاتلة
أولئك الدولة فإذا خرج الدعاة آخر أفتغنون على الأطراف والقاصية وتعمل لهم
عندك دعوة ملك تنقسمها دولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقصا إلى أربنتهم
إلى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخدمها الترف فتهلك وتضعف الدولة
المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصية بما حصل لها من
الصيغة في نفوس أهل إيمانها وهي صيغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي
لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة
فيستغنى بذلك عن قوة العصابات ويكفي صاحبها بما حصل لها في عهد أمرها الأجراء
على الحامية من جندي وممرتق ويعضد ذلك ما وقع في نفوس عامة من التسليم فلا
يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا إلا والجمهور منكرون عليه مخالفة له فلا يقدر
على التصدي لذلك ولو جهده جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج
والمنازعة لاستحكام صيغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة
ولا يجتلي في ضميرها تخريف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي
يحدث من لعصاب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن
الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب
ولكل دولة أمد والله بقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الخلل الذي يتطرق
من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خلق الرفق بالرعابا
والقصدي في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن الامعان في الجباية والتعذيق
والكيس في جمع الأموال وحسبان الأعمال ولاداعية حينئذ إلى الإسراف في النفقة
فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفعل الملك فيدعو إلى
الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلاطين وأهل الدولة على اليوم بل يتعدى
ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم

الترف فيكثر الاسرف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها
وعوائدها ويحتاج السلطان الى ضرب المكوس على أثمان البياعات في الاسواق
لادرار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من
نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة
قد استفعلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم الى جيع المال
من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون
الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقه من الفشل والهزم في العصبية فتوقع
ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون
جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثر الجباية وكونها بأيديهم
وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجان الاموال من الجباية ونفس السعابة
فيهم بعضهم من بعض للمافسة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى
أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم واذ
اصطلت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهل الثروة من الرعايا يسواهم ويكون الوهن في هذا
الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة
حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال ويراها أرفع من السيف لقلة غنائها فتعظم حاجته
الى الاموال الزبانية على النفقات وأرزاق الجند ولا يغني فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة
ويتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن نفضي الى
الهلاك وتتم مؤوض من الاستيلاء الكل فان قصد هابطا لانتزعها من أيدي القاعين بها
والا بقيت وهي تتلاشي الى أن تضعحل كالذبال في السراج اذا فني زيته وطفئ والله مآل
الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ • (فصل في حدوث الدولة ومجدها كيف يقع) •

اعلم أن نشأة الدول وبنائها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على
نوعين اما بان يستبدولة الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتلخص ظلمها منهم فيكون
لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه ربه عنه أبناءه وأمواله
ويستفعل لهم الملك بالتدريج وبما يزدجون على ذلك الملك ويتقارعون عليه

وتتازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزعزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية واستبد بنو سامان وعباد النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الأموية بالأندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولايتها في الاعمال وانقسمت دولها وملكوا أورثوها من بعدهم من قرابتهم وأموالهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لاسمهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية وعجزت عن الوصول إليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يحاورها من الأمم والقبائل ما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرفنا إليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبير في قومه قد استفحل أمره فيسبواهم إلى الملك وقد حشد ثوابه أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فينتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونهم بالمطالبة إلى أن يظفروا بها ويرزقون (١) أمرها كباقيين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ * فصل في أن الدولة المستقرة انما تستولى على الدولة المستقرة

بالمطاولة لا بالناجزة * *

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتحددة نوعان نوع من ولاية الاطراف انما تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم المطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصارهم القنوع بما في أيديهم وهونها في قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لارقتهم ووافية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كغذاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تتكرر وتصل إلى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطالوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به ولكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما هو ولذلك كان الخداع من انفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويرزقون في نسخة ويرفون من الرفو بالراء والفاء اهـ

واكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد
 المألوفة طاعتها ضرورة واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب
 الدولة المستقرة ويكثر من همهم أنبعاه وأهل شوكته وان كان الأقربون من بطانته على
 بصيرة في طاعته وموازنة الأبرار الآخرين أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في
 التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم
 صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى الصبر والمطاولة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة
 فتمتلئ عسائد التسليم لها من قومه وتتبع منهم الهمم اصدق المطالبة معه فيقع الظفر
 والاستيلاء وأيضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع العيون
 والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول
 واستحادة الأسلحة وتعظم فيهم الأبهة الملكية ويقبض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً
 واضطراً فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستقرة يعزل عن ذلك لما هم فيه من
 البسادة وأحوال الفقر والخصاصة فيسحق إلى قلوبهم أهواءهم الرعب بما يبلغهم من
 أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم إلى المطاولة
 حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية
 فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة
 سنة أنه في عبادته وأيضاً فاهل الدولة المستقرة كلهم مبايتون للدولة المستقرة بأناسهم
 وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفاخرون لهم ومنايدون بما وقع من هذه المطالبة
 وبطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن الماعدة بين أهل الدولتين سرّاً وجهرّاً ولا يصل إلى
 أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيدون منه غرة (١) باطنا وظاهراً
 لا تقطع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في اجماع وينكفون عن
 المناجزة حتى يأذن الله بزال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها
 وانضعف لاهل الدولة المستقرة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت
 قوتهم بما انقطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتبعث همهم يداووا ذلك المناجزة
 ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهمات وتنتهي المطاولة إلى حدها ويقع الاستيلاء

آخر بالمعالجة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام لشعبة بخراسان
بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين أو تزيد وحينئذ تم لهم الظفر
واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الدين كيف
كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم
الى ملك فارس والعراقين فكثروا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا
على الخليفة ببغداد وكذا العبيدون اقام دعوتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كلمة
من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول بنى الاغلب بافر بقة حتى ظفر بهم واستولوا
على المغرب كله وسما الى ملك مصر فكثروا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجرون اليها
العساكر والاساطيل في كل وقت ويجي المدد اذ افعتهم راو بحرام ببغداد والشام
وملكوا الاسكندرية والفيوم والصعيد ونحطت دعوتهم من هناك الى الجزائر واقامت
بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولوا عليها واقتلع
دولة بنى طنج من اصولها واخطت القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فزله الستين
سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوا الترتل لما استولوا
على بنى سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحو امان ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين
بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد
ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبعة عشر وسما فلم يتم
لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من المنونة على
ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بعدهم على
المنونة فكثروا نحو امان ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسهم عراكش وكذا
بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكثروا طاولوهم نحو امان ثلاثين سنة واستولوا
على فاس واقتطعواها وأعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى
استولوا على كرسهم عراكش حينئذ كثر ذلك كاله في تواريج هذه الدول فهكذا حال
الدول المستعرة في الطائفة والمطاوله سنة الله في عباده ولن يتجدد سنة الله
تديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على
فارس والروم ثلاث أو أربع سنين وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان معجزة

من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا بالاعمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطاولة لدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الأمور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ * (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات) *

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرقي في ملكيتها والاعتدال في أياها ما من الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمجاعة التي تقتضيها البدوة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكية رفيعة محسنة انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا العمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فانما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنعاء ولا تقول انه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاحتجاج بالرعايا وسوء الملكية فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لأن الاحتجاج وإن حدث حينئذ وقلت الجبايات فانما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدرج في الأمور الطبيعية ثم إن المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض الناس أيديهم عن الفلح في الأرض بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في الأموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة فيقل احتكار الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وثمرته يستمر الوجود ولا على تيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه إلا أن الناس واثقون في أقواتهم بالاحتكار فإذا افقدا احتكار عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أولوا الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكار مفقود فشمّل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرنا أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوانى

وله لاسبه دائماً فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن وبه تضاعف فتكثر الحيات في الامرجة وتعرض الابدان وتهلك وسب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في وائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المعرم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون توج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بخالطة الحيوانات وبأني بالهواء الصحيح ولهذا أضاف الموتان يكون في المدن الوفيرة العمران أكثر من غيرها بكثره يكسر بالشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء

٥٢ • (فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينتظم بها أمره) •

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع ما هم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالتوابع والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحماكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العقوبة ولما راعاه نتيجة العباد في الحرية والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما عناء عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلفه حتى يستغنوا عن الحكم رأسا ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية ولبس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكاملون عليها على جهة القرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين • أحدهما راعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولهذه الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة

والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحول عليها أهل الاجتماع التي أساس الملوك في العالم من مسلم وكافر ألأن ملوك المسلمين يخرجون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقروا فيها إذا جمعة من أحكام شرعية وأداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأسياسية من مراعاة الشوكة والعصية من رتبة والاقدة داء فيها بالشرع أولاً ثم الحكمة في آدابهم والمولوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ابن طاهر لما وهب المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أنوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحسنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاياه من مطه واحفظ رعيته في الليل والنهار والزمن ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لعلك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرطاك أمرهم من عبادته والزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحنن لدمائهم والامن لاسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيلك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تلزمه نفسك وتنسب إليه فذلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سنتها من أسباغ الوضوء لها واقتراح ذكر الله عز وجل فيها أو رتل في قراءتك وتتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك وأدأب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالآخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافته واقفاء أثر السلف

الصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وابلزوم
 ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وائتمام ما جاءت به الآيات
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تبخلن عن العدل فيما
 أحببت أو كرهت لقريب من الناس أولي عهد وآثر الفقه وأهله والدين وحلته وكتاب
 الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يترتب به المرء الفقه في الدين والطلب للبحث
 عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد اليه والامر
 به والنهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزدد المرء معرفة
 واجلالا له ودر كالدراجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمرك
 والهبة لسلطانك والانتساب والثقة بعدك وعليك بالاقتصاد في الامور كلها فليس
 شئ أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد دليل
 على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في
 دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والاعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم
 الرشد والاعانة والاستكثار من العبر والسعي له اذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته
 وموافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويحصى
 من الذنوب وأنك لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه فانه واهتد به
 تتم أمورك وترى مقدارك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك
 رعيته والخمس الوسيلة اليه في الامور كلها تستمد به النعمة عليك ولا تنهم أحد من
 الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فان ايقاع التهم بالبراءة والظنون السيئة
 بهم ثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه
 فيهم يعني ذلك على استطاعتهم وبباضتهم ولا تتخذن عدو الله الشيطان في أمرك فهذا
 فانه انما يكتفى بالقليل من وهناك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاته
 عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفى به ما أحبت كفايته من أمورك
 وتدعوه الناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا ينعكس حسن الظن بأصحابك
 والرافقة برعيته أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لامور الاولياء
 وعبادة الرعية والنظر في حوائجهم وجل مؤناتهم أيسر عندك مما هو في ذلك فانه

أقوم للدين وأحيي للسنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتقر ديتقويم نفسك تفرد من
يعلم أنه مسئول عما صنع ويجزى بما أحسن ومواخذعما أساء فان الله عز وجل جعل
الديناحر زاعزا ورفع من اتبعه وعززه واسالك عن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه
الأهدى وأقم حدو الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا
تعطل ذلك ولا تهاون به ولا تؤخر عقوبته أهل العقوبة فان في تفریطك في ذلك ما يفسد
عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسن المعروفة وجانب البسوع والشبهات
يسلك دينك وتملك مروءتك واذا عاهدت عهدا فافأوف به واذا وعدت الخير فأتجزه
واقبل الحسنة وادفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن
قول الكذب والزور وابغض أهل النميمة فان أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها
تقريب الكذوب والجرائم على الكذب لأن الكذب رأس الماثم والزور والنميمة خاتمها
لأن النميمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل
الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه
الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور
واصرف عنهم ما رأيت وأظهر براءتك من ذلك لرعيتك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق
فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب وأثر الحلم
والوقار والملك والخدمة والطيش والغرور فيما أنت بسبيله واباك أن تقول أنا مسلم
أفعل ما أشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله
وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه من
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب
السلطان والبدسوط لهم في الدولة اذا كفر وانعم الله واحسانه واستطاوا بما أعطاهم الله
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخارتك وتوزك التي تدخروا وتكثر البر
والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لأماتهم والاعانة
للمهوفهم واعلم أن الاموال اذا اكثرت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم نمت ووزكت وصححت العامة وترتبت به
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه البر والمنفعة فليكن كنزك رائك تفريق الاموال في

علامة الاسلام وأهله ووفرنه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من
 ذلك حصصهم وتعهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قرت النعمة لك
 واستوجبت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيته ونراجك
 أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أسس لطاعتك وطب نفسا بكل
 ما أردت وأجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقك فيه وانما يبقى من
 المال ما تنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للساكرين حقهم وأثمهم عليه وإياك
 أن تنسك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث
 التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله
 سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يركله الله خيرا واحسانا
 فان الله عز وجل يثيب بقدر شكر الساكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا
 عمالا حسدا ولا ترجن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تذهبن عدوا ولا تصدقن غما
 ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن انسا
 ولا تزدن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تحلفن وعدا ولا تذهبن
 نفرا ولا تطهرن غضبا ولا تباین رجاء ولا تعشين مرحا ولا تزين سفها ولا تفرطن
 في طلب الآخرة ولا ترفع للنام عينا ولا تعمض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطلبن
 ثواب الآخرة في الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذعن أهل
 التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والجل ولا
 تسمعن لهم قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا مما استقبلت فيه
 أمر رعيته من الشح واعلم أنك اذا كنت حريصا كنت كثيرا لاخذ قليل العطية واذا
 كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتقد على محبتك بالكف عن
 أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولئك بالاتصال اليهم وحسن العطية
 لهم واجتنب الشح واعلم أنه أول ما عصي به الانسان ربه وأن العاصي غزوة الحرى وهو
 قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق
 واجعل للمسلمين كلهم في بيتك خطا ونصيا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد
 فأعده لنفسك خلقا وارض به عملا ومذهباً وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتبهم وأدر

عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم
وتريد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصا وانسراحا وحسب ذي السلطان من السعادة
أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وبره
وتوسعته فذال مكره أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقا أن
شاء الله تعالى به نجاحا وصلا حافلا ما واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي
ليس له به شيء من الأمور لانه ميزان الله الذي يعدل عليه أحوال الناس في الأرض
وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل وينتصف المظلوم
وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية
والسلامة ويقم الدين ويجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز
وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود وأقل العجلة وابعد عن الضجر
والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك وانتبه في صحتك وسدد في منطقتك وأنصف
الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته بحجة ولا بمجاملة
ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق
بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسمع عن المسفك الدماء فان الدماء من الله
عز وجل بمكان عظيم انتها كالمها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه
الرعية وجهه الله للاسلام عزاء ورفعة ولا هله توسعة ومنعة ولعدوه كبتا وغیظا ولا هله
الكفر من معاديه هم ذلا وصغارا فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا
تدفع شيئا منه عن شرف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا لاحد من
خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذ من فوق الاحتمال له ولا تكلف أمر افيه شطط واجل
الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لا لفتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت
بوليتك خازنا وحافظا وراعيا وانما سمى أهل عملا رعيته لانك راعاهم وقيمهم فخذ
منهم ما أعطوك من عفوهم ونفذه في قوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم واستعمل
عليهم أولى الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالساسة والعفاف ووسع عليهم
في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند اليك فلا يشغلك عنه شاغل
ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من

ربك وحسن الاحدوثه في عملك واستجرت به المحبة من رعيته وأعنت على الصلاح
فدبرت الخيرات ببلدك وفشت العمارة واحتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك
وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنسك وارضاء العامة بأفاضة العطاء
فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك
كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتناقص فيها ولا تقدم عليهم شيئا محمد عاقبة أمرك ان شاء
الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك آمينا يخبرك خبر عملك ويكتب اليك بسيرهم
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاينالا موره كلها واذا أردت أن تأمرهم
بأمر فأنظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه
حسن الدفاع والصنع فأمنه والافتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه
عدته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أراه على ما يهوى فاغوا ذلك وأعجبه فالتم نظر
في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وبأمره بعد عون
الله عز وجل بالقوة وأكثرت من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا
تؤخره وأكثرت مباشرة بنفسك فان اغدأ أمورا وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذي
أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب عافيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين
فيسلك ذلك حتى يرضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدتك ونفسك وجعت
أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوي الفضل منهم ممن يلوث صفاء طوبيتهم وشهدت
مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد
أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجذروا
لخلتهم منافرا وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع
مظلمته اليك والمحقر الذي لا علم له يطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل
الصلاح في رعيته ومرهم برفع حوائجهم وخلصهم لتتظرف فيما يصلح الله به أمرهم
وتماهد ذوى البأساء ويتأماهم وأرام لهم واجعل لهم أرزا فامن بيت المال اقتداء بامر
المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم وبرزقك
به بركة وزيادة وأجر لا مرأى من بيت المال وقدم جملة القرآن منهم والحافظين لا كثره
في الجرائد على غيرهم وانصب لرضى المسلمين دورا تأويهم وقواما يرفقون بهم وأطباء

يعالجون أسقامهم وأسعفهم يشعروا بهم ما لم يؤد ذلك إلى سرف في بيت المال واعلم أن
الناس إذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم ترمهم ويرم بماتيرم المتصفح لأمور الناس
لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب
في العدل ويعرف محاسن أمور في العاجل وفضل ثواب الاجل كالذي يستقرى ما يقربه
إلى الله تعالى ويلتمس رجه وأكثر الأذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك
واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرتك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم
بجودك وفضلك وإذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والناس للصنعة والاجر
من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية على ذلك تحارة مزجحة إن شاء الله تعالى واعتبر
بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون
الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند
محبة والعمل بشريعته وسنته وبأقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا
إلى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع
حراما ولا تفق اسرافا وأكثر بحالة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هوالك اتباع
السنن وإقامتها وإيثارها كرام الاخلاق ومقاتلها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك
من إذا رأى عيالك تمنعه هيتك من انهماك اليك في سر وأعلامك بما فيه من النقص
فإن أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابتك فوقك
لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك
وأموال الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك
وكرر النظر فيه والتدبره فما كان موافقا للحق والحزم فأمره واستخر الله عز وجل فيه
وما كان مخالفا لذلك فأصرفه إلى المسئلة عنه والتمتت ولا تغن على رعيته ولا غيره
بمعروف توثيق اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا
تضع المعروف الاعلى ذلك وتفهم كآلي اليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن
بالله على جميع أمورك واستخره فإن الله عز وجل مع الصالح وأهله وليكن أعظم سيرتك
وأفضل رعيته ما كان الله عز وجل رضا ولد له نظاما ولاه له عزاء وعكينا والله والمنة
عدلا وصلا ما وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلائك

والسلام * وحدث الاخبار بون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس
واتصل بالمؤمنون فلما قرئ عليه قال ما أتى أبو الطيب يعني طاهر أشيا من أمور الدنيا
والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة
الخلقاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتبه الى جميع
العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه
السياسة والله أعلم

٥٣ * (فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك) *

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على عمرا لعصار أنه لا بد في آخر الزمان
من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين وينظر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على
الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشراط الساعة
الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده
على قتله وباتم بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب باحاديث خرجها الاثمة وتكلم فيها
المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار وللتنصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي
طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل
طرائقهم * ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للناكرين
فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم نتبعه بكلام المتصوفة ورأيهم
ليبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الاثمة خرجوا احاديث
المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبخاري وابن ماجه والحاكم والطبراني وأبو يعلى الموصلي
وأحمد وها إلى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطلحة وابن مسعود وأبي
هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرتة بن اياس وعلي الهلالي
وعبد الله بن الحارث بن جزمه باسانيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الآن المعروف
عند أهل الحديث ان الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعننا في بعض رجال
الاسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن
منها ولا تقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل في الامة
على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي الاجماع أعظم حاية وأحسن دفع وليس غير

الصحيحين بمئاته ما في ذلك فقد نجد مجالا للكلالام في أسانيدهما بما نقل عن أئمة الحديث في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها أسنادا ما ذكره أبو بكر الاسكاف في فوائد الاخبار مسندا الى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس على أن أبابكر الاسكاف عندهم منهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زبائن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا الا يوم اطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أمه اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كله الصحيحة على ما أصابته من الاحتجاج باخبار عاصم انه هو امام من أئمة المسلمين انتهى الآن عاصم قال فيه أحد ابن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل يشر بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة إلا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي إن أبازرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم سبي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدوق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العجلي لم يكن فيه الاسوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته ردي الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة

يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو
في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان اخرج أحد بان الشيعين
أخرجه فنقول أخرجه مقررنا بغيره لأصلا والله أعلم * وخرج أبو داود في الباب عن
علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطغيلة عن
علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل
بني يملؤها عدلا كما ملئت جورا وقطن بن خليفة وان وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن
معين والنسائي وغيرهم الا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين
مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كنا غر على قطن وهو مطروح لا نكتب
عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو
بكر بن عمار ما تركت الرواية عنه الا سوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى
وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي
قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق النخعي قال قال علي وتطير إلى ابنه الحسن
ان ابني هذا سمع كاسما رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من صلبه رجل يسمى باسم
نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق إلا الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن
أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال
النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل
يقال له منصور يوطئ أو يمكن لا لمحمد كما كنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم
وجب علي كل مؤمن نصره أو قال اجابته سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في
هرون هومن ولد الشيبعة وقال السلمي في نظير وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس
لابأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أو هام وأما أبو اسحق الشيبعي وان
خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك
رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر
مجهولان ولم يعرف أبو الحسن الا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو
داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن
سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدى من

ولاد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو
حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي
وقال لا يتابع علي ابن نقيل عليه ولا يعرف الآبه وخرج أبو داود وأبضا عن أم سلمة من
رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة
فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره
فيأبى عنه بين الركن والمقام فيبعث إليه بعث من الشام فيخفف بهم باليمداء بين مكة
والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أفاه أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبى عنه
ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث إليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب
والخبيبة لمن لم يشهد غنمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة بينهم صلى الله عليه وسلم
ويبقى الاسلام بحجرانه على الأرض فيلبث سبع سنين وقاب بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو
داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة فتبين بذلك المبهمة في الاسناد
الاول ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا مغرور وقد يقال انه من رواية قتادة عن أبي
الخليل وقتادة مدلس وقد عث عنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع
مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو
داود أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق عمران القطان عن قتادة عن
أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أحلى
الجيبة أقتى الأنف عيلا الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا بثلث سبع سنين هذا
لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي من أهل البيت أشم الأنف أقتى أحلى
عيلا الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره وأصبعين من
يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم
يخرجاه اه وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به انما أخرجه البخاري استشهادا
لا أصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوى وقال مرة
ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان
خرويا وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الآجري
سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت الا خبرا وسعته مرة أخرى ذكره

فقال ضعيف أقي في أيام إبراهيم بن عبيد الله بن حسن يفتوى شديدة فيهم أسفل الدماء
وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق زيد العمي عن
أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد الخدري قال خشينا أن يكون بعض شيء حدث فسالنا
نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج بعيش خسا أو سبعا أو تسعا
زيد السلك قال قلنا وما ذلك قال سنين قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني
قال فيجيء له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذي وقال حديث حسن وقد
روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم
يكون في أمي المهدي ان قصر فسبع والا فتسع فتنم أمي فيه نعمة لم ينعموا بمثلها قط
تؤتي الارض كلها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي
أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمي وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل
ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق زيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا أنه قال
فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشئ
وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوى
واهى الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي
ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه
ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذي وقع تفسير المارواه
مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي
خليفة يحكي المال حسبا لا يعده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة
يحكي المال حسبا ومن طريق أخرى عنهم قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال
ولا يعده انتهي وأحد حديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها
ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الاعرابي عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد
الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الارض جورا
وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتي رجل يملأها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا
وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق
سليمان بن عبيد عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمتي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها
 ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعاً وأثماناً يعني حججاً وقال
 فيه حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرجه له أحد من الأمة
 لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحداً تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق
 أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق
 الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جوراً وظلماً
 فيخرج رجل من عترتي فيملاها سبعاً وتسعاً فيملأ الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً
 وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم
 لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون
 العبدى فلم يخرجه له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في
 تضعيفه • وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة
 وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي
 إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لولم يصف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث
 ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي
 الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهلة عن أبي سعيد الخدري
 قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمتي يقول يستقي ينزل
 الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وتملأ الأرض منه قسطاً
 وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال
 الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحداً
 إلا أبو الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد
 ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية
 أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات
 وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرجه له أحد من الستة وذكره ابن حبان
 في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر
 وخارج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد

عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ
اقبل فتية من بني هاشم فلما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه
قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئا نكرهه فقال انا اهل البيت اختار الله لنا الآخرة
على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدى بلا وتسر يد او تضر يد احدي يأتى قوم من قبل
المشرق معهم رايات سود فيبألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون
ماسا لو افلا بقبلونه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيملؤوها قسطا كما ملؤوها جورا
فان أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبوا على الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند
المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أيمن يادراويه قال فيه شعبة كان رفاعا يعني يرفع
الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة
وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين
ضعيف وقال العجلي جازا الحديث وكان بأخرة يلقن وقال ابو زرعة لم يكتب حديثه
ولا يحتج به وقال ابو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعته يضعون حديثه وقال ابو
داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدى هو من شيعه أهل
الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرؤا بغيره وبالجملة فالأكثر
على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة
عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك
قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم
في الرايات لو حلف عندى خمسين عينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا
مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم المهدي منا أهل البيت يصلح الله به في ليلة ياسين العجلي وان قال فيه ابن
معين ليس به يأمن فقد قال البخاري فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في
التضعيف جدا وأورد ابن عدى في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه
الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي بن رضى الله

عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمتنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا
بنايختم الله كتابنا فتح وبننا يستنقذون من الشرك وبننا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة
بيننا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال على المؤمنين أم كافرون قال مقتون
وكافرا انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر
الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابرنا كبير وبلغني أنه كان
يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا أحق بضعيف العقل وكان
يقول عني في السحاب وكان يجلس معنفا فيصبر محابة فيقول هذا على قدمي في
السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا
أهل الشام ولكن سبوا أسرارهم فان فهم الابدال بوشك أن يرسل على أهل الشام
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج
من أهل يثربي في ثلاث رايات المكثر يقول هم خمسة عشر ألفا والمقل يقول هم اثنا عشر
ألفا وأما زهم أمت أمت يلقيون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم
الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألقمهم ونعمتهم وقاصبتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن
لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الإسناد
ولم يخرج في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس إلى الفتنم الخ وإيس في طريقه
ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كذا كر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه
من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل
عن المهدي فقال على هيات ثم عقد بيده سبعة فقال ذلك يخرج في آخر الزمان إذا
قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله قوما فرعا كقرع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم
فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عذرة أهل بدر لم
يسبقهم الأولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدا أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه
النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين
الاشخين قلت لا حرم والله ولأدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا

الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم
يخرج له البخاري احتجاً بما جليل استشهدا مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي
وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم السامري وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن
سفيان ان بشر بن مروان قطع عرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن
ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن
زياد الباهلي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول نحن وللعبد المطلب سادات أهل الجنة أو أوجزة وعلى وجعفر
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه مسلم فأنما
أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا
يقبل الآن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم
قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة
وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لأنه رأى يفتي في مسائل
ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يحد به وقال أحمد بن حنبل سعد
ابن عبد الحميد يدعي أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا
يبغضد لم يحد فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج
الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن
عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فأنه في ستر
لاذكروا لمن يكره قال فقال ابن عباس من أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا
المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهدين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح
فربما قتل أنصاره وعفان عدوه وأما المنذر أراه قال فأنه يعطى المال الكثير ولا يتعاطم
في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فأنه يعطى النصر على عدوه الشظير بما
كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورهب منه عدوه على مسيرتهم بن والمنصور
رهب منه عدوه على مسيرتهم وأما المهدي فأنه الذي علا الأرض عدلاً كما ملئت
جوراً وتما من البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال
أمثل الأسطوانة من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم

يخرجاده وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف و ابراهيم
 أبوه وإن خرج له مسلم فالأكثر على تضعيفه اه * وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كثر كم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى
 واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوهم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر
 شيئا لا أحفظه قال فإذا رأيتهم فبايعوهم ولو حبوا على التلج فإنه خليفة الله المهدي اه
 ورجاله رجال الصحيحين إلا أن فيه أبا قلابه الجرمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه
 سفهان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم ما عمن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل
 وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهورا بالتشيع وعمر في آخر وقته غلط قال ابن
 عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافقها عليه أحد ونسبوه الى التشيع انتهى *
 وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن أبي
 زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن
 لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج به الطبراني في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة
 ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه * وخرج البزار في مسنده والطبراني في
 معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون
 في أمي المهدي ان قصر فسيبع والافئمان والافتسح تنعم فيها أمي نعمة لم ينعموا بمثلا
 ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تدخر الأرض شيئا من النبات والمال كدوس يقوم الرجل
 يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي
 زاد البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما ذكر في
 الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال
 أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي
 حدث بأحاديث وأنا شاهد لم أكتبها تركها على عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعفه
 وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله
 عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى
 يرجعوا الى الحق قال قلت وكم علك قال خمسا واثنتين قال قلت وما خمس واثنتين قال

لا أدري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن خبيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد
احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به الا أن فيه رجاء بن
أبي رجاء اليشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال
أنوداود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا * وخرج
أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير وال الأوسط عن قرعة بن اباس قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لتلأن الأرض جورا وظلما فاذا ملئت جورا وظلما بعث
الله رجلا من أمي اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي يملؤها عدلا وقسطا كما ملئت جورا
وظلما فلا تمتنع السماء من قطرها شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها لمبت فيكم سبعا وأثنا
أو تسعا يعني سنين اه وفيه داود بن المحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا
* وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
نفر من المهاجرين والانصار وعلي بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاه
العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصار للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم
بيد العباس وبهد على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض جورا وظلما
وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا فاذا رأيت ذلك فعليه كم بالقتي
التي هي فإنه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن
عمر العوفي وعبد الله بن الهبة وهما ضعيفان اه * وخرج الطبراني في معجمه الأوسط
عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب
الاتشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه المثني بن
الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في
أبوابه ورجته استئناسا (فهذه) جملة الأحاديث التي خرجها الأئمة في شأن المهدي
وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من الثقة الا القليل أو الأقل منه
وربما تمسك المنكرون لشانه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي
عباس عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
لأبي الهدي الأعيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي أنه ثقة وقال
اليهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده

فرة يروى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروى عن محمد بن خالد
 عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي فرجع الى رواية محمد
 ابن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لامهدي الا
 عيسى أى لا يتكلم في المهدى الاعيسى يجاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به والجمع بينه
 وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق • وأما المتصوفة فلم يكن
 المتقدمون منهم بخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما
 يحصل عنهما من نتائج المواعيد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في
 تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله
 عليه وسلم والبري من الشيخين كاذكرناه في مذاهبتهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام
 المعصوم وكثرت التأليف في مذاهبتهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون ألوهية الامام بنوع
 من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الاثمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون
 محيى من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عودا الامر في أهل البيت مستدلين على
 ذلك بما قلناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث أيضا عند المتأخرين من
 الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق
 بالحلول والوحدة فشار كوا فيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الاثمة وحلول الاله فيهم
 وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والبقاء
 وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة عذاهبهم حتى اقد جعلوا مستند طريقهم في
 ليس الخرقه أن عليا رضي الله عنه ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالانزام
 الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجنيدهم من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم
 تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي
 تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها ما تقدم دخولهم
 في التشيع وانخرطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلات كتب
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر
 وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقته بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول واهية من

الفریقین وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين

الملاحم ويأتى الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا

المأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الخاتمي في

خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطي

النعلين وأكثر كلماتهم في شأنه آغازاً ومثالاً وربما يصح

كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل رحمه الله

واللهدي بعد الضلال والعمى وانتهت عقبتها الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم

وتكبروا باطلاً قالوا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب

أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط

ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا الموضع من شأن النبوة والخلافة بعده او الملك بعد

الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها

كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على

نسبة الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكمة شرعية

بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاو عليه وجب أن تكون الامامة فيمن هو

أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كبنى عبد المطلب واما باطنا

من كان من حقيقة الاكل والاكل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الخاتمي

سماه في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلبنة الفضة اشارة الى

حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فمين قبلي من الانبياء

كمثل رجل ابنتي بيتاً وكله حتى اذا لم يبق منه الاموضع لبنة فاما تلك البنة فيفسرون

خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت البنين ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة

ويثابون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ومجمعون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء أي

خاتم الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء خاتمة الرتبة التي هي خاتمة النبوة

فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وهم على نسبة

واحدة فيها فهي ابنة واحدة في التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة

للتفاوت بين الرتبةين كما بين الذهب والفضة فيجعلون ابنة الذهب كناية عن النبي

لهذا عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم
 ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام
 المنتظر وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج
 يدعها بحساب الجمل وهو الخاء المعجمة بواحدة
 وثمانين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك
 سنة وثمانين آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر
 من رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بذلك المدة مولده وغير يظهر من
 يكون بعد العشر والسبعائة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب
 قال واذا كان مولد كازعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره عند
 مائة وثمانين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث
 وأربعين وسبعائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة
 النبي صلى الله عليه وسلم الى عام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع
 النعلين اولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس
 هو بنبي وانما هو ولي ابنته روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه
 كالنبي في أمته وقال علماء امتي كانباء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول
 اليوم المحمدي الى قبيل الحسمائة نصف اليوم وتاكنت وتضاعفت بتباشير المشايخ
 بتقريب وقته وازداد لاف زمانه منذ انقضت الى ههنا قال وذكر الكندي أن هذا الولي
 هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة
 الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية
 ويصير له ملك الارض فيتقوى المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من
 صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت
 وقال الكندي أيضا الجروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة
 عندها سبعائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر
 فيصلح الدنيا وتغشى الشاة مع الذئب ثم يبقى ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين
 عاما عدد جروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل

وما ورد من قوله لامهدي الاعيسى فعم

في المهدي الاعيسى وهذا مدفوع بحديث

لازال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة ويكرز

وقد اعطى الوجود ان منهم من كان في أول الامر

الخلافة بعدى ثلاثون أو واحد وثلاثون أو ستة وثلاثين

وأول امر معاوية فيكون أول امر معاوية خلافة أخذا بابا وال

الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمر بن عبد العزيز والب

على يؤيده قوله انك لا تقررهم اريد الامة أي انك تخلصها وانه لا يثبت

وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو المأثور

الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا

هالك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزهما في سبيل الله وقد أنفق

عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل

الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فنعم الأمير أميرها ونعم الجيش ذات الجيش

كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر

وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فانه مدته ومدة الخلفاء

الاربعة الباقيين من أهله القائمين بامره من بعده على جميعهم السلام قال وذ كر أصحاب

النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخسون عاما

فيكون الامر على هذا ارباعا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال

فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت

صلاة العصر من اليوم المحمدي حين تمضي ثلاثة ارباعه قال وذ كر الكندي يعقوب

ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القرآن الى الثور على رأس

خضج بحرفين (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يرد ثمانية وتسعين وستة مائة من

الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان

عيسى ينزل عند المناوة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين من عفرتين

(١) الضاد عند المغاربة يتبعين والصاد يستين قاله نصر

أخذه الملك بن لهلة كائما خرج من ديماس اذا
بجنان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث
وفي آخره يتزوج في القرب والغرب دلو البادية
وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت

في الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين نبين قال
سول أنه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمد قلت وعليه حمل

في المتنصوفة حديث لامهدي الا عيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته
الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى
كلام من أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بانه واهية وتحت مختلفا
فينقضي الزمان ولا أثر لشي من ذلك فيرجعون الى محمد يدراى آخر من حصل كآثره من
مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول
منهم والآخر وأما المتنصوفة الذين عاصروا هم فآثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجد
لاحكام المسألة ومراسم الحق ويصنعون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من
ولدا طامة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي كبير
الاولياء بالغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى
زكريا عن أبيه أبي محمد عبدالله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما أطلعنا
عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتنصوفة وما أوردناه من الحديث من أخبار المهدي قد
استوفينا جميعه بملغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لا يدل أنه لا تتم دعوة من الدين
والملك الا بوجود شوكه عصبية تطهره وتدفع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد
قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبية الفاطميين بل وقريش
أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية
قريش الاما بقى بالجزا في مكة وينبع بالمدينة من الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني
جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصابة بدوية متفرقون في مواطنهم
واما رآتهم يبلغون ألاف من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور
دعوه الا بأن يكون منهم ويؤلف الله به قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكه وعصبية

وافية باظهار كلمته وجل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعوا فاطمي
منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الافاق من غير عصبية ولا شوكه الا بمجرّد نسبة في
أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة
والانصار من الدهماء ممن لا يرجع في ذلك الى عقلهم فيه ولا علم يفيد فجيئون ذلك
على غير نسبة وفي غير مكان تقليد الما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما
ينباه وأكثر ما يجيئون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب
بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضغفاء البصائر يقصدون رباط عباسية
لما كان ذلك الرباط بالمغرب بين الملتين من كدالة واعتقادهم انه منهم أو قاعون بدعوته
زعما لاستندلهم بالأغربة تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أوقلة
أضعف أو قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة وخر وجهها عن نطاقها فتقوى عندهم
الاوهام في ظهوره هناك يخرجوه عن رتبة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا محصول
لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضغفاء القول للتليس بدعوة
عنه تمامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج
رباط ماسة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي
التصوف يعرف بالتوزيزي نسبة الى توزر مصغرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه
الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم
فدس عليه السكسوى من قتله بيانا وانحل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة
السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء
من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وارحل الى بلاد المرزمية فقتل بها غيلة ولم
يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغريبة في مثل هذا وهو أنه صاحب
في حجة في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلسان المطل عليها راجلا من
أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثيرا للبلد والخادم قال وكان الرجال
من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأكدت الصحبة بيننا في ذلك
الطريق فانكشف لي أمرهم وأنما جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطلب هذا الامر
وانتهال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ

منازل تلبسان قال لا صحابه ارجعوا فقد أزرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا ويذل
 هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الامر لا يتم الا بالعصية المكافئة
 لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصية بني مرين لذلك
 العهد لا يبقا ومها أحدهم من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر عن مطامعه
 وبقي عليه أن يستيقن أن عصية الفواطم وقر يش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب
 الا أن المتعصب لشأنه لم يتركه لهذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب
 لهذه العصور القريبة نزعة من الدعاء الى الحق والقيام بالسنة لا يتحلمون فيها دعوة
 فاطمي ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير
 المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد
 الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معائهم فباخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا أن
 الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون
 بها الاقصار عن الفارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك
 لانها المعصية التي كانوا عليم اقبل المقربة ومنه اوتيتهم فجد ذلك المنحل للدعوة والقائم
 بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب
 والبغي وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشئان بين
 هذا الاخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفاقها ما يمنع لا تستحكم له صبغة
 في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ون يختلف حال صاحب الدعوة
 معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك الفحل أمرهم وتلاشت
 عصيتهم وقد وقع ذلك باقر بيقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد
 في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بعلم وكان
 يسمى سعادة وكان أشد ديناً من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر
 تابعه كما ذكرناه حسباً يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد
 ذلك ظهر ناس من هذه الدعوة يتشبهون بعمل ذلك ويلبسون فيها ويتحللون اسم السنة
 وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ * (فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن
 معنى الجفر) *

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من
 حياة وموت وخير وشر سيما الخواص العامة كعرفة ما بقى من الدنيا ومعرفة مدد الدول
 أو نفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر مجبولون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس
 يتشوفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاحبار من الكهان لمن قصدهم مثل ذلك من
 الملوكة والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفان من الناس يتجولون المعاش من ذلك
 لعلمهم بحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والله كاكين يتعرضون لمن يسألهم
 عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانهم او كثير من ضعفاء العقول يستكشفون
 عواقب أمورهم في التكسب والجاه والمعاش والمعاملة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط
 في الرمل ويسمونه النجم وطرق الحصى والحبوب ويسمونه الحاسب وتطرق في المرباط والمياه
 ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاسية في الامصار لما تقر في الشريعة من
 ذم ذلك وأن البشر مجبولون عن الغيب الامن أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية
 وأكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آما ددولتهم ولذلك انصرفت العناية
 من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم ووجدلهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك
 من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة
 بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكان في
 العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك
 والدولة كما وقع لشق وسطح في تاويل رؤيا ربعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك
 الحنسة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل
 سطح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة
 العرب وكذا كان في جبل العرب كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يقرن ويقال
 من غمرة وله كلمات حدنا تيسة على طريقة الشعر برطانتهم وفيها حدنان كثير ومغظمه
 فيما يكون لزاتنه من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يزعمون

تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض من أعاهم أنه كان نبيا لأن قارىحه عندهم
قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم كما
وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فهم كانوا يخبرونهم بمثل ما عندهم عنهم في
السؤال عنه * وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا
ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة زعماءها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك
في صدر الاسلام أمارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى اسرائيل مثل كعب
الاحبار ووهب بن منبه وأمثالهما ورجعوا اقتبسوا بعض ذلك من طواهر ما نورة
وتأويلات محتملة ووقع لبعضهم وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه
والله أعلم بالكشف عما كانوا عليه من اولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من
الاولياء في ذورهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس
بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدور الملة وحين علق الناس على
العلوم والاصطلاحات وترجت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك
كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي الموالي والمساائل
وسائر الامور الخاصة من الطوارع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الان
ما وقع لامل الاثر في ذلك ثم يرجع لكلام المنجمين * أما أهل الاثر فلهم في مدة المال
وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فإنه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا
منذ الملة خمس مائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن
ابن عباس أن الدنيا جامعة من جمع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلا ومرة والله أعلم بتقدير
الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يومنا عند
ربك كأنى سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال أحلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت
أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقد رما بين صلاة العصر وغروب الشمس
حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى
على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وحواليها خمس مائة سنة ويؤيده قوله صلى
الله عليه وسلم لن يهجر الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل

المئة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمئة سنة أعني
 الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين
 ما ينهدلني مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يجر الله أن يؤخر هذه
 الأمة نصف يوم فلا يقتضي في الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين
 فأنما فيه الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم
 رجع السهيلي إلى تعيين أمد المسألة من مدرك آخر لو ساعدته التحقيق وهو أنه جمع
 الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفاً جمعها
 قولك (ألم يسطع نصحاً) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعاً وثلاثاً
 (١) أضافه إلى المنقضي من الآلاف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي
 ظهوره ولا التعويل عليه والذي جل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن
 اسحق في حديث أبي أخطب من أخبار آلهم وودهم أبو ياسر وأخوه حي حين سمعا
 من الأحرف المقطعة ألم وتأولاهما على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين
 فاستقلا المدة وجاء حي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم
 استزاد الر ثم استزاد المر فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد ليس
 علينا أمرك يا محمد حتى لا ندرى أقليلاً أعطيت أم كثيراً ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر
 ما ندرىكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصصة دليل على
 تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية
 وإنما هي بالتباضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم أنه قديم مشهور وقدم
 الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي ممن يؤخذ رأيهم في ذلك دليلاً ولا من
 علماء اليهود لأنهم كانوا بادية بالجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم

(١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي
 فانه نصر اه

وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا ينهض السهيلي دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملق في حدان دولتها على الخصوص مستند من الانراجالي في حديث خرج به أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزوم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد اللبي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى أصحابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائدة إلى أن تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو مجمل ويفتقر في بيان اجاله وتعيين مهماته الى آثار أخرى تجرد أسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فأرل شيأ يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه قد علمه أصحابه هؤلاء اه واقتض الجارى ما ترك شيأ الى قيام الساعة الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيأ يكون الى قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث القتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مرزوم في ابن فروخ أحاديثه مناكير وقال البخاري يعرف منه ويشكر وقال ابن عدى أحاديثه غير محفوظة وأسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين وثقه ابن معين فاعاخر رجله البخاري استهم اذا وضعه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والتجوم لا يزيدون على ذلك

ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجعفر كان أصله أن هرون بن سعيد
العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيقع لاهل
البيت على العموم ولبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظاره من
رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلاثهم من الاولياء وكان مكتوباً عند
جعفر في جاد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجعفر باسم الجلد الذي
كتب منه لأن الجعفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم
وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا
الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عينه وانما ينظر منه شواهد الكلمات لا يصحبها
دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه
فهم أهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما
يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد بن مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو
معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك بهم علماء ودينا وأما من النبوة وعناية
من الله بالأصل الكريم تشهد لقروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا
الكلام غير منسوب الى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن
الرقس في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثنا به
وكتب بعثه الى ابن حوشب داعيته ثم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه
على علم لقنمه أن دعوته تتم هناك وان عبيد الله لما بنى المهدي به عيدا استفعال دولتهم
بأفريقية قال بنيتها ليعتصم بها القواطم ساعة من نهار وأراهم موقف صاحب الحمار
أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر بياوغيه الى المكان الذي
عينه حده عبيد الله فأيقن بالطفر ورز من البلدة هزيمة واتبعه الى ناحية الزاب فظفر
به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة * وأما النعمون فيستندون في حديثان الدول
الى الاحكام النجومية أما في الامور العامة مثل الملك والدول في القرائن وخصوصا
بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود
القمران الى راج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن
يتكرر في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود

فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثاً ثم رابعة فيستوي في المثلثة بشتي عشرة مرة
 وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على التثليث
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها أعني البرج الذي يلي البرج الاخير من
 القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير
 وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود
 اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مائة اثنتي
 عشرة مرة وبعدها مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران
 العلويين في درجة برج وبعدها عشرين سنة يقتربان في برج آخر على تثلثيه الايمن في
 مثل درجة أو دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعدها عشرين يكون
 في أول دقيقة من القوس وبعدها عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها
 نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود
 القران وبعدها مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعدهما وهذا قران
 وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم
 الى قوم والوسط على ظهور المغليين والطالبيين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة
 وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرات قران التحسين في برج السرطان في
 كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع ورج السرطان هو طالع العالم وفيه وبالزحل
 وهبوط المريح فتعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور
 الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجنود والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على
 قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانهم ما على قدر تيسير الدليل فيه قال بن جراس أحد
 الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريح الى العقرب له أثر عظيم في الملة
 الاسلامية لانه كان دليلاً لها فالمولد النبوي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع
 هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم
 وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان
 من بني أمية والمقوقل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرات

كانت في غاية الاحكام * وذ كرشاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثمانمائة وعشرين وقد
ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير
وليسبح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن النجمين أخبروا كسرى عن
ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم
اربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القراءات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين
من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك ببرج القوس وهو دليل العرب
ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدة على ما بقي من
درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة
وعشرين سنة وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحمل وصاحب
الجد المشتري وقال يعقوب بن اسحق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث
واربعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين
دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون
فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف
الواقعة في أول السور بخذف المكرر واعتباره بحساب الحمل قلت وهذا هو الذي ذكره
السهيلى والغالب أن الاول هو مستند السهيلى فيما نقلناه عنه قال جراس سألت هرمز
افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان
في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزايدت الزهرة
وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة
وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم علىكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى
أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم
منهم يولد لخمس وأربعين من دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة
وينتقل القران من الهوائية الى العقرب وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضى
للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبورباليوش الحكيم عن ذلك
فقال مثل قول بزرجمهر وقال توفيل الرومي النجم في أيام بني أمية ان مسلة الاسلام تبقى
مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في

ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فيتم هذا ما أن يفتر العمل به
أو يتجدد من الأحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراسم واتفقوا على أن خراب العالم
يكون بأسيلا الماء والتار حتى تهلك سائر المكونات وذلك عند ما يقطع قلب الأسد
أربعاً وعشرين درجة التي هي حد المربخ وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر
جراسم أن ملكاً زابلستان بعث إلى المأمون بحكيمه ذوبان أن تحفه به في هدية وأنه
تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعقد اللوا لطاهر وإن المأمون أعظم
حكيمه فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بأنقطاع الملك بن عقبه واتصاله في ولاد أخيه وإن
الحجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يرده الله ثم يسوء
حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه إلى الشام والفرات وسيكونون وسيملكون
بلاد الروم ويكون ما يرده الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء
ومن أحكام صه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والترك الذين أشار إلى
ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراسم
وانتقال القران إلى المثلثة المائتية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة
ليزدجردو بعدها إلى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي
في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل
السنة الأولى من القران الأول في المثلثات المائتية في ثاني رجب سنة ثمان وستين
وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك وأما مستند الخمين في دولة على الخصوص فمن
القران الأوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدود الدولة وجهاتها
من العمران والقائمين بها من الأمم وعند ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم
وعوائدهم وحروبهم كذا كر أبو معشر في كتابه في القرانات وقد توجده هذه الدلالة من
القران الأسفل إذا كان الأوسط دال عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان
يعقوب بن اسحق الكندي منجهم الرشيد والمأمون وضع في القرانات الكائنة في الملة
كما باسماء الشبعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب إلى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال
حدثان دولة بني العباس وانها منتهية وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد أنها تقع
في انتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم ينصف على شيء من خبر

هذا الكتاب ولا رأي ناس من وقف عليه وله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كومات التتر
 في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء
 منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والتظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن لذكر
 الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه
 وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحد ثمان
 وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث
 الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجنتم ما جوف الليل فاذا عندهما
 كتاب من كتب الدولة يعني الحد ثمان واذا مدة المهدي فيه عشرين سنين فقلت هذا الكتاب
 لا يخفى على المهدي وقدم من دولته ماضى فاذا وقف عليه كتبتم قد نعيم اليه
 نفسه قالوا الحيلة فاستدعت عتبة الوراق مولى آل بديل وقالت له انسخ هذه الورقة
 واكتب مكان عشرين بعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين
 في هذه ما كنت أشك أنهما هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حد ثمان الدول منطوما
 ومنشورا ورجزا ماشاء الله أن يكتبوه ويأيدى الناس متفرقة كتب منها وتسمى الملاحم
 وبعضها في حد ثمان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلاهما منسوبة الى
 مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه في
 هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الزاء وهي منذ اولة بين
 الناس وتحسب العامة انها من الحد ثمان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر
 والمستقبل والذي سمعنا من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة لابن الرجل كان قبيل
 دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبنة من يدى الى بني محمود وملكهم لعدو الاندلس
 ومن الملاحم بيد أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك منى طرب * وقد يطرط الطائر المغتضب

وما ذاك منى للهو أراه * ولكن لتذكر بعض السبب

قريبان خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين وأشار فيها
 الى الفاطمى وغيره والتظاهر أنها منضوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملحمة من الشعر
 الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لعصر العلويين والنحسين

وغيرهما وذكريمتته قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبغ ذا الازرق لشرفه خيارا * فافهموا يا قوم هذي الاشارا

نجم زحل اخبر بنى العلاما * وبذل الشكلا وهي سلا ما

شاشية زرقا بدل العماما * وشام ازرق بدل الغرارا

يقول في آخره

قد تم ذا التجنيس لانسان يهودى * يصلب ببلدة فاس في يوم عيد

حتى يجبه الناس من البوادى * وقتله يا قوم على الفراد

وأياته نحو الخمائة وهي في القرائن التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم

المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدثان دولة بني أبي حفص

بتونس من الموحدين منسوبة لابن الابار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير

أبو علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الأبار ليس

هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس

تواطت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والذي رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من هذه

المهمة وبقى بعضها في حفظي مطالعها

عذري من زمن قلب * يغرب يارقه الاشنب

ومنها ويبعث من جيشه قائدا * ويبقى هناك على مرقب

فتأق الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجمل الاجرب

ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستجاب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الزسوم انمحت * ولم يرع حق لذي منصب

فندفي الترحل عن تونس * وودع معالمها واذهب

فسوف تكون بهافتة * تضيف البرى الى المذنب

ووقف بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زيدت ما وأدغمت في ان الشرطية المحذوف نونها خطأ

وفي نسخة فلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة التونسية قاله نصر اه

أبي يحيى الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
 وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الأصل
 الآن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان عني بذلك نفسه إلى أن هلك * ومن الملاحم في
 المغرب أيضا الملاعبة المنسوبة إلى الهوشني على لغة العامة في عروض البلد التي أولها
 دعسني بدمي الهتان * فسترت الأمطار ولم تقتر
 واستتقت كلها الوليدان * واني غلى وتنغدر
 البلاد كلها تروى * فاولى ماميل ما تدرى
 ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجري
 قال حين سمعت الدعوى * دعسني نبكي ومن عند
 انادى من ذى الازمان * ذا القرن اشتد وعزى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الأقصى والغالب عليها الوضع لأنه لم يصح منها
 قول الاعلى تأريلا بحرفه العامة أو الحارف فيه من يتخطها من الخاصة ووقفت بالشرق
 على ملحمة منسوبة لابن العربي الحائمي في كلام طويل شبه الغاز لا يعلم تأويله إلا الله
 لتخلله أوقاف عديدة ورموز مغرزة واشكال حيوانات تامة ورؤوس مقطعة ونماثيل من
 حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة لأنها لم
 تنشأ عن أصل علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا أن هناك ملاحم أخرى منسوبة
 لابن سينا وابن عقيل وليس في شيء منها دليل على الصحة لأن ذلك إنما يؤخذ من القرائن
 ووقفت بالشرق أيضا على ملحمة من حدان دولة الترك منسوبة إلى رجل من الصوفية

يسمى الباجريكي وكلها الغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر باسائي * من علم جفرو صي * وأد الحسن
 فافهم وكن واعيا حفاو جلته * والوصف فافهم كفضل الحائق الفطن
 أما الذي قبل عصرى لست أذكره * لكنني أذكر الآتي من الزمن
 بشهر يبر من يبق بعد خستها * وحاميم بطيش نام في الككن
 شين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أي ذلك السن
 فصر والشام مع أرض العراق له * وأذريجان في ملك إلى البين

ومنها وآل بوران لما نال طاهرهم * الفاتك الباتك المعنى بالسن
 نطلع سين ضعيف السن سين أتي * لالوفاق ونون ذى قـسـرت (١)
 قـرم شجاع فـعـقل ومشورة * يبقى بجاء وأين بعد ذو سن
 ومنها من بعداء من الاعوام قتله * بلى المشورة مـيم الملك ذو اللسن
 ومنها هذا هو الاعرج الكلبي فاعن به * فى عصره قن ناهيك من فتن
 يأتى من الشرق فى جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جـد بالفـتن
 بقتل دال ومثل الشام أجـعها * أبدت بشجو وعلى الاهلين والوطن
 اذا أتى زلزلت يا ويح مصر من الزلزال ما زال حاء غير مقتطن
 طاء وظاء وعين كلهم حبسوا * هــكـا وينفق أمد والابلأ ثـن
 يسير القاف قافا عند جمعهم * هـون به أن ذاك الحصن فى سكن
 وينصبون أنحاه وهو صالحهم * لاسـم الالف سين لـذاك بنى
 تمت ولايتهم بالحاء لأحد * من السنين يدانى الملك فى الزمن
 ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم إليه عليه بمصر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشفط والزرن

وأبياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان فى القديم كثيرا ومعروف
 الانحلال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر ووراق ذى يعرف
 بالدينالى بيل الأوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة
 ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما
 يريد منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميمام مكررة ثلاث مرات وجاء به الى مغل
 مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مغل مولى المقتدر وذ كرعه ما يرضاه ويناله
 من الدولة ونصب لذلك علامات يتوخى بها عليه فيذل له ما أغناه ثم وضعه الوزير ابن
 القاسم بن وهب على مغل هذا وكان معزولا لاجلاء بأوراق مثلها وذ كرام الوزير بعتل هذه
 الحروف وبعلامات ذكرها وأنه يلى الوزارة لثانى عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على
 يديه فيظهر الاعداء وتسير الدنيا فى أيامه وأوقف مغلها هذا على الأوراق وذ كرفها
 كواش أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فأعجب

به مفلح ووقف عليه المقنن واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك
سببا لوزارته عثل هذه الحيلة العربية في الكذب والجهل عثل هذه الاغلاز والظواهر أن
هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجري في هذا النوع * ولقد سألت أكل الدين ابن
شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه
من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القندرية المبتدعة في
خلق الحيلة وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويوصي الى رجال معينين عنده ويلغز
عليهم بحروف يعينها في ضمنها المبراهمهم وربما يظهر تظلم ذلك في آيات قليلة كان
يتعاهدنا فتسوقنا عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون
من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بذكر رموزها وهو أمر متنع اذ الرمز انما يهدي
الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها
مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها فرائد من كلام هذا الرجل الفاضل شفا لما كان
في النفس من أمر هذه الملحمة وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى
أعلم به التوفيق

(الفصل الرابع من الكتاب الاول) *

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال
وفيه سوابق ولواحق

(فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك)

وبينه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف
والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البسادة ومنازعها وأيضا فالدولة والامصار ذات
هاكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا لخصوص فتحتاج الى اجتماع
الأيدي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تم بها البلوى حتى يكون
نزوعهم اليها اضطرارا بل لابد من اكراههم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا
الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الا الملك والدولة فلا بد في تحصيل
الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب
نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمل الدولة حينئذ عمرها

فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمراتها وخربت وان
كان أمد الدولة طويلا ومدها متفسخة فلا تزال المصانع فيها تنادوا والمنازل الرحبة
تكثر وتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى أن تتسع الخطة وتبعد المسافة
وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الجماعات
بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حجام وكانت مشتملة على مدن وأمصار
متلاصقة ومقاربة تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يحجمها سور واحد لا فراط
العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهديّة في الملة الاسلاميّة وحال مصر القاهرة
بعدها فيما يبلغنا هذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون
لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والسهائل بادية عدها العمران دأعا فيكون
ذلك حافط الوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراهم بفاس وبجاية من المغرب وبغراق
العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم
الى غاياتهم من الرفه والكسب تدعوا الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فيزولون
المدين والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن تلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران
بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها
ويتناقص عمراتها شيئا فشيئا الى أن يذعر ساكنها ويخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة
بالمشرق والقيروان والمهديّة وقلعة بني حماد بالمغرب وأمثالها فتفهمه وربما ينزل
المدينة بعد انقراض مخططيها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيا
يستغني بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة سياجها وتزاد مبانيها
ومصانعها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس
والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢ * (فصل في أن الملائكة يدعو الى نزول الامصار) *

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لأميرين
أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وخط الاثقال واستكمال ما كان ناقصا من
أمور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لان
المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع

ذلك الملك الذي سمو اليه من أيديهم فيعقبهم بذلك المصرو يغالبهم ومغالبة المصرو على نهاية
 من الصعوبة والمشقة والمصرو يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع
 ونسكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان
 الشوكة والعصاة انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم بعضهم
 على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاة ولا عدد
 فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامنة التي تروم
 الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في
 استيلائهم للأمن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استجدتوه ضرورة لتسكيل
 عمرانهم أولا ولا حظ أنقالهم وليكون شجافي خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من
 طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه
 وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٣ (فصل في أن المدن العظيمة والهيكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)*

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد
 المدن انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة
 الممالك خسر الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها ورعا استعين في ذلك في
 أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حل أنقال البناء لعجز القوة البشرية
 وضعفها عن ذلك كالمخال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين
 ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب
 انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتحيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه
 بكثير في طولها وقدرها تناسب بينهم وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن
 شأن الهندام والمخال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في
 البلاد يعاين في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعتنين
 بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا أو كثيرا آثارا لا قلمين لهذا العهد تسميها العامة
 عادة نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم أجسامهم
 وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف بمقادير

أجسامهم من الاعم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كايوان كسرى ومباني العبيدين
من الشيعة بافر يقية والصهاجين وأثرهم يادالي اليوم في صومعة قلعة بني حادو كذلك
بناء الاغالبية في جامع القبروان وبناء الموحدن في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعد
لعهدة أربعين سنة في الصورة نازاء تلسان وكذلك الخنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة
الماء في القناة الراكبة عليها مائة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي
نقلت البناء أخبار أهلها قريبا وبعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم
وانما هذارأي ولم به القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالة ونجد بيوت ثمود في الحجر
منجوة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنهم أبوتهم عريها الركب الحجازي
أكثر السنين ويشاهدونها لا ترى في جوارها ومساحتها وسيمكها على المنعاهد وانهم
ليبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم لم يزعموا أن عوج بن عناق من جيل العمالة
كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما
قرب منها ولا يعلمون أن الحجر فيما الدنيا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض
والهواء وأما الشمس في نفسها فقبر حارة ولا نارده وانما هي كوكب مضى لا نار له وقد
تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها
والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

٤ * (فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بيضاء الدولة الواحدة) *

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد
تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج الى
معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ الأول منهم بالبناء ويعقبه
الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي حتى
يتم القصد من ذلك ويكرر ويكون ما لا ليعيان ينظنه من براهن الآخرين أنه بناء دولة
واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب
وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه فأتاه ملوك حير من بعده ومثل هذا ما
نقل في بناء قرطاجنة وقتنا الراكية على الخنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في
الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في

اختضاطها وتأسيسها فاذا لم يتبع أثره من بعده من الملول في اتعابها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضاً أن نجد آثاراً كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لا ر إلا أن الهدم رجوع إلى الأصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الأصل فاذا وجدنا بناءً تضعف قوته بالبشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسستهم مفرطة القوة وأنها ليست أتر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في إوان كسرى لما اعترزم الرشيد على هدمه وبعث إلى يحيى بن خالد وهو في محبته يستشيره في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ما تلا يستدل به على عظم ملك آتائك الذين سلبوا الملك لأهل ذلك الهيكل فاتهمه في النصيحة وقال أخذته النعرة للعجم والله لا ضرعه وشرعه في هدمه وجمع الأيدي عليه واتخذته القنوس وحام بالنار وصب عليه الخل حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث إلى يحيى يستشيره ثانية في التحجاف عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك لئلا يقال عجز أمير المؤمنين وملاك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم ففرقها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الأهرام التي عصر وجمع القعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقبه فأنتهوا إلى جو بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان ومنها لك منتهى هدمهم وهو إلى اليوم فيما يقال من مذظا هرويرع الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك جنابا المعلقة إلى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم وتسجيل الصنائع حجارة تلك الحنايا فيحارون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانهم إلا بعد عصب الربق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثير أو الله خلقكم وما تعملون

هـ * (فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراجعة) *

(اعلم) أن المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعة والكون وتوجه إلى اتخاذ المنازل القرار ولما كان ذلك القرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا عساياج الاسوار وأن يكون

وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر
 أو نهر بها احتيا لوصول اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منالها على
 العدو وينضعف امتناعها وحصنها ومما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية
 طيب الهواء لالامنة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه
 الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع
 المرض للحيوان الكائن فيه لاحتالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء
 كثيرة الامراض في الغالب وقد استهزى بذلك في قطر المغرب بلاد قابس من بلاد
 الجريد بآفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارفيها يخلص من حمى العفن بوجهه وتقديقال ان
 ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها
 حفرة ظهر فيها اناء من نحاس محتوم بالرصاص فلما قضى ختامه سعد منه دخان الى الجو
 وانقطع وكان ذلك مبدء أمراض الحميات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على
 بعض أعمال الطلسمات لويائه وأنه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه
 الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة
 البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في
 ذلك ان هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهبطها لتعفن الاجسام وأمراض الحميات ركودها
 فاذا تخللتها الريح ونفشت وذهبت بها عينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادي
 منها للحيوانات والبلاد اذا كان كثير الساكن وكثرت حر كلت أهله فيتموج الهواء ضرورة
 وتحدث الريح المتخللة للهواء الرادويكون ذلك معيناله على الحركة والتموج واذا خف
 الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتوجهه وبقي ساكنا كدوا عظم عفنه وكثر
 ضرره وبلاد قابس هذه كانت عندما كانت آفريقية مستحجة العمران كثيرة الساكن
 تموج بأهلها موحا فكان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الأذى منه فلم
 يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندما خف ساكنها ركدهاؤها المتعفن يفسد ما بهاها
 فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها
 طيب الهواء وكانت أو لا قليلا الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل
 حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك

في العالم فتفهمه تجد ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فإراعى فيه أمور منها الماء بان يكون البلد على نهر أو بآبارهم عذبة ثمرة فإن وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المرافق لسائمتهم لأصاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ولا بد لها من المرحى فإذا كان قريباً طيباً كان ذلك أرفق بمجالهم ليعانوا من المشقة في بعده ومما يراعى أيضاً المزراع فإن الزرع هي الأقوات فإذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في التحاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فإن الحطب مما تنعم بالواى في التحاذه لو قود النيران للاصطلاء والطبخ والخشب أيضاً ضرورى لسقوفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقد يراعى أيضاً قريتهم من البحر لتسهيل الحاجات القصية من البلاد النائية الآن ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي أو انما يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كإفعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وأفريقية فانهم لم يراعوا فيها إلا الاهم عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزراع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الطلف ولا غير ذلك كالقريوان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم موقوفة العدة تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصيات ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحيفه لها لما يأتى من وجود الصريح لها وان الحضر المتعدين لا عة قد صاروا عداً لا يخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كلاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبوننة ووسلا ومتى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريح والنفير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باخطاطها في هضاب الجبال

وعلى أستنها كان لها بذلك منعة من العدو ويشعروا من طروقها ما يكادونه من وعرها وما يتوقعونه من إجابة صرختها كافي سبته وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من وراءها بركة وإفريقية وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرا بلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

٦ * (تصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم) *

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الأرض بقاعا اختصها بتسريفة وجعلها موطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتتم بهم الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفا لعباده وتسهيلا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الأرض حسبا في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل فكانه القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهم الله ودفننا بالحرمه * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمره الله ببنائه مسجد ونصب بها كاه ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواله * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام به فبنى مسجده الحرام بها وكان ملحده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وانما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذ رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتهما من هاجرما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالقلاة فوضعهما في مكان البيت وسار

عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في بيع ما عزم من ممرور الرفقة من جرهم ما
حتى احتملوهما وسكنوا اليهما وتزولوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ
اسماعيل موضع الكعبة بيتا بأوى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله ذرا بالغمه
وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرار الزيارته من الشام أرى آخرها ببناء الكعبة
مكان ذلك الزب فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسماعيل ساكنا
به ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بامر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم
العمالق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع
أهل الخليقة لآمن بنى اسماعيل ولآمن غيرهم عن دنأ ونأى فقد نقل أن التبابعة كانت
تخرج البيت وتغظمه وأن تبعها كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مقاسحا
ونقل أيضا أن الفرس كانت تحججه وتقرب اليه وان غزا الى الذهب الذين وجددهم ما عبد
المطلب حين احتقر زمزم كما من قرايينهم ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد ولدا اسماعيل
من قبل خواتمهم حتى اذا خرجت خراعة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولدا اسماعيل
وانتشروا وتشبهوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خراعة فغلبتهم
قريش على أمره وأخرجوه من البيت ولم يكوا عليهم ومثد قصي بن كلاب فبنى
البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبى راهب الديروالتى * ببناء قصي المضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم
وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترىوا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة
فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة ثلاث دخله
السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتر كوامنه ستة أذرع
وشبرا أداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى ان
تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف الى جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين
ابن غير السكونى ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النقط الذي رموا
به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اخلفت عليه الصحابة في بناءه واحتج
عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنهما لا قومك حديثه

بكفر لدبت البيت على قواعد ابراهيم وجعلت له بابين شرقيا وغربيا فهدمه وكشف
 عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكارح حتى عاينوه وأشار عليه ابن
 عباس بالتحرى في حفظ القبلة على الناس فادار على الأساس الخشب ونصب من فوقها
 الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكس فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة
 الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع
 جدرانها سبعة وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روى في حديثه وجعل
 فرشها وأزرها بالرخام وصاع لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب * ثم جاء الحاج
 لحصاره أيام عبد الملك ورعى على المسجد بالتحقيقات الى أن تصدعت حيطاتهم انما لما
 ظفري بن الزبير شاو عبد الملك فيما بناه وزاده في البيت فامر به دمه ورد البيت على قواعد
 قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة
 وقال ودبت اني كنت جلت بأخيبي في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحاج منها
 ستة أذرع وشرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة
 بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائر هالم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء
 ابن الزبير وبنائه الحاج في الحائط مسلة ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البناءين والبناء
 متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا اشكال قوى لما فاته
 لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يعمل على الشاذروان الدائر على
 أساس الجدران أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدران عميقة على
 بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقميل الحجر الاسود لا بد
 من رجوع الطائف من التقميل حتى يستوى قائما للتالي يقع بعض طوافه داخل البيت
 واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بني على أساس ابراهيم فكيف يقع
 هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا الا باحد أمرين اما ان يكون الحاج هدم جمعه وأعاد
 وقد نقل ذلك جماعة الآن العيان في شواهد البناء بالحمام ما بين البناءين وتميز بأحد
 الشقين من أعلاه عن الآخر في الصناعة وكذلك واما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت
 على أساس ابراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع
 كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله

تعالى أعلم ثم إن مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء لا طائفين ولم يكن عليه جدران أيام
 النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا
 هدمها وأزادها في المسجد وأدار عليها أجدار أدون القائمة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن
 الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده
 ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا * وتشير رب الله لهذا البيت وعنايته به أكثر
 من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبط الوحي والملائكة ومكانا للعبادة وفرض
 شعائر الحج ومناسكه وأوجب الحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق مالم
 يوجب لغيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن
 يتجرد من المحيط الا إذا راى ستره وحى العائنه والرائع في مسارحه من مواقع الآفات
 فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر وحد الحرم الذي يختص بهذه
 الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال إلى
 الثنية من جبل المقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال إلى بطن غرة ومن طريق
 جدة سبعة أميال إلى منقطع العشار * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى
 الكعبة لعاولها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الأصمعي لان الناس يسلك
 بعضهم بعضا إليها أي يدفع وقال مجاهد بكة أبدلوا عابها كما قالوا الازب ولازم لقرب
 المخرجين وقال النخعي بالباء البيت وبالميم البلد وقال الزهري بالباء للمسجد كله وبالميم
 الحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والمولود تبعث اليه بالاموال والذخائر
 كسرى وغيره وقصة الاسياق وغزاه الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتقر
 زعمهم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الحب الذي كان
 فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان المولود يهدون البيت فيها ألف ألف دينار
 مكررة مرتين بمائتي قطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله
 لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق
 وفي البخاري بسنده إلى أبي وائل قال جلست إلى شيبة بن عثمان وقال جلست إلى عمر بن
 الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت
 بفعل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود

وابن ماجه وأقام ذلك المآل الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي
ابن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة ٤٦ الى الكعبة فأخذ
ما في خزائنها وقال ما نضع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينتفع به نحن أحق به
نستعين به على حربنا وأخرجوه وتصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ
• (وأما بيت المقدس) • وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع
الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة التي هنالك ثم دثر
ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات
الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليصهم من بيت المقدس كما وعد الله أباهم
اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بارض التيه أمره الله باتخاذ قبسة من خشب
السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها وتماثيلها وأن يكون فيها التابوت
ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة
أكل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الاواح
المصنوعة عوضا عن الاواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها
وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان وتصبوا تلك القبة بين خيامهم
في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحي عندها ولما ملكوا
الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة بيت المقدس وأرادوا دونه
السلام بناء مسجده على الصخرة مكانهم فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه
لاربعة سنين من ملكه ولجسمائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من
الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغها كله وتماثيله
وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبر اليبضع فيه تابوت العهد وهو
التابوت الذي فيه الاواح وجاءه من صهيون بلداً يهدا ودنجه الاساذ والكهونية
بحق وضعه في القبر ووضع في القبة والاوعية والمذبح كل واحد حيث أعده من المسجد
وأقام كذلك ماشاء الله ثم خربه بختنصر بعد ثمانمائة سنة من بنيائه وأحرق التوراة
والعصا وصاغ الهياكل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزيز بنى بني اسرائيل
لعهد باعانة منهم ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختنصر

وحده لهم في بناءه حدود داود بن ساء سليمان بن داود عليه السلام فلم يتجاوزوها ثم
 تداوتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك ابني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني
 خيمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيرودس وابنيه من بعده وبني هيرودس بيت المقدس
 على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى أكمله في ست سنين فلما جاء طيطش
 من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه
 ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الأخذ
 بدين النصارى فآثره وتركه أخرى إلى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمه هيلانة وارتحلت
 إلى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعيمهم فأخبرها القساوسة بأنه رعى
 بحشنته على الأرض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان
 تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعيمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت
 وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخبى مكانها أجزاء بزعيمها
 لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه
 السلام وبقي الأمر كذلك إلى أن جاء الاسلام وحضر عمر أفتح بيت المقدس وسأل عن
 الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجدا على
 طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله
 حسبما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام
 بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم
 بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث
 الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن ينفقوها بالفسفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على
 ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت
 في ملكة العبيد بن خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة إلى بيت
 المقدس فلكوه وملكوا معه عامة تغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة
 كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى إذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي على
 مصر والشام ومحاذي العبيد بن وبدعهم زحف إلى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة
 حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من تغور الشام وذلك نحو ثمانين

وخسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي
 هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان
 النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أى قال بيت المقدس
 قيل فكم بينهما قال أربعون سنة فان المدتين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار
 ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بنى به وهو ينسف على الالف بكثير * واعلم أن
 المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد أول بيت عيّن للعبادة ولا يبعد أن يكون
 بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان مثل هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على
 الصخرة هيكلاً الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكاناً للعبادة كما كانت الجاهلية تضع
 الاصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكلاً الزهرة كانوا
 على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعه مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع
 بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بني بيت المقدس
 سليمان عليه السلام فتفهّمه ففهمه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهى
 المسماة يثرب فهى من بناء يثرب بن مهلايل من العماليقة وملكها بنو اسرائيل من
 أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قبيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى
 حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بهم فهاجر
 اليها ومعه أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله
 قد أعد لذلك وشرفه في سابق أزله وآواه أبناء قبيلة ونصروه فلذلك سموا الانصار وتحت
 كلمة الاسلام من المدينة حتى عات على الكامات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها
 ووطن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فحاط بهم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان لمحمد الشريف بها
 ونجا في فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخافه ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها
 على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عندى في ذلك من النص الصريح عن رافع بن
 خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في
 المعونة الى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي *
 وأصبحت على كل حال ثمانية المسجدين الحرام وجنح اليها الامم باقتدائهم من كل أوب فانظر

كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد العظيمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر
الله في الكون وتدرجته على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا. وأما غير هذه المساجد
الثلاثة فلا نعلم في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسريته من
جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت للأمم في القديم مساجد
يعظمونها على جهة الديانة برعهم منها بيوت النار للفرس وبها كل يونان وبيوت العرب
بالجزائر التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا
لسان من ذكرها في شيء أذهي غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا إلى
الخبر عنها ويكنى في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الأخبار فعليه بها والله
يهدي من يشاء سبحانه

٧ * (فصل في أن المدن والأصاير بأفريقية والمغرب قليلة) *

والسبب في ذلك أن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الإسلام وكان
عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من
الأفريقية والعرب لم يطل أمدهم ملكهم فيها حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البدو
وشؤونها فكاوا إليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أعرق
في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الحذق في تعلمها
فلما لم يكن للبربر انحالها لم يكن لهم تشوف إلى المباني فصلا عن المدن وأيضاً فهم أهل
عصبيات وأنساب لا يتجاوزون ذلك جع منهم والأنساب والعصبية أخرج إلى البدو وانما
يدعو إلى المدن الدعة والسكون ويصيرسا كهامعياً الأعلى حاميها فتحمد أهل البدو ذلك
يستكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعوا إلى ذلك إلا الترف والغنى وقليل ما
هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهل خيام
وطواغين وقباطين وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قري وأصاير
ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها الآن العجم في الغالب
ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتهم والتحامها إلا في الأقل
وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الأنساب لان لغة النسب أقرب وأشد فتكون عصبية
كذلك وتترع بصاحبها إلى سكنى البدو والتجافي عن المصير الذي يذهب بالبسالة ويصيره

عيا الأعلى غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨٠ (فصل في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول) *

والسبب في ذلك ما ذكرناه له في البر ربعنه اذ العرب أيضاً عرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً كانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الإسلام ولما تملكوها لم ينفسح الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع أنهم استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعاً من المغالاة في البناء والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عرجون استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعالوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ولا تطاولوا في البناء والزمو السنة تترككم الدولة وعهد إلى الوفود بتقديم إلى الناس أن لا يرفعوا بنينا فوق القدر قالوا ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعتهم إليها أحوال الدعة والترف فحينئذ نشيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض الدولة ولم ينفسح الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدنتهم آلاف من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من طادو وعدوا العما لفة والتيا بعة طالت آمادهم ورمخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على الأيام أثرا واستبصر في هذا نجد كما قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ (فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع إليها الخراب الا في الاقل) *

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أمر به وذلك فله مراعاهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصرو رداة من حيث العمران الطبيعي والعرب بعزل عن هذا

واختيار اعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبث ولا قل أو كثر ولا يسألون
عن زكاه المزارع والمنازل والاهوية لانتة لهم في الارض ونقاءهم الحبوب من البلد
البعيد وأما الرياح فانقفر مختلف للهاب كلها والطعن كليل لهم بطيها لان الرياح انما
تخبث مع القزار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر انما اختطوا الكوفة والبصرة
والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الا مراعى ابلهم وما يقرب من القفر
ومسالك الطعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعى للدن ولم تكن لها مادة تعد عمرانها
من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية
للقرار ولم تكن في وسط الامم فيمهرها الناس فلا قول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب
عصبيتهم التي كانت سياجالها أنى عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم
لامعقب الحكمه

١٠ * (فصل في مبادئ الخراب في الامصار) *

اعلم أن الامصار اذا اختطت أو لا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر
والخبر وغيرهما مما يباع على الحيطان عند التأتق كالزليج والرخام والريج والزجاج
والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها ومثدوبها وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة
وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من
ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخف ساكنها قلّت الصنائع لاجل ذلك ففقدت
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتتميق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشيددهم من الآلات
التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء أكثر المصانع والقصور
والمنازل بقلة العمران وقصورها كان أولا ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار
الى دار الى أن يفقد الكثير منها جلة فيعودون الى الدواوة في البناء واتخاذ الطوب عوضا
عن الحجارة والقصور عن التتميق بالكيفية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمدائن
ويظهر عليها سيما البسادة ثم تعرف التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة
الله في خلقه

١١) (فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو

في تفاضل عمراتها في الكثرة والقله) *

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تستد ضرورة الاكثر من عددهم أضعافا فالقوت من الخنطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لتحصيله الستة أو العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر وناارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فله حينئذ قوت لاضعافهم حررات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاكل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فإذا كثرت الاعمال كثرت قيمها ينقسم فكثر مكاسبهم ضرورة ودعوتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأنيق في المساكن والملابس واستحادة الأتية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعي بقيمتها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتنفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخول المصر وخرجه ويحصل اليسار لتتخطى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانياً ثم زاد الترف تابعاً لكسب وزادت عوائده وحاجاته واستتبعت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانياً ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الأصلية التي تختص بالمعاش فالمصر إذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائده من الترف لا توجد في الآخر فكان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان أهله في الترف أبغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع

الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في
المقرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلسان وسبته نجد
بينهما بونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات فقال القاضي بفاس أوسع من حال
القاضي بتلسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أياضاً حال تلسان مع وهران أو
الجزائر وحال وهران والجزائر مع مادونهم ما إلى أن تنتهي إلى المداشر الذين اعتماهاهم في
ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها ما ذلك الالتفات الأعمال فيها فكانت كلها
أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضي بفاس دخله كفاً خرجته وكذا
القاضي بتلسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم وهم بفاس أكثر
لتفاق سوق الأعمال بما يدعوا إليه الترف فالحال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة
والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قد ناله إلى أمصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد
في الأمصار أدهى من قبيل القرى والمداشر فلذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء
الأحوال متفاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل
ما يتناولونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاييج الأفي الأقل النادر واعتبر
ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل
بتلسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي أثمان ضحاياهم
ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المأكول مثل سؤال اللحم والسمك وعلاج
الطبخ والملابس والمعاون كالغريال والآنية ولو سألت سائل مثل هذا بتلسان أو وهران
لاستنكر وعنف وزجر وبلغنا هذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى
في عوائدهم ما يقضى منه الجذب حتى إن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النقلة
إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفق بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من
الناس أن ذلك زيادة أياضاً في أهل تلك الأفاق على غيرها أو أموال مختزنة لديهم وأنهم
أكثر صدقة وأياضاً من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن
عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لا يدرك عظمت ذلك أحوالهم
* وأما حال الدخل والخرج فتسكفي في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج
وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصير كل شيء

يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب
التي يسهل بسببها البذل والابتثار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت
المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجراتها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم
والثروة والمواند الخصة منها تكبر بساحتها وأقنيتها بنثر الحبوب وسواقط القنات فيزدحم
عليها غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها أعصاب الطيور حتى تروح بطنانها وتغلي شبعها
وربا وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يحاق
بحوثها طائر ولا تأوى إلى زوايا بيوتهم فأرة ولا هرة كما قال الشاعر
تسقط لطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات وفتات
الموائد بغضلات الرزق والترف وسهولتها على من يذللها لاستغنائهم عنها في الاكثر
لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة والله
سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

١٢ * (فصل في أسعار المدن) *

اعلم أن الاسواق كلها اشتمل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من الخنطة
وما في معناها كالباقل والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم
والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر
وكثرتا كنه رخصت أسعار الضروري من القوت وما في سعته وغلت أسعار الكمالي من
الادم والفواكه وما ينبغيها واذا قل ما كن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس
والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل أحد
لا يملك قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذها أهل المصر أجمع أو الاكثر
منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل
بيته فضلة كبيرة تستدخلة كثيرين من أهل ذلك المصر ففضل الاقوات عن أهل المصر
من غير شك فتخصص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات
السمائية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبدلت دون ثمن ولا عوض
لكثرة ما بكثرة العمران وأما سائر المرافق من الادم والفواكه وما إليها فانها لا تنعم بها

البلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم إن المصر
 إذا كان مستبحرا موفورا العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدوا على طلب
 تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقتصر الموجود منها على الحاجات قصورا
 بالغوا بكثرة المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتردح أهل الاغراض ويبدل أهل الرفه
 والترف أعمانها بالسراف في الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه
 * وأما الصنائع والأعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فيسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة
 الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز أهل الاعمال
 لخدمتهم وامتهان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين
 وكثرة حاجاتهم الى امتهان غيرهم والى استعمال الصنائع فيهمهم فيبدلون في ذلك لاهل
 الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاجحة ومنافسة في الاستئثار به فيعجز العمال والصنائع
 وأهل الحرف وتغلوأعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك * وأما الامصار الصغيرة
 والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم
 القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرون فيه من وجوده لديهم ويغلو عنه
 على مستامه وأما مرافقتهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقله الساكن وضعف الأحوال فلا
 تنفق لديهم سوق فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة
 ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للمطائن في الاسواق وأبواب الحفر والحياة في
 منافع وصولها عن البيوعات لما عيسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار أغلى من
 الاسعار في البادية اذا المكوس والمغارم والقراض قليلة لديهم أو معدومة وكثرت في
 الامصار لاسم في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في القلم
 ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع باندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى
 الى سيف البحر وبلاد المنورة لحاجة الزراعة النكدية النبات وملكواعلهم الارض
 الزاكية والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والقدن لاصلاح نباتها وفتحها
 وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤنة وصارت في فلهم نفقات
 لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطهرهم النصارى الى
 هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار

في قطرهم أنها قلة الاقوات والحبوب في أرضهم و ليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلما
فما علمناه وأقومهم عليه . وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فطح
الاقليل من أهل الصناعات والمهن أو الطرءاء على الوطن من الغزاة المجاهدين واهذا
يختصهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وانما السبب
في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البحر بر بالعكس من ذلك
في زكاء نباتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جلة في الفلح مع كثرة وعمومه
فصار ذلك سببا لرخص الاقوات ببلدهم والله بمقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار
لارب سواه

١٣ • (فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران) •

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجاته ساكنه من أجل الترف وتعد تلك الحاجات لما يدعوا إليها فتقلب ضرورات وتصريفه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدياد ما لا اغراض عليهما من أجل الترف وبالمغرام السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والأعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغلة على نسبة عمرانه ويعظم خروجه فيحتاج حينئذ إلى المال الكثير لتنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوي لم يكن دخله كثيرا إذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق في الأعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسبا ولا مالا فيستعذر عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعرة حاجاته وهو في بدو بدتخلته بأقل الأعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر إلى المال وكل من يتشوف إلى المضمر وسكنه من أهل البادية فسيرعا ما يظهر بجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري إلى العناية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فينشئذ ينتقل إلى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

١٤ * (فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار) *

(اعلم) أن ما تفرع عمرانه من الاقطار وتعددت الام في جهاته وكثر ساكنه اتسعت
أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك
كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سيأتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها
بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته
فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسب ما تذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق
والكسب فيزيد الرفعة لذلك وتنسج الأحوال ويحجب الترف والغنى وتكثر الحياة للدولة
بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشجع سلطانها ويتفنن في اتخاذ المعامل والحصول
واختطاط المدن وتشيد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق
الحجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها
كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت مناجرتهم
وأحوالهم فالذي نشاهد لهذا العهد من أحوال تجار الام النصرانية الواردين على
المسلمين بالمغرب في رفعتهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار
أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الاقصى من عراق
الحجم والهند والصين فإنه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفعة غرائب تسير الركب بحديتها
وربما تلتقي بالانكار في غالب الامر ويحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في
أموالهم أولان المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم أولان ذهب الاقدمين من الام
استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو
من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فانما يجلبونه
الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفورا لديهم لما جلبوا بضعتهم الى سواهم
يتغنون بها الاموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المتجمنون لما رأوا
مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقالوا بان
عطاي الكواكب والسهم في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل
المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه
وهم انما أعطوا في ذلك السبب النجوى وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضى وهو
ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد

كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الاقاف
 لأن ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت مما أشرناك أولانه لا يستقل بذلك وان
 المطابقة بين حكمه وعران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من
 العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال
 أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن كانت
 دول الشيعة وصناعة بها على ما بلغ من الرفه وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في
 نفقاتهم وأعطيتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته
 ومهمات وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب في سفره الى فتح مصر ألف حل
 من المال يستعدها الارزاق الجنود وأعطيتهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان
 في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحدن متسعة
 وجباياته موفورة وهول هذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد
 ذهب من عمران البر برفه أكثره ونقص عن عهد قضاها راح وسواكاد أن يلحق
 في أحواله بمثل أحوال افريقية بعد أن كان عمرانها متعلا من البحر الرومي الى بلاد
 السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها فقار وخلاء
 وصحارى الاما هو منها سيف البحر أو ما يقاربه من التسول والله وارث الارض ومن
 عليها وهو خير الوارثين

١٥ * (فصل في تأثر العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها) *

(اعلم) ان تأثر العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة
 ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها
 عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثرهم لها
 تدريجيا ما بالوراثته من آباءه وذوي رحمه حتى تتأدى أملك الكثيرين منهم الى الواحد
 وأكثر لذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند
 فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها
 بتلاشي الاحوال فترخص قيمها وتملك بالانحسار البسيطة وتتخطى بالميراث الى ملك آخر
 وقد استجد المصر شبابا باستعمال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائعة حسنة

تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعه بحيث قد فسد فيهما ويكون لها
 خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مال الكهان أغنى أهل المصر وليس
 ذلك بسببه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائد العقار والضياع فهي غير
 كافية لما لكها في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في
 الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعنا من مشيخة البلاد ان القصص باقتناء
 الملك من العقار والضياع انما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون
 مريهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا
 على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب
 لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين
 في اقتنائه وأما التمول منه واجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل
 أو النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في خسه وقيمه في المصر
 الآن ذلك اذا حصل ربحا امتدت اليه أعين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب
 أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار ومغاطب والله غالب على أمره وهو
 رب العرش العظيم

١٦ * (فصل في حاجات المتولين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة) *

وذلك أن الحضري اذا عظم غمزه وكثر للعقار والضياع تأمله وأصبح أغنى أهل المصر
 ورزقته العيون بذلك وانفسجت أحواله في الترف والعوائد راحم عليها الامراء والمالوك
 وغصوبه ولما في طباع البشر من العدو ان تمتد أعينهم الى عاك ما يسده وينافسونه
 فيه ويتحايون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من الموائمة
 ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما
 هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون
 سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا يدحض ذلك صاحب المال والثروة الشهير في العمران من
 حاميه تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذي قرابة للأك أو خالصة له أو عصية يتحاماها
 السلطان فيستظل بظلها ويرتفع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح منها
 بوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب لحكمه

١٧ * (فصل في أن الحضارة في الإمبراطورية قبل الدول وأنها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها) *

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفق وتفاوت الأمم في القسوة والكثرة تفاوت غير منحصر وتقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها إلى القومة عليه والمهرة فيه وبقدرة ما يزيد من أصنافها يتزايد أهل صناعتها ويتلون ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الأيام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح أمدها وتكرير أمثالها تزيدها استحكاما ورسوخا وكثير ما يقع ذلك في الإمبراطورية لاستبحار العمران وكثرة الرفق في أهلها وذلك كله انما يحيى من قبل الدولة لأن الدولة تجمع أموال الرعية وتنفعها في بطانتها ورجالها وتنسج أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الأموال من الرعايا يخرجها في أهل الدولة ثم يمين تعلق بهم من أهل المصروهم إلا كثر فتنظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم ويتزايد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الإمبراطورية في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبا بخلاف المدن المتوسطة في الأقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك إلا الجواررة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كلما يحضر ما قريب منه فاقرب من الأرض إلى أن ينتهي إلى الجوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم فالصنائع كلها موجودة في السوق وما قريب منه وإذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصروا واحد بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبرت ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رست حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائد التفتن في صناعاتهم المطاييم والسلايس وسائر أحوال المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب إلى اليوم ورست الحضارة أيضا وعوائد ما في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فسكاوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من

السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم
 ملك الاسلام الناصح لكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد
 الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بهم منذ عهد العمالقة والتابعة ألاف من السنين
 وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن
 الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم ألاف من السنين فلم يكن على وجه
 الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد
 الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها القوط ثم ما أعقبها من ملك
 بنى أمية ألاف من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة
 واستحكمت وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم اقطع الافرنجة
 الى إفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البرر أهل الضاحية لهم طاعة غير
 مستحكمة فكانوا على قلعة وأواز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وانما كانوا يبعثون
 بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب
 لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا ذلك العهد في طور البداوة ومن
 استقر منهم بإفريقية والمغرب لم يجد بها من الحضارة ما يقلده من سلفه اذ كانوا ابرار
 منعمنين في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لاقرب العهود على يد ميسرة
 المطفري أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعدوا واستقلوا بامر أنفسهم
 وان بايعوا الادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البرابر هم الذين تولوها ولم يكن من
 العرب فيها كثير عدو بقيت إفريقية الاغالبه ومن اليهم من العرب فكان لهم من
 الحضارة بعض الشيء مما حصل لهم من زلف الملك ونعيمه وكثرة عمران القيروان وورث
 ذلك عنهم كما ثم صنماجة من بعدهم وذلك كما قليل لم يبلغ أربعمائة سنة وانصرفت
 دولتهم واستحالت صبيغة الحضارة عما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين
 عليهم واخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها الى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه
 بالقلعة أو القيروان أو المهدية سلف فتجدله من الحضارة في شؤن منزله وعوائد احواله
 آثارا ملتبسة بغيرها غير هذا الحضري البصير بها وكذا في أكثر أمصار إفريقية وليس ذلك
 في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بإفريقية أكثر امدام منذ عهد الاغالبه والشيعة

وصنهاحة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدهم كما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكمتها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية فأبقوا فيها وابامه ارهاق الحضارة آثارا ومعظمها يتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أديانهم من البداءة والخشونة وعلى كل حال فإن آثار الحضارة بافريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثير المتريدين بينهم فتفطن لهذا السرفاء خفي عن الناس واعلم انها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامة أو الجليل وعظم المدينة أو المصغر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والمملكة صورة الخليقة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والأمصار وسائر الاحوال وأموال الجبائية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثقت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجبائية والخراج عائدة عليهم في العطاءه في نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرتهم فاعتبره وتأمله في الدول تتجده والله يحكم لامعقب لحكمه

١٨ * (فصل في ان الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده) *

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداءة وأن العمران كله من بداءة وحضارة وملك وسوقه عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكنونات عمر محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية في ترايدقواه ونموها وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشو والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلنعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة إذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب

الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستعبادة أحواله والكلف بالصنائع التي توثق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيضة للطابع أو الملابس أو المبانى أو الفرش أو الأثاث ولسائر أحوال المنزل وللتأق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأق فيها وإذا بلغ التأق في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات ففتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلا استحكام صبغة العوائد التي يعسر تزغها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤات التي تطالب بها العوائد ويحسر الكسب عن الوفاء بها وببانه أن المصر بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فحي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قد منا أن المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم يزيد الماكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استفعالها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوقه والتجار كلهم يحتسبون على سلعمهم وبضائعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم المبيعات وأعمانها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسهم كلها في النفقات ويتابعون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدتان في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بمحصل لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والسر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة لتجدهم أجرياء على الكذب والمقامرة والغش والجلابة والسرقة والفيجور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوى المحارم الذين تقتضى

البداءة الحياء منهم في الاقذاع بذلك وتجدهم أيضاً بصرياً بالمكر والخديعة يدفعون بذلك
 ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة
 وخلقاً لا كثرهم الا من عصمه الله ويموج بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة
 ويجاربهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم عن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق
 الجوار وان كانوا أهل أنساب وبسوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضوا
 وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فن استحكمت فيه صبغة الرذائل
 باى وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاء نسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيراً
 من أعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين في الغمار متخليين
 للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلوذوا به من صبغة الشر والسفسفة
 واذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى واذا
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فمحق عليها القول فدمرناها تدميراً
 ووجهه حينئذ أن مكاسبهم حينئذ لا تفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها
 فلا تستقيم أحوالهم واذا فسدت أحوال الاشخاص واحداً واحداً اختل نظام المدينة
 وخربت وعذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج
 تأذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتحاشى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك
 ولا أنه خاصية في النارنج وانما معناه أن الساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة
 ثم ان النارنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ
 لا يقصدها في الساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفنن في مذاهب الترف
 وهذا هو الطور الذي يتخشي معه هلاك مصر وخرابه كإفناءه ولقد قيل مثل ذلك
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصدها الا تلون الساتين بنورها ما بين أحر
 وأبيض وهو من مذاهب الترف ومن مفاسد الحضارة لانهم مال في الشهوات
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفنن في شهوات البطن من المأكول والملاذ
 ويتبع ذلك التفنن في شهوات الفرج بأنواع المنالك من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى
 فساد النوع إما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد بانته اذ هو غير
 رشده لان المياه مختلطة في الارحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم

فبهلكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر مقاصد الشريعة واعتبارها للصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالآعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منافعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته اما عجز الماحصل له من الدعة أو ترفعا لما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحامية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا عاليا فسدت منه العوائد وطاعتها وما توفرت به النفس من مكائنها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مستحيا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم موفى شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ * (فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للآلئ تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها) *

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلفت وانتقضت فان المصر الذي يكون كراسيا لسلطانها ينتقض عمرانه ويرى بما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يختلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا بد في أولها من البدأة المقتضية للحجاق عن أموال الناس والبعد عن التدخل ويدعو ذلك الى تخفيف الجناية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقتصر الترف فاذا صار المصر الذي كان كراسيا للآلئ في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فحينئذ يذهب من أهل المصر لأن الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعو اليه خلق الدولة من الانقباض عن السرف في جميع

الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقصّر لذلك حضارة المصّر ويذهب منه
 كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصّر * (الامر الثاني) * ان الدولة
 انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة
 تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر احدا على الاخرى في العوائد والاحوال
 وغلب أحد المتنافيين يذهب بالنافي الاخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند
 أهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقيحة وخصوصا أحوال الترف فتفقد في عرفهم بنسبة
 الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة
 وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في المصّر
 * (الامر الثالث) * ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم
 واذا ملكوا ملكا آخر صار تبع الاول وأمصاره تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك
 عليهم ولا بد من توسط الكرسي تخوم الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد
 مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى أفئدة الناس اليه من أجل الدولة والسلطان
 فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما
 قدمناه فتتقص حضارته وتعدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدولهم
 بكرسيهم عن بغداد الى أصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة
 والبصرة ولبنو العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنو مرين بالمغرب في العدول
 عن مراکش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي
 الاول * (الامر الرابع) * ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة
 وأشباغها بنحو يلهم الى قطر آخر ثم من فيه غائلتهم على الدولة وأكثر أهل المصّر الكرسي
 أشباغ الدولة اما من الحامية الذين نزلوا به أول الدولة أو اعيان المصّر لانهم في الغالب
 مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شعبة لها
 وان لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والهمة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة نحو
 آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكها فبعضهم
 على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى
 الثغرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والهمل من أهل الفلج والعبارة وسواد

العامه وينزل مكانهم حاميتهم وأشياعهم من يشنذبهم المصروا اذا ذهب من مصر أعيانهم
على طبقاتهم نقص ما كنه وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في
ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت
على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف واعادة بنائها على
ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بنائه ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في
الامصار التي هي كرامى الملك وشاهدناه وعلمناه والله بقدر الليل والنهار * والسبب
الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك العمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل
الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن
الآخر فالدولة دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع
البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتتبع السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية
وهو معنى الدولة واذا كانا لا يتفكان فاختلال أحدهما يؤثر في اختلال الآخر كأن
عدمه يؤثر في عدمه واختلال العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم
أو الفرس أو العرب على العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأنفصها
متعاقبة على العمران حاظفة لوجوده وبقائه وقرية الشبه بعضهم من بعض فلا تؤثر
كثيرا اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة
وهي مستمرة على أشخاص الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفعتم اعصية أخرى
مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه
وتعالى أعلم

٢٠. (فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض)

وذلك انه من البين أن أعمال أهل المصري يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران
من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل المصري يقومون عليه
ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم
البلاوى به في المصرو الحاجة اليه وما لا يستدعي في المصري يكون غفلا اذا فائدة لتخله
في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كل الحياط

والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فانما يوجد في المدن المستجيرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصقار والفراش والذباح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصدرون غيره ومن هذا الباب الحماقات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجيرة العمران لما يدعو اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزاع بعض الملوك والرؤساء اليها فيخطئها ويجري أحوالها الا أنها اذ لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفرغ عنها القومة لقله فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ * (فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض) *

من البين أن الاتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا أنه كما قدمناه أضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا عما تحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا الحماقما وقراة قراة وتجديينهم من العداوة والصدقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترون شيئا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها الى القيام على أمرهم والتطير في حماية بلادهم ورجعوا الى الشورى وتغيز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاوله الى الغلب والرئاسة فطمع المشيخة لخلاء الجؤ من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وبنازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالى والشيعة والاحلاف ويدرلون ما في أيديهم للاوغاد والاشاب فيعصو صوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أ كفاؤه ليقص من أعتهم ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الاطفار الخادشة ويستبد بحصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا ورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمى بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزحوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجؤوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد الموالكب للسير في

أقطار البلد والتختم والحسبة والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما
 اتحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل انما دفعهم الى ذلك تفصل الدولة والتحام
 بعض القربان حتى صارت عصية وقد يتزده بعضهم عن ذلك ويحجى على مذهب
 السذاجة فرار من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا
 العهد في آخر الدولة الحفصية لأهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة
 وبسكرة والزاب وما الى ذلك سمو الى مثلها عند تفصل ظل الدولة عنهم منذ عقود من
 السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والجبابة
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جنانا من الملاينة والملاطفة والانقياد
 وهم يعزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتعجب
 ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم
 بالسوق حتى محاذ ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما
 نذكره في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بمصار
 الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد
 المؤمن بن علي ونقلهم كلهم من أمارتهم بها الى المغرب ومحام تلك البلاد أثارهم كأنه كر
 في أخباره وكذا وقع بسنة لاخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في
 أهل السراوات واليوانات المرشحين للشيخة والرياسة في المصرو وقد يحدث التغلب
 لبعض السفلة من الغوغاء والدماء واذا حصلت له العصية والالتحام بالانصار لا سباب
 يحجره الله المقصد ارفيتغلب على المشيخة والعلية اذا كانوا قادين للعصابة والله سبحانه
 وتعالى غالب على أمره

٢٢ * (فصل في لغات أهل الامصار) *

(اعلم) أن لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجبل الغالبين عليها
 أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد
 عربية وان كان اللسان العربي المضرى قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك
 ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود وللكها
 مواده والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب

لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من اللسان في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الأعاجم وقال انها خبث أي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الأجنبية وكان لسان القائلين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصارت استعمال اللسان العربي من شعار الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألستهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت السنة العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض أحكامه وتغير وأخروه وان كان بقي في الدلالات على أصله وسمى لسانا حضرياً في جميع امصار الاسلام وايضاً كثيراً أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها المالكين في ترفها عما كثروا العجم الذين كانوا يهاجروا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الأعقاب على حيال لغة الأباوان ففسدت أحكامها بمخالطة الأعاجم شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولما غلبت العجم من الديلم والسلاجقة بعدهم بالمشرق وزناته والبربر بالغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة الذين هم احفظ الدين وصار ذلك من جمح البقاء للغة العربية المضرية من الشعر والكلام الاقليل بالامصار فلما ملك التتار والمغول بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهب أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الاقليل يقع تعليمه صناعاً بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك ورعاً بقيت اللغة العربية المضرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلباً لها فانما تحفظت ببعض الشيء وأما في تلك العراق وما وراء فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله أعلم بالصواب

(الفصل الخامس من الكتاب الاول)

*(في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كلعن
الاحوال وفيه مسائل)*

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشترهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال
البشرية * اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالاته وأطواره
من بدن نشوه الى أشده الى كبره والله الغني وأتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في
العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آتاه من كآبه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في
الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من
شواهد ويد الانسان مبسوطه على العالم وما فيه بما جعل الله من الاستخلاف وأيدى
الشمر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يده هذا امتنع عن الآخر الا بعوض
فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق
ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا
عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطير المصلح للزراعة وأمثاله إلا أنها اغاثة تكون
معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بمقدار
الضرورة والحاجة وربما شامتولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان
عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا
قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما كنت فأنفقت أو لبست فألبست أو تصدقت
فأمضيت وان لم ينفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا
والتملك منه حينئذ سعى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة
الى الهالك كسه ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منفعة وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا
به يسمى رزقا اذ حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته
رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا العضويات
والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والنظام والمؤمن والكافر
ويخص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها * ثم اعلم
أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي

وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه
 انما يكون باقدار الله تعالى والهامة فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل
 مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع قطاهر وان كان مكتسب من
 الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كإتراء والاليم يحصل ولم يقع به
 انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما
 الذخيرة والقنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانها هو لقصد
 تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حوالة الاسواق التي هما عنهما عزل فهما أصل المكاسب
 والقنية والذخيرة * واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من التمولات
 ان كان من الصنائع فالمفاد المكتسب منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية اذ ليس هناك الا العمل
 وليس بمقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل التجارة والحياكة
 معها الخشب والغزل الا ان العمل فيهما أكثر قيمة أكثر وان كان من غير الصنائع
 فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لولا العمل لم
 تحصل قنيتها وقد تكون ملاحظة العقل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة
 عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار
 الاعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار التي
 علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات
 والمكاسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين معنى الرزق وانه
 المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما * واعلم أنه اذا فقدت الاعمال
 أو قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب الأتري الى الامصار القليلة الساكن
 كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي
 يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا
 الباب تقول العامة في البلاد اذا تناقص عمرانها فقد ذهب رزقها حتى ان الانهار
 والعيون ينقطع جريها في الفقر لما أن فور العيون انما يكون بالانسياط والامتراء الذي
 هو بالعمل الانساني كالحال في ضروع الانعام فالتمسك بالنسيط والامتراء نصبت وغارت
 بالجملة كما يحجب الضرع اذا ترك امتراؤه وانظر في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يام

عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جلة كأنها لم تكن والله يقدر الليل والنهار

٢ * (فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه) *

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاله على طريق المبالغة ثم إن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجبائياً وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحري من دونه والعسل من نحله أو يكون من النبات في الزرع والتجبر بالقيام عليه وإعداد له لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الانسانية إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كناية وتجارة وخطاطة وحياكة وفروسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات وإما أن يكون الكسب من البضائع وإعدادها للأعراض إما بالتقلب في البلاد واختكارها أو بتقلب حواله الأسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحرير وغيره فأنهم قالوا المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة فإما الإمارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها وقد تقدمت من أحوال الجبابرة السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما العلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا يحتاج إلى تطور ولا علم ولهذا تنسب في الخليقة إلى آدم أي البشر وأنه معلمها والقائم عليها إشارة إلى أنها أقدم وجود المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثابته ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الأفكار والانتظار ولهذا لا توجد غالباً إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثقل عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى أدريس الأب الثاني للخليقة فأنه مستنبطها إن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى وأما التجارة وإن كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تجيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من

تلك الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايبة لما أنه من باب المقاسمة الا انه ليس أخذا
لمال الغير مجافلهذا اختص بالشروعة

٣ * (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي) *

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والملك الذي هو بسبيله
من الجندی والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب بمن يعلم غناه فيه ويتكفل
بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم
حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع حدا ولهم وأما مادون ذلك من الخدمة فسيبين ان
أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزا عن المار بي عليه من خلق التمتع
والعرف فيتخذ من يتولى ذلك ويقطعه عليه أجزا من ماله وهذه الحالة غير محبوبة
بموجب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نه تزد في الوظائف
والخرج وتدل على العجز والخفت اللذين ينبغي في مذاهب الرجولية التزهد عنهما الآن
العوائد بقلب طباع الانسان الى ما لو فها فهو ابن عوائده لا ابن نسبه ومع ذلك فالخدم
التي يستكن في به ويوثق بقنائه كالفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعدو أربع حالات اما
مضطلع بامرءه وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع
بامرءه ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطعا
غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله
بوجه اذ هو باضطلاع و ثقته غنى عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لئال الأجر من الخدمة
لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لعموم الحاجة
الى الجاه واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله
لانّه يحجب بمخدومه في الامر من معاقضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله
بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطمع أحد في
استعمالهما ولم يبق الاستعمال الصنفين الا تخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير
موثوق وللناس في الترجيح بينهما مذاهبان ولكل من الترجحين وجه الا أن المضطلع
ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيانتة جهده
الاستطاعة واما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك

واخذ قافوناً في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ * (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي) *

اعلم أن كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحضون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتبعون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة مختزنة كلها تحت الارض محتوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا يقض ختامها ذلك الامن عزير على علمه واستغفر ما يحله من الجور والدعاء والقرىبان فأهل الامصار باقر ببيعة يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام هم ادقنوا أموالهم كذلك وأدعوه في الصحف بالكتاب الى أن يجدوا السبل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهت بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال من لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خالياً ومعموراً بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو تمسده الارض حتى يظنه خفياً ومثل ذلك من الهذر ومجد كثيراً من طلبة البر بالمرغب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق المنخرمة الحواشي اما مخطوط عجمية أو بما ترجمت عنهم منها من مخطوط أهل الدفائن باعطاء الامارات عليها في أماكنها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويموتون عليهم بأنهم انما حلقهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من مثال الحكام والعقوبات وما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية يعموها على تصديق ما بقي من دعواه وهو يعزل عن السحر وطرقه فيولع كثيراً من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتقار والتسرف به بظلمات القيل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب نابع على ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من التجارة والفلح والصناعة فيطلبونه بالوجوه المنخرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديد أسهل من الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك

لمثال العقوبات وما يحتمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تنفي مطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التفتي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليق له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثرت من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المنسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم غرمين بابتغاء ذلك وتحصيله ومساولة الركان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكذا بلغني عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة تعلمهم يعثرون منه على دفين أو كنز ويريدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لبارون ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يسترد فينا أو تحتزنا في تلك الاطاق ويجموه عليهم أصحاب تلك الدفاتر المفتعلة في الاعتذار عن الوصول اليها بجرية النيل تستر بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل منتهاه من هذه كلفا بشان السحر متوارث في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وأنارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة فسرعون شاءت باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكاء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالب السر في التغوير * اسمع كلام الصدق من خبير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولفظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصحتي * ان كنت عما لا يرى بالزور
فاذا أردت تغوير البئر التي * حارت لها الاوهام في التدبير
صوّر كصور تلك التي أوقفتها * والرأس رأس السبل في النقوير
وبداه ما سكنان للجل الذي * في الدلو ينشل من قرار البير
وبصدره هاء كما عاينتها * عند الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطآآت غير ملاصق * مشى الليب الكيس النخير
ويكون حول الكل خط دائر * تربيه أولى من التكرير

واذبح عليه الطير والطحخ به * واقصده عقب الذبح بالتبخير
بالسندروس وبالبابان وميعة * والقسط والبسه بثوب حرير
من أحمر أو أصفر أو أزرق * لا أخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خالص التخمير
والطالع الاسد الذي قد بينوا * ويكون بدء الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطائآت بين قدميه كأنه يمشى عليها وعندى أن هذه القصيدة من غمومات
المخرفين فلمهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهى التخرفة والكذب
بهم إلى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويحتفرون الحفر
ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون
ضدها العقول بأمثال هذه الصحائف ويبغضون على اكراء ذلك المنزل وسكناه ويوهمون
أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته وبطالبون بالمال لا شراء العقاقير والخجرات لحل
الطلاسم ويعدون به بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث
لما يراه من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في
كلامهم يلبسون به عليهم الخفي عند محاورتهم فيما يتلونه من حفر ومخجور وذبح حيوان
وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن الكتوز
وان كانت توجب ذلك كما في حكم النادر على وجه الاتفاق لآعلى وجه القصد اليها وليس
ذلك بامر نعم به بالوى حتى يدخر الناس أموالهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسم
لا في القديم ولا في الحديث والى كاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين
الجاهلية انما يوجد بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا فمن اختزن مثله وختم
عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في أخطائه فكيف ينصب عليه الالفة والامارات
لمن يتغيبه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على ذخيرة أهل الاعصار والافاق هذا
يناقض قصد الاخفاء وأيضا فافعال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في
الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يختزنه لولده أو لقربيه أو من يؤثره وأما أن يقصد اخفائه
بالكيسة عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاكة أولن لا يعرفه بالكيسة عن سياتي من

الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه * وأما قولهم أين أموال الامم من قبلنا
 وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة
 انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن
 والعمران يظهرها بالانغال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الثامن
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب أغراضه
 والعمران الذي يستدعيه فان نقص المال في المغرب وافريقية فلم ينقص بسبب بلاد
 الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وانما
 هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء
 كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع الى غيره وكذا
 الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء والقضاء
 ما ينذهب باعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فيه
 ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون بموجودهم
 من الذهب والفضة والجواهر واللائي على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما
 انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقر ما على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه
 فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون
 من بعدهم وصارت قبورهم منظمة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفن فيها في كثير
 من الاوقات اما ما يدفنونه من أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية
 وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين
 منظمة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها
 واستخراجها حتى انهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على
 أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحرق والمهوسين فوجد بذلك
 المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا
 الاعلى الخفية في جميع مساعيهم فعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا
 الوسواس وأبلى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما يتعوذ رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه

بالحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

٥ * (فصل في أن الجاه مفيد للآل) *

وذلك أننا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يساراً وثروة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه يخدم بالاعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والخاصة إلى حاجته فالناس معنونون بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كلي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شاء أن تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم الاعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعو الضرورة إلى اخراجها فتسوف رعايته والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لأقرب وقت ويزداد مع الأيام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الأمانة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساراً الاعتقاد ماله وعلى نسبة سعده وهو لا هم أكثر التجار ولهذا نجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وبما يشهد بذلك أننا نجد كثير من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في أرفادهم فأخلص الناس في أمانتهم على أحوال دنياهم والاعمال في مصالحهم أسرع إليهم الثروة وأصحوها ميسر من غير مال مقتني إلا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعداد في الأمصار والمدن وفي البدو يسعى لهم الناس في الضلع والتجر وكل قاعدة عزلة لا يبرح من مكانه فيتموالة ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي ويحب من لا يفتن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ * (فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخضوع

والخلق وإن هذا الخلق من أسباب السعادة) *

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد غطل عن العمل بجملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وخاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك فهو كسبه أو نقصانه وقد بينا أن غنا

الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع
 المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب
 الجاه من الأغراض في صالح أو طالح وتصير تلك الأعمال في كسبه وقيمتها أموال وثروة
 فيستفيد الغني واليسار لا قرب وقت ثم إن الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة
 بعد طبقة ينتهي في العلو إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى إلى من لا يملك
 ضرا ولا منفعا بين أبناء جنسه وبين تلك طبقات متعددة بحكمة الله في خلقه بما ينظم
 معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لأن النوع الإنساني لا يتم وجوده إلا بالتعاون
 وأنه وإن ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاؤه ثم إن هذا التعاون لا يحصل إلا
 بالاكراه عليه لجهلهم في الأكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وإن
 أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتنع من المعاونة فيعين جهلها
 فلا بد من حامل بكره أبناء النوع على مصالحهم لتم الحكمة الإلهية في بقاء هذا النوع
 وهذا معنى قوله تعالى ورفعا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
 ورجة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدر الحامل للبشر على التصرف
 فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالأذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليجملهم على
 دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما
 سوى ذلك ولكن الأول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض
 كسائر النشور والداخل في القضاء الإلهي لأنه قد لا يتم وجود الخير الكثير إلا بوجود شر
 يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير
 وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتفهم ثم إن كل طبقة من طبقات أهل العمران من
 مدينة أو إقليم أو قريته على من دونها من الطبقات وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد
 بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كلما سببه تصرفا فيمن تحت يده على قدر
 ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق
 بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فإن كان الجاه منسعا كان الكسب النامي
 عنه كذلك وإن كان ضيقا قللا قلته وفاقد الجاه وإن كان له مال فلا يكون ياراه إلا بمقدار
 عمله وأمواله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تنمية كثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب

وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصر وأعلى فوائد صنائهم فانهم يصيرون الى
 الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدفعون
 ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرغ وان السعادة والخير مقترنان
 بحصوله علمت أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وان باذله من أجل المنعمين وانما
 بذله لمن تحت يده فيكون بذله به دعائه وعزة فحاج طالبه ومبتغيه الى خضوع
 وتلقى كآمال أهل العز والمولك والافيت عذر حصوله فلذلك قال ان الخضوع والتلق
 من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للعادة والكسب وان أكثر أهل الثروة والعادة
 بهذا التلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه
 فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة * واعلم أن هذا
 الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون
 الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب المجيد في كتابته أو الشاعر
 البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما به يده فحدث له
 ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب من كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل
 في طور يعيرون بما رأوه أو سمعوه من حال آباءهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا
 مثل ذلك بقربائهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك
 أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه
 وتجده هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يملقون لمن هو أعلى
 منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن
 الخضوع ولو كان للكل ويعتمد عليه وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار
 ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شئ مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على
 نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في غناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه
 أو اياه الناس له من ذلك وبحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن
 يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا أن يكون ذلك بسوء من القهر والغلبة
 والاستظالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقوده كما
 تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل

الطبقة التي هي أعلى منه لأجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم
وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقراً وفوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا
تحصل له أصلاً ومن هذا استتبر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ وأنه
قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق شيء يسر
له والله المقدر لأرب سواه ولقد يقع في الدول أضراب في المراتب من أهل هذا الخلق
ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت
نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبئ الملك على كلهم وسلطانهم ويثمن من
سواهم من ذلك وإنما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم
خول له فإذا استمرت الدولة وسمح الملك لداوى حيثنق في المنزلة عند السلطان كل من
انتمى إلى خدمته وتقرب إليه بنصيحة واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد
كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجده ونصحجه ويتزلف إليه بوجوه
خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلقؤ ولحاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ
قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في
عدد أهل الدولة وتأسيس الدولة حيثنق من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا
أكنافهم مغترون بما كان لأبائهم في ذلك من الآثام لم تسمح به نفوسهم على السلطان
ويعتدون بآثاره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم
ويعزل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون إلى دالة ولا ترفع أنما
دأبهم الخضوع له والتلقؤ والاعتمال في غرضه متى ذهب إليه فيقتسع جاههم وتعلو
منازلهم وتنصرف إليهم الوجوه والخواطير بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة
عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يترى يذهب ذلك إلا بعدا
من السلطان ومقتاوا بشار هؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر
طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه
التوفيق لأرب سواه

٧ * (فصل في أن القائم بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة
والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب) *

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وأنهم متفاوتة بحسب الحاجة إليها
 ولذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البالوي به كانت قيمته أعظم وكانت الحاجة
 إليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تنظر إليهم عامة الخلق وإنما يحتج إلى ما عندهم
 الخواص من أقبل على دينه وإن احتج إلى القضاة والقضاة في الخصومات فليس على
 وجه الاضطراب والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الأكراد وأما بهم بقائمة مراسمهم
 صاحب الدولة بما له من النظر في المصالح فيقسم له حظا من الرزق على نسبة الحاجة
 إليهم على النحو الذي قررناه لا يساو بهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنائع من حيث الدين
 والمراسم الشرعية ولكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في
 قسمهم إلا القليل وهم أيضا لشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون
 لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه
 من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم
 ابتدال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم يعزل عن ذلك فذلك لا تعظم ثروتهم
 في الغالب ولقد باحث بعض الفضلاء فذكر ذلك على وقوع يدي أوراق محترقة من
 حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من النخل والخرج وكان فيما طالعنا
 فيه أرزاق القضاة والأئمة والمؤذنين فوقفته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع إليه
 وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لا رب سواه

٨ (فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو) *

وذلك لأنه أصل في الطبيعة وبسيط في متجاء ولذلك لا تجد منه تحلة أحسن من أهل الحضر
 في الغالب ولأن المترفين ويختص متحلته بالثقل قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة
 ببعض دور الانصار ما دخلت هذه ارقوم الادخله الذل وحله البخاري على الاستكثار
 منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو بحيازة الحد الذي أمر به
 والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغرم المفضي إلى التحكم واليسد العالية فيكون
 الغارم ذليلا بأثامها تتناول أيدى القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم
 الساعة حتى تعود الزكوة مغرما إشارة إلى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط
 والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الممولات واعتبار الحقوق كلها مغرما للملوك والدول

والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ * (فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها) *

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء بأنما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو فاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً والمحاولة لذلك الربح إما أن تحتزن السلعة وتحتج بها أحواله الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه وإما أن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمك في كلمتين اشتراء الرخص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة بذلك إلى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

١٠ * (فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم ينبغي له اجتناب حرفها) *

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأغلى من ثمن الشراء إما بانتظار حواله الأسواق أو نقلها إلى بلد هي فيه أنفق وأغلى أو بيعها بالغلاء على الأجل وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسيراً لأن المال إذا كان كثيراً عظم الربح لأن القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المطل في الأثمان المجحف بالربح كطيل المحاولة في تلك المدة وبها غناؤه ومن الجحود والانتكار المسحت لرأس المال إن لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لأن الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح إلا بعظم الغناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فإن كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحيلان شديد الماحكة مقدماً على الحكام كان ذلك أقرب إليه إلى النصفة بجراءته منهم وبما حكمته والأفلا بد له من جاه يترع به بوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً للجراءة والاقدام من نفسه فاقد للجاه من الحكام فينبغي له أن يجتنب

الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لأن الغالب في الناس وخصوصا الرعايا والباعة مشرّهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثّبون عليه ولولا ازع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ * (فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الاشراف والملوك) *

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا يدفيه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استندل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان السكاذبة على الايمان ردوا قبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاما له لشرف نفسه وكرم جلالة الآله في النادرين الوجود والله يمدى من يشاء بفضلهم وكرمه وهو رب الاولين والاخرين

١٢ * (فصل في نقل التاجر للسلع) *

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الاما تم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق ساعته وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعد رنفاق سلعته حيث يشاء بغوازا الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فته كسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فاعما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الدولة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسواق في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتم ذلك جهده ففيه نفاق ساعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحا وكفيل بحواله الاسواق لان الساعة المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الحر في طريقها فيقل حاملوها ويعجز وجودها واذا قلت وعزت غلت أرباحها وأما اذا

كان البلد قريب المسافة والطريق سهل بالامن فانه حينئذ يكثرناقلوها فتكثر وترخص
أثمانها ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس
وأكثرهم أموالا بعد طريقهم ومشقة واعتراض المفاز الصعبة المخطرة بالحرق
والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معلومة يهتدى اليها أدلاء الركب ان فلا يرتكب
خطر هذا الطريق ويعدده الا الاقل من الناس فتحمد سلع بلاد السودان قليلة لدينا
فتختص بالغلاء وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى
والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرين من بلادنا الى المشرق بعد الشقة أيضا وأما
المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلادانه فقائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة لكثرة
السلع وكثرة تناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

* ١٣ (فصل في الاحتكار) *

وعما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتحين أوقات الغلاء
مشؤم وأنه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لما احتجهم الى
الاقوات مضطرون الى ما ييسلون فيها من المال اضطرا فابتغى النفوس متعلقة به وفي
تعلق النفوس بما لها سر كبير وبالله على من يأخذ مجانا واعله الذي اعتبره الشارع في
أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجانا فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة
من غير معة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرا
لناس اليها وانما يسبغهم عليها التفتن في الشهوات فلا ييسلون أموالهم فيها الا باختيار
وحرص ولا ييسر لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى
النفسانية على متابعته لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسمعت
فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابلي
قال حضرت عند القاضي بقاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن المالبي
وقد عرض عليه أن يختار بعض الاقباط الخزينة لجرأته قال فأطرق مليا ثم قال لهم
من مكس الخمر فاستصحب الحاضرون من أصحابه وعبيد ووساؤه عن حكمة ذلك فقال
إذا كانت الجبايات كلها حراما فاختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخمر قل أن يبذل فيها
أجدا ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه لاحظة

غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

١٤ * (فصل في أن رخص الاسعار منسوبة بالمحترفين بالرخص) *

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخالها بتجارتها بحالة الاسواق بالزاد في انماها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من ما كول أو ملبوس أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حواله الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفست رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرج فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من الفلح والزراعة لقله الربح فيه وندارته أو فقده فيفسدون النماء في أموالهم أو يحدونه على قلة ويعودون بالاتفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم و يصيرون إلى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والتخيز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحث إلى صيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الجنس اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعافاهم انقل جبايتهم من ذلك ويهجرون عن اقامة الجنسية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحسف معاش المحترفين بذلك الصنف الرخص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حواله الاسواق وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما محمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس إلى الاقوات من بين الغنى والفقر والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ * (فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدته من الرواة) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب القوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتخلفق وممارسة الخصومات واللباج

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمروءة وتخرج فيها لان
الافعال لا بد من عوداً فإرها على النفس فافعال الخير تعود دائماً والخير والذكاء وأعمال
الشمر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ ان سقت وتكررت وتنقص خلال
الخبر ان تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملائكات الناشئة
عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم
سافل الطور محالاً لاشرار الباعة أهل الغش والخلافة والفجور في الأثمان اقراراً
وانكاراً كانت ردة الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة
واكتسبهم بالجملة والافلا بد له من تأثير المكايسة والمحاكاة في مروءته وفقدان ذلك
منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قد مناه في الفصل قبله انهم يدعون
بالجاه ويعرض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قد
وجد عنده دفعة بنوع غير رب أو ورثة عن أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على
الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره فترفع عن مباشرة ذلك
بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم النصفة في حقوقهم
بما يؤنس من به واتحافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالمعدن معاناة الافعال المقتضية
لها كما مر فتكون مر وأنهم أرمخ وأبعد عن تلك المحاجاة الا ما يسرى من آثار تلك
الافعال من وراء الحجاب فاهم يضطرون الى مشاركة أحوال أولئك ولو كلاء ووافقهم
أو خلافهم فيما باتون أو يذرون من ذلك الا اقل قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم
وما تعملون

١٦ * (فصل في اصناف الصنائع لا بد لها من العلم) *

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري ويكونه عليها هو جسماني محسوس
والاحوال الجسمانية المحسوسة تنقلها بالمباشرة أو عبر لها أو كل لان المباشرة في
الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال
ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة
ونقل المعاناة أو عب وأنهم من نقل الخير والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكل وأرمخ من
الملكة الحاصلة عن الخير وعلى قدر جودة التعليم وملكة التعلم يكون حذق التعلم في

الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته وأولاه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافها ومن كانتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسمى في الأمور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا ترايدت حضارتها ودعت أمور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بأمر المعاش ضروريا كالأغذية وغير ضروري وإلى ما يختص بالفكر التي هي خاصة بالإنسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الأول الحياكة والجزارة والنجارة والحداثة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجنسية وأمثالها والله أعلم

١٧ * (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكال العمران الحضري وكثرته) *

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمد المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا اعتدت المدينة وترايدت فيها الاعمال ووقت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكليات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للإنسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع لتأخر فيها حينئذ واستحاجة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجارة وحديد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستحاجة وانما يوجد منها اعتقاد الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليس مقصود لذاتها واذا خرج بحر العمران وطلبت فيه الكالات كان من

جلتها الناقف في الصنائع واستجابتها فكملت بجميع متمماتها وزيادت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخرار وصنائع وأمثال ذلك وقد تنهى هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكمالات والناقف فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لتجملها بل تكون فائدتها من أعظم من فوائد الاعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصغار والحماشي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والجر الانسية وتخيل أشياء من العجائب بايهاهم قلب الاعيان وتعليم الحداء والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الانتقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالغرب لان عمران امصار لم يبلغ عمران مصر والقاهرة ادام الله عمرانهما بالمسلمين

١٨ * (فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها) *

والسبب في ذلك ظاهرو هو أن هذه كلها عوائد العمران والوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر زرعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبلغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب ونداء اول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واهوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا اليه عوائد امصارها كالباقي والطبخ واصناف الغناء والقهو من الآلات والاوتار والرقص وتنصيب الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الانية من المعادن والخرف وجع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها الترف وعوائده

فجندهم أقوم عليهم أو أبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصه وفورة
من ذلك وحظ متميزين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكثيرة لا يساوي
عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ
الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدهما من دولة الطوائف الى هلم جرا
فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا
لطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع أصنافها على الاستحادة
والتميز وبقيت صيغتها ثابتة في ذلك العمران لا تتغيره الى أن ينتقض بالكلية حال
الصنيع اذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول
الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال
وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب
المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها
هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان
فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس
لما أن كثر ساكنها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من
ذلك أحوال وان كان عمرانها ليس بمناسب لذلك العهد الا أن الصنعة اذا استحكمت
فقليل ما تحول الا بزوال محلها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقاعة ابن جاد أثر باقيا
من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا وفي حكم الخراب ولا يتفطن لها الا الصيبر من
الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدل على ما كان بها كآثار الخط المصنوع في الكتاب
واقه الخلاق العليم

١٩ * (فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طائرها) *

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسمع بعله أن يقع مجانا لانه كسبه ومنته معاشه
اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يبصره الا فيماله قيمة في مصر وليعود عليه
بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها الاتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة
السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فنجده الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة يكون
منها معاشهم واذ لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها

فاختصت بالتزك وقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمة أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فهو ناسر آخر وهو أن الصنائع واجادتها إنما تطلب الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وإنما تطلبها غيرها من أهل المصرف ليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق الأعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بنافذة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ * (فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع) *

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد اذا احتج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصرو أخذ في الهرم بانتقاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيقر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والتساخ وأمثالهم من الصنائع لطجات الترف ولا تزال الاعناعات في التناقص ما زال المصرفي التناقص الى أن تضجحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ * (فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع) *

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليهم الا أنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهية لتتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى مجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأمم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين

ويشهد بذلك قلة الامصار بقطرهم كإقدامه فالصنائع بالغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة إلا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلاد في خزروه وبغته فاتهم لما استحضروا بالغوا فيها المبالغ لموم البلوى بها وكون هذين أغلب الساع في قطرهم لما هم عليه من حال البدوة. وأما المشرق فقد رست الصنائع فيه منذ ملا الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقيط وبنى اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كإقدامه فلم يجمع رسمها وأما اليمن والبحرين وعان والجزيرة وان ملكة العرب الا أنهم تداولوا ملكة ألاف من السنين في أمم كثيرين منهم واختطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفة مثل عاد وثمود والعمالة وحبر من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صناعتها وتوفرت الصنائع ورست فلم تبل ببلاد الدولة كإقدامه فبقيت مستحكمة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حوك الثياب والخير فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ (فصل في حصول ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى) *

ومثال ذلك الخياط إذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورست في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء إلا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تردهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداد الحصولها فإذ اتلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى أضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن يجيد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيها معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه الشابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل البادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتوافره بالون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق لا رب سواه

٢٣ * (فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع) *

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد إلا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فتخصصها بالذكور وترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والحياطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما النوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهامهم - وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقدمة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة تداع الى محاطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع تابعة ومتممة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ * (فصل في صناعة الفلاحة) *

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اقامة الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبلة واستخراج حبة من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو واقدمتنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان أحوالهم كلها ثمانية عن البدو فصنائعهم ثمانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقبم العباد فيها أراد

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت
والمنازل للكن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جيل عليه من الفكر
في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت
المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجيلة الفكرية
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتماد أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس
والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك
الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون
المتخذون للمأوى قديمتكارون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون
فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء وأسوار تحوطهم
ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر واحدا يحوطهم الحكام من داخل يدفع عنهم
عن بعض وقد يحتاجون الى الانتصاف ويتخذون المعازل والحصون لهم ولبن تحت
أيديهم مثل الملول ومن في معناهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على
ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاجهم واختلاف احوالهم في الغنى
والفقر وكذلك أهل المدينة الواحدة منهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة
الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويحجم بينها بالكس ويعالى عليها بالاصبغة والجص
ويبالغ في ذلك بالتمجيد والتتميق اظهار البسطة بالعناية في شأن المأوى ويهيئ مع ذلك
الاسراب والمظامير للاختزان لاقواته والاسطبلات لترابط مقرباته اذا كان من أهل
الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معناهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت
لنفسه وسكنه ولده لا يبتغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكن الطينيني
للشرب بين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملول
وأهل الدول المدن العظيمة والهياكل المرتفعة ويبالغون في اتقان الاوضاع وعدا
الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي
لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله اذ الاقاليم

المنخرقة لآبناء فيها وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين واليا وجدي
 الاقاليم المعتدلة وأهل هذه الصناعة القاعون عليها متفاوتون ففهم البصير الماهر ومنهم
 القاصر ثم هي تتنوع أنواعا كثيرة فمنها البناء بالججارة المجعدة يقامها الجدران ملصقا بعضها
 الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كاسها جسم واحد ومنها البناء بالتراب
 خاصة يتخذها الواحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير
 وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فيصمان على أساس وقد يوضع ما بينهما بما يراه صاحب
 البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليهما بالحياز والجدر ويسد
 الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بالوحين آخرين بن صغير بن ثم يوضع فيه التراب
 مخلطاً بالكلس ويركز بالمرأ كز المدة حتى ينعمز كزه ويختلط أجزاءه ثم يزداد التراب
 فانياساً واثلاً الى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحين وقد تداخلت أجزاء الكلس والتراب
 وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم
 الألواح كلها سطراً من فوق سطر الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كأنه قطعة واحدة
 ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضاً أن تجلل الحيطان بالكلس
 بعد أن يحل بالماء ويخمز أسبوعاً وأسابيعاً على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط النارية
 المفسدة للحماء فإذا تم له ما يرصاه من ذلك علامة من فوق الحائط وذلك الى أن يلتحم ومن
 صنائع البناء عمل السقف بان عد الخشب المحككة النخارة أو الساذجة على حائط البيت
 ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالأسار ويصب عليها التراب والكلس ويسط بالمرأ كز
 حتى تتداخل أجزاءها وتلتحم ويعال عليها الكلس كما يعال على الحائط ومن صناعة
 البناء ما يرجع الى التمسق والتزيين كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من
 الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البطل فيشكل على التناسب تخريماً
 بمثابة الحديد الى أن يبقى له روثق ورواءور بما عول على الحيطان أيضاً بقطع الرخام
 والأجر والخزف أو بالصدف أو بالسجيف فصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في
 الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم يدويه الحائط للعيان كأنه قطع الرياض
 المتممة الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تعبد في البيوت قصاع
 الرخام القوزاء المحككة الخراط بالفوهات في وسطه النبع الماء الجارى الى المهرج

بحلب اليه من خارج في القنوات المفضية الى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء
 وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع
 فيكون ويرجع الحكام الى تطرؤ هؤلاء فيما هم أبصره من أحوال البناء وذلك أن
 الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء لا على
 والاسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع
 حاره من ذلك الا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه
 الجارية والفضلات المسربة في القنوات ويرعى يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه
 أو قناته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه
 ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه ويحتاج الى قسمة دار
 أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعة وأمثال ذلك
 ويخفى جميع ذلك الا على أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليهم بالماقد
 والقمط ومراكز الخشب وميل الحيطان واعند الهوا قسم المساكن على نسبة أوضاعها
 ومنافعها وتسريب المياه في القنوات بمحلوقة ومرفوعة بحيث لا تضرب بما مررت عليه
 من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع
 ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها فانا قد منا أن الصنائع
 وكما لها انما هو بكمال الحضارة وكثرتم أبكثرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية
 في أول أمرها تنقصر في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع
 على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالسام فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية
 في الفعلة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد
 يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن واجزاء
 المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في بحر
 الانتقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة بهجز قدر الفعلة
 عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحمل لذلك مضاعفة قوة الحبل ياتخذه في المعالق من
 أثقاب مقدرة على نسب هندسية تصير التقييل عند معاناة الرفع خفيفا ينتم المراد من
 ذلك بغير كلفة وهذا انما ينتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ويمثلها كان بناء

الهيكل المانلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنهم من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وإنما هم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فتفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ * (فصل في صناعة التجارة)

هذه الصناعة من ضروريات العمران - وماذنها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للأدعي في كل مكون من المكونات منافع: لكل ما ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا يتحصر عما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا بيعت وأول منافعها أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للآلات كآلة الدود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائهم لما يختشى مثله من أفعالهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لأهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمود والأوتاد لحياهمهم والحدود لقطعائهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والأغلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المستقلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً إما بالخشب أصغر منه أو ألواح ثم ركب تلك الفضائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنفته أعداد تلك الفضائل بالنظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتألق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ما عاون حدث التألق في صناعة ذلك واستجدته بغرائب من الصناعة ككمالها ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهية القطع من الخشب بصناعة الخراط بحكم برها وتشكيلها ثم تولف على نسب مقدرة وتعلم بالأسرار فتدو لأرى العين ملتحة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجيء أنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والديبر وهي أجرام هندسية صنعت على قالب الخوت واعتبار

سبحه في الماء بقوامه وكل كلة ليكون ذلك الشئ كل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسماك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كافي الأساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لأن إخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام يحتاج إلى معرفة التناسب في المقادير أماً ووماً وخصوصاً تناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى المهندس ولهذا كان آئمة الهندسة اليونانيون كلهم آئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك ابولونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلوش وغيرهم وفيما يقال إن معلم هذه الصناعة في الخليقة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا الخبر وإن كان ممكنًا أعني كونه نجاراً الآن كونه أول من علمها وتعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعده الآمد وإنعامه والله أعلم بالإشارة إلى عدم النجاة لأنه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فنفهم أسرار الصنائع في الخليقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ * (فصل في صناعة الحياكة والخياطة) *

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفق فالأولى النسيج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسيج بالالتحام الشديد فتم منها قطع مقدرة ففها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد تفصيل أولاً بالقرص قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصللاً أو تنبيهاً وتفصلاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتغلون الأبواب اشتغالاً وإنما تفصيل الثياب وتقديرها والحام بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها وتفهم هذا في سر تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبد العلائق النبوية كلها والرجوع إلى الله تعالى كما خلقه لأول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ من عوائد رفه لا طبيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفاً ولا يتعرض لصيد ولا شئ من عوائده

التي تلونت بها نطفته وخلقه مع انه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحيى كانه وادالى
 المحسر ضارعا بقلبه محاضار به وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه
 كيوم ولدت أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك *
 وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما أن الدف ضروري للبشر في العمران المعتدل
 وأما المخرف الى الحرف فلا يحتاج أهله الى دف. ولهذا يبلغان عن أهل الاقليم الاول من
 السودان أنهم عراة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه
 السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو
 ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

(فصل في صناعة التوليد)

٢٨

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرفق في
 اخراجه من رحمها وتميته أسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما ند كروهى مختصة
 بالنساء في غالب الامر لما هن الطاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على
 ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النساء تعطينا الجنين وكأنها
 تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية والمدة التي
 قدر الله لمكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من
 النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مرق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما
 انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد
 لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغمر الظهر
 والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين
 وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنه او على ما تهتدي الى معرفة عسره ثم اذا خرج الجنين
 بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بعماء وتلك الوصلة
 عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتمقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا
 تضرب بعماء ولا يرحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراه من وجوه الاندمال
 ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف
 والانشاء فر بما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب التكوين ورطوبة المواد

فمتناولها القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه
المقدر له ويرتد خلقه سويًا ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج
أغشية الجنين لانها ربما تآخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة
حالتها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى
الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية
ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج أعضائه بالادهان والذورات القابضة
لتشدّه وتحففرطو بات الرحم وتحسكه لرفع لهاته وتسعطه لاستفراغ بطون دماغه
وتفرغره بالعوق والدفع السد من معاه وتجويفها عن الالتصاق ثم تداوى النساء بعد
ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن
عضوا طبيعيا خالفا للتركيب في الرحم صبرته بالانعام كالعضو المتصل فلذلك كان في
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة
التمزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدواها
وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين انفصال نجد هن أبصر بها
من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة
فقط فاذا تجاوز انفصال صار بدن اناسيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب
أشدّ فهذه الصناعة كآثار ضرورية في العمران للوع الانسان لا يتم كون أشخاصه
في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما
يخلق الله ذلك لهم مجزة وخرقا للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو
بالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما
شأن المجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد
مسرورا محتونا واضعا يديه على الارض شاخصا يبصره الى السماء وكذلك شأن عيسى
في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات الجسم تختص
بغرائب الالهامات كالنحل وغيرها فاطنك بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن
أختص بكرامة الله * ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الندي أوضح شاهد
على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم

بطلان رأى الفارابى وحكام الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة
انقطاع المكونات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا وانقطع أشخاصه لا تمثال
وجوده با بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا
مولوداً دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصال لم يتم بقاؤه أصلاً ووجود الصنائع
دون الفكر مجتمع لانها مترتبة وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته
ايه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً للاقتضات
فلكية وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه
بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يفيض له حيوان يخلق فيه الهام لتربته والحنو عليه
الى ان يتم وجوده وفصالة وأطنب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة يحيى بن يقطان
وهذا الاستدلال غير صحيح وان كان واقعه على انقطاع الانواع أمكن من غير ما استدلل به
فان دليله مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار رد
عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة العديدة ولا حاجة الى
هذا التكلف * ثم لو سلمنا مجدلاً لافغاية ما ينبغي عليه اطراد وجود هذا الشخص
يخلق الالهام لتربته في الحيوان الاعجم وما للضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام
يخلق في الحيوان الاعجم فالمانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الالهام في
شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكل المذهبيين شاعروا على
أنفسهم ما بطلان في مناجيهم بالمأقررة لك والله تعالى أعلم

٢٩ * (فصل في صناعة الطب وانما محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية) *

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان عمرتها حافظ الصحة
للأصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البر من أمراضهم واعلم
أن أصل الأمراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث
الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله
المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من
الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل
داء البردة فيعني البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح

هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالا كل وينفذه
 القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملاماً لاجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذه
 النامية فينقلب الحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد
 طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره أن الغذاء اذا حصل في الفم ولا كنه
 الاشتداد أثرت فيه حرارة الفم لطخا يسيراً وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة
 اذا تناولتها طعاماً ثم أجدها مضغاً فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة
 فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموساً وهو مصفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل
 ما رسب منه في المعى ثقلان ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن
 يصير دماً عبيطاً وتطفو عليه رغوة من الطخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء باصة هي
 السوداء ويقتصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم
 ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن
 الدم الخالص بخار حار رطب بعد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون
 الحما ثم غلظه عظماً ثم ترسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات محتلفة من
 العرق واللعاب والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل الحما ثم
 ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام
 النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء
 في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي
 طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليها ما فيقتصر عن
 تمام لطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أبداً على
 انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك
 الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى
 من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يهجر عن الكثير منه فيبقى في العروق
 والكبد والمعدة وتتراكم مع الايام وكل ذي رطوبة من الممتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج
 يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة غريبة
 وتلك هي السمما في بدن الانسان بالحما واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن أيضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحيات في
الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجهما قطع
الغذاء عن المريض أساليب معالمة ثم تناولها الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال
الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك
العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن
اما في الاعضاء الرئيسية أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوي
الموجودة هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع
الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة
ما أكلمهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيرهم لتناولها وكثيرة
ما يخلطون بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه وطباوياً يباس في سبيل العلاج بالطبخ
ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ
أربعين نوعاً من النبات والحيوان فيصير الغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن
ملازمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة الانجرة العفنة من
كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في
الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم
الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم اثر افكان وقوع الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر
وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأقولهم قليل في الغالب والجوع
أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما ينظرون أنها جيلة لاستمرارها ثم
الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجيلة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه انما يدعو اليه ترف
الحضارة الذين هم معزول عنه فيتناولون أغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب
مزاجها من ملازمة البدن وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان
كانوا أهلين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا طواغيتاً ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة
الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن
بذلك كله الهضم ويجود ويفقد اذ خال الطعام على الطعام فتكون أمرجتهم أصلح
وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه

وما ذل إلا الاستغناء عنه إذ لو احتج إليه لوجد أنه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو
إلى سكناه سنة الله التي قد خلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

٣٠ * (فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية) *

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ناني
رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذا الكتابة من خواص الانسان التي
يميزها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى
البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم
والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه
والمنافع وخروجهما في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع
والعمران والتساعى في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من
جمله الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين
لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد
تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد أبلغ وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام
الصناعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأنهم معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون
على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه
فتعزز لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما أتى هذا
من كمال الصنائع وفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي
بالغامبالغة من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التباينة لما بلغت من الحضارة
والترف وهو المسمى بالخط المجري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر
نسبها للتبابعة في العصبية والمجددين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم
من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدواتين وكانت الحضارة وتوابعها من
الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقته أهل الطائف ومريش فيما ذكر يقال
ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من
أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من اياد أهل العراق
لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان اباداوان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحير هو الايق من الاقوال وكان لحير كتابة تسمى المسند وفيها منقصة له وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا ماثلة الى الاتقان والتميق لكون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أوقريبا من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لا ول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوجبه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسمه ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما رآه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا أدبجه أنه تنبيه على أن الالف لم يقع وفي زيادة الياء في بأيده أنه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما جلهم على ذلك الاعتقاد هم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فزهوهم عن نقصه ونسبوا

إليهم الكمال باجاده وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح
 * واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما
 رأيناه فيما مر والكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات
 في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه
 لاجل دلالاته على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كما لا في حقه
 وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش
 والعمران كلها وليست الامية كما لا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى رببه ونحن متعاونون
 على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو
 تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وقصوا الامصار وملكوا الممالك وتزلوا
 البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه
 وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا
 أنها كانت دون الغاية وخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في
 الاقطار والممالك واقتحوا أفريقيا والاندلس واختط بنو العباس بغداد وترقت
 الخطوط فيها الى الغاية لما استجمرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة
 العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الا فر بقي المعروف رسمه القديم
 لهذا العهد ويقر من أوضاع الخط المشرقي وتجزى ملك الاندلس بالامويين فميزوا
 بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف
 الرسم لهذا العهد وطما بجر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم
 الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها
 القصور والخزائن الملوكة بما لا كفاؤه وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه
 ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتنافست تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد
 بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل
 أسواقها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها
 وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك
 الاوضاع وقد لفتنا حسنا وخلق فيها دربه وكنا بأواخذها قوانين عليه فقيي أحسن

ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم
من البربر تغلبت عليهم أمم النصرانية فانشروا في عدوة المغرب وأفر ببقية من لدن
الدولة الأتونية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا
بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعنى عليه ونسى خط القيروان والمهدية
بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقيا كلها على الرسم الاندلسي
بتونس وما اليها تتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم
ببلاد الجرب الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا عرسوا بجوارهم انما كانوا يغدون على
دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقيا من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا
تقاص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع
العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجهل فيه وجه التعليم بفساد
الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك
لما قدمناه من أن الصنائع اذا رخصت بالحضارة فيعسر مجراها وحصل في دولة بني
مربن من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من
خرج منهم الى فاس فربما واستعمالهم اياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن
سدة الملك وداره لكنه لم يعرف فصارت الخطوط بأفر ببقية والمغربيين ماثلة الى الرعاة
بعيد عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا
العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتفسير الاشكال الخطية عن
الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة
وفساد الدول والله أعلم

٣١ * (فصل في صناعة الوراقة) *

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية
والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا
العهد يذهب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في المسلة الاسلامية بحر زاخر
بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وتفاق أسواق
ذلك لديهم ما فكثرت التكاليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها بما في

الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ
 والتصحيح والتجليد وسائر الامور المكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة
 العمران وكانت السجلات أولا للانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات
 والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرته الرفه وقلة التآكل فصدر الملة
 كما ذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقتصر واعلى الكتاب في الرق
 تشرى بالكتوبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طما بحجرات التآليف والتدوين
 وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الزق عن ذلك فآشار الفضل بن يحيى بصناعة
 الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ منه الناس من بعده مصفا
 لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ماشامت ثم وقفت عناية أهل
 العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المرسلة الى
 مؤلفيها واضعها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى
 قائليها والقبول الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتنون
 باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قولهم ولا فيا وهكذا كان شأن أهل العلم وحلته
 في العصور والاجيال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على
 هذه فقط اذ غرثتها الكبرى من معرفة تصحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها
 ومقطوعها وموقوفها من موضوعها فذهبت وتحمضت زبدية ذلك في الامهات المتلقاة
 بالقبول عند الامه وصار القصد الى ذلك لغوامن العمل ولم تبق غيرة الرواية والاستغال
 بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتاوى وغير ذلك من
 الدواوين والتآليف العلمية واتصال مسندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاستناد اليهم
 وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا انجد الدواوين
 المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا
 العهد بأيدى الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ العناية اليهم في ذلك وأهل
 الآفاق يتناقلون بها الى الآن ويشدون عليها بالضيمنة واقتد ذهبت هذه الرسوم
 لهذا العهد جملتها بالمغرب وأهلها لا تقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص
 عرانه وبدوة أهله وصارت الامهات والدواوين تسبح بالخطوط البدوية تشبهها

طلبة البر بصحائف مستحجة برداءة الخط وكثرة الفساد والتخفيف فتستغلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تنلق من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصيرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالانداس الا انارة خفية بالامحاء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويبلغنا هذا العهد أن صناعة لرواية فائقة بالشرق وتصبح الدواوين لمن يرويه بذلك سهل على من يبغيه لنفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هناك انما هو اللجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد كما فسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ * (فصل في صناعة الغناء) *

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموسومة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها لوقيعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلزم سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وجزأ من آخر وعشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تركيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تتخذ لذلك قري لها لذة عند السماع فها هذا العهد أصناف منها ما يسمى الشبابة وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سدا من تلك البخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك البخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلزم السمع بادراكها لتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلاحي

وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها من
قطعتين منفردتين كذلك بالبحاش معدودة ينفتح فيها بقصبة صغيرة توصل فينقذ النفخ
بواسطة اليها وتوصت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابحاش
بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو
بوق من نحاس أحجوف في مقدار الذراع يتسع الى أن يكون انفراج مخرج جوف في مقدار
دون الكف في شكل رى القلم وينفتح فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج
الصوت شخينا دوا وفيه أبحاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على
التناسب فيكون ملذودا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من
الكرة مثل الربط والرباب أو على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بساطها
مشدودة في رأسها الى دستار جائله لئلا تنشق الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها
ثم تفرع الاوتار ما يعود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع
والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره أو نقله من وتر الى وتر واليد
اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع
أو يحل بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذودة وقد يكون القرع في الطسوت
بالقضبان أو في الاعواد بعضها بعض على توقيح متناسب يحدث عنه التذاذ بالمنوع
وليس ذلك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقر في موضعه هي
إدراك الملائم والمحموس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة لأدرك وملائمة كانت
ملذودة واذا كانت متنافية له منافرة كانت مؤلة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كيفيته
حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوونات وفي الروائح ما ناسبت مزاج الروح
القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤدي الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار
العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح الغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح
القلبي وأما المربيات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها
فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فاذا كان المربى متناسبا في أشكاله وتخطيطه
التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا للنفس المدركة

فتلذذ بالدارك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية
محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهلها
وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماساواة اذا نظرت وتأملته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية
بشهادته الاتحاد كما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بين
الموجودات كما تقول الحكماء فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتعبد به بل تروم النفس
حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ أو الكون ولما كان أنسب
الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها غوشكله
الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخاطبته وأصواته من المدارك التي هي
أقرب الى فطرته فلهي كل انسان بالحسن من المرفى أو المسموع يقتضى الفطرة
والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة لامتزاجه وذلك بأب الاصوات لها
كيفية من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب
فما هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل بتدريج
ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا يمتن توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من
افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتناثرة أو المتقاربة الخارج فانه من باب
وثانياً تناسبها في الاجزاء كما في أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء
من كذا منه على حسب ما يكون الثقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت
الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة مألوفة
ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون
فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص
وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلة بالضمير وكثير من القراء بهذه المشابهة يقرؤون
القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب
نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا
كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى
كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها
الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فإنه لا ينبغي أن يختلف

في حظره اذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار
 من الصوت لتعنين اداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند
 من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به
 من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يحل بالآخر اذا
 تعارضوا وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع
 التلحين والاداء المعبر في القرآن بوجه وانما امر ادهم التلحين البسيط الذي يهتدى
 اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه في رد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم
 بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والطاهر تنزيه القرآن
 عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت
 وما بعده وليس مقام التذاد بالاداء الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة
 رضي الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي مرارا من مرامير آل
 داود فليس المراد به التريديد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والالانة في
 مخارج الحروف والنطق بها * وأذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا
 توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمال وتغنوا فيه فتحدث هذه الصناعة
 لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره
 فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتن في مذهب الملذذات وكان في سلطان
 العجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون
 به حتى لقد كان الملوك الغرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا
 يخضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفق
 من آفاقهم وعملكم من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولاف الشعر يؤلفون فيه
 الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المصروفة والساكنة ويفصلون
 الكلام في تلك الاجزاء تفضيلا ليكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينعطف على
 الآخر وسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجربة أولا ثم يتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ
 ثم تبدأ في المعنى المقصود وتطيق الكلام عليها فله جوابه فاما من بين كلامهم يحظ
 من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لخبارهم وحكمهم

وشرفهم وشكوا لقرائنهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا على ذلك وهذا
التناسب الذي من أجل الاجزاء المتحركة والساكن من الحروف فطرفة من بحر من
تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بمساواة لانهم
حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب فحلهم ثم تغنى الخداه منهم
في خداه بلهم والقسيان في فضاء خلواتهم فسر جعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون
الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغييرا بالغين المججمة والبياء
الموحدة وعلاها أبو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي أي بأحوال الآخرة
وربما ناسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب
العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص
عليه ويمشي بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الخلوم وكانوا يسمون هذا الهمزج وهذا
البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تعليم شأن
البساط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء
الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان النجم وغلبوهم عليه وكانوا من
البداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال
الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش فمجردوا ذلك شيأما ولم يكن الملدود عندهم الا
ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم
الرفه بما حصل لهم من غنائم الامصاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا
الفراغ واقترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الخجاز وصاروا مساوياً للعرب
وغنوا جميعا بالعيدان والطناير والمعاذف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات
فلحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حاتم مولى
عميد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم
معيد وطبقته وابن سريج وأتظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام
بني العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه جادو وكان من
ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعدهم وبمجالسه لهذا العهد وأمعنوا في اللهو
واللعب وانجذبت آلات الرقص في الملبس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه

وجعل صنفا وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل
مسرجة من الخشب معلقة باطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل
فيكرونها ويفرون ويشاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والأعراس وأيام
الاعياد ومجالس الفسراغ واللهو وكثير ذلك في بغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها
وكان للموصلين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصر فوه إلى المغرب وغيره منه
فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب
لقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه مكان فأورث
بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطما منها بأشبيلية بحرزاخر
وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها إلى بلاد العدو وبأفريقية والمغرب وانقسم على
أمصارها وهي الآن منها صباية على تراجع عمرانها وتناقص دولها وهذه الصناعة
آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالملة في غير وظيفة من الوظائف
الوظيفة الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعها
والله أعلم

٣٣ * (فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابية والحسابية) *

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للإنسان إنما توجد فيه بالقوة وإن خرجها من
القوة إلى الفعل إنما هو بتجدد العلوم والأدراكات عن المحسوسات أو لأنهم ما يكتسب
بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير أدراكا بالفعل وعقلا محضا فتكون ذاتا راجعة
ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يقيدها
عقلا فريدا والصنائع أبدأ يحصل عنها وعن ملكتها قانون على مستفاد من تلك الملكة
فلهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلا والملكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة
الكاملة تفيد عقلا لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس
وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه
كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابية من بين الصنائع أكثر إفادة
لذلك لأنها تشتمل على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وببأنه أن في الكتابية انتقالا من

الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكسب في الأمور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكسب فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

*(الفصل السادس من الكتاب الاول) * في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق
١ *(فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري) *

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما غيظ عنها الفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والنعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهني لذلك النعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح آخره فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يقترع عن الفكر فيه طرفة عين بل اختلاجات الفكر أسرع من لمع البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظيره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتشوف نفوس أهل الجبل الناشئ الى تحصيل ذلك فيقرعون الى أهل معرفته ويحيى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم

٢ * (فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع) *

وذلك أن الخدق في العلم والتفقه فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصول ملكة في الاطاعة
 بعبادته وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه
 الملكة لم يكن الخدق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي
 لانما يفهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن
 وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاصي الذي لم يحصل علما وبين العالم النحرير والملكية
 انما هي للعالم أو الشادي في الفنون دون من سواهما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم
 والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم
 في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل وبدل أيضا
 على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الأئمة المشاهير
 اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من
 العلم والالسان واحدًا عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف يختلف في تعليمه
 اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه
 الى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم
 واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن
 أهل المغرب باختلال عمراته وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع
 وفقدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر
 عمرانهما وكان فيهما العلوم والصنائع أحواق نافقة وبمحو رزاقه ورمح فيهما التعليم
 لا متداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا
 كان في دولة الموحدين بمرا كس مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمرا كس لبداء الدولة
 الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها عبيدتها فلم تتصل أحوال الحضارة فيها الا في
 الاقل وبعد انقراض الدولة بمرا كس ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم

ابن زيتون لعهد واسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن
 تعليمهم وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره
 من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة
 مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فأخذ عنهما أهل تونس واتصل
 سنده تعليمهما في تلاميذهما جيل بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام
 شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ
 مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس أعيانها وتلميذ ابن عبد السلام
 بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم
 ثم ارتحل من زاوغة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي
 عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس
 واحدة وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل
 بجاية واتصل سنده تعليمه في طلبتها ورجع الى تلمسان عمران المشدالي من تلاميذه
 وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلامسان قليل أو أقل من القليل
 وبقيت فاس وسائر اقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة
 والقيروان ولم يتصل سنده التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكية والحقق في العلوم
 وأيسر طرق هذه الملكية فتمتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي
 يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في
 ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من
 الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من
 يرى منهم أنه قد حصل تجرد ملكته فاصرة في علمه ان فاوض أو ناطسراً وعلم وما تأههم
 القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة
 عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكية العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب
 أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس
 سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه
 من الملكية العلمية أو البأمن من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل

عسرها من قلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم
التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بهما منذ مئتين من
السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصر واعليه وانحفظ سند
تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلوا وأثر بعد عين وأما العقلانيات فلا
أثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على
عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بعائشهم أكثر من شغلهم بما بعدهما والله غالب على
أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبمحور من آخره لاتصال
العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار الفظيمة التي كانت معادن العلم
قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد أдал منها بامصار أعظم
من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة
وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق
على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه اظن كثير من رحالة
أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب
وانهم أشد نباهة وأعظم كسبا بفطرتهم الاولى وأن نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتها
من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية
ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كبرهم في العلوم والصنائع وليس كذلك
وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة
الواحدة اللهم الا اقاليم المخرفة مثل الاول والسابع فان الامرجة فيها مخرفة
والنفوس على نسبتها كما مر وإنما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل
في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وتزيده الا أن
تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والسكن والبناء وأمور
الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم يبق في ذلك
كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه وتلبسون به من أخذ وترك حتى كانوا محدود
لا تعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة
مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعديله لقبول صناعة أخرى

ويتباهى بالعقل لسرعة الادراك للعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غابات لا ندرك مثل أنهم يعلمون الحجر الانسية والحجوانات العجم من الماشي والطارئ مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادة تزيد الانسان ذكاء في عقله وإضائة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كسما لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العاقل متفاوتا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرمع أهل البدو وكيف تحدا الحضري متحابا بالذكاء متمثلين الكيس حتى ان البدوي ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجدته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلا الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها السكال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتهم وجبلتهم عن فطرته وليس كذلك فانما نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والسكال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرم من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرفع رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب الى البداءة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لسكال في حقيقة الانسانية اختصا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهّمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

٣ * (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتكثّر الحضارة) *

والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثّر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلّة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه أمر زائد على المعاش فحتى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفوا الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته الى العلم بمن نشأ في القرى والامصار غير المتمددة فلا يجد

ففيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو وكأقدمناه ولا بدله من الرحلة في طلبه الى الامصار المستجيرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وفاقوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرهما من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستجيرة وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جلتها تعليم العلم وأكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور به منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم يحشون عادية سلطاتهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق أو الولاء ولما يحشون من معاطب الملك ونسبته فاستكثر ومن بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة بجمع لون فيها شر كالولادهم ينظر عليها وأنصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخمر والتباس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والقوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها النبا من في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ * (فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد) *

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعته فكره ويهتدى بداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويبحث على الصواب من الخط فيها من حيث هو انسان وفكر

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقفه متعدي تقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اهـ

والثاني هي العلوم النقلية الرضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيه للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي. عجز روضه فاحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر بنبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيمها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أو لاول وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعداتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالايمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الايمانية في الذات والصفات وأمور الخير والنعيم والعذاب والقدر والحجاج عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم الاسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف فها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسمان تكلم عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبما ينه جميع الملل لانها نامخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمجرد والتطريفها محذور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل

فكتب فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس
 بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بـشـرق الاندلس مجاهد من موالى
 العامريين وكان معتابا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه مولاه المنصور
 ابن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان سهمه
 في ذلك وافرا واختص مجاهد بذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق
 القراء فلما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآن
 خصوصا فظهر لعهد أبي عمرو والداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى
 روايته أسانيدها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا
 من بينها كتاب التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن
 فيرة من أهل شاطبة فمد الى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة
 لغز فيها أسماء القراء بحروف **ا ب ج د** ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصد من
 الاختصار وليكون أسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى
 الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب
 والاندلس وربما أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن
 في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس
 الخط كزيادة الياء في بآيد وزيادة الألف في لا إذ يحتمل ولا أوضاعها والواو في جزاؤا والظالمين
 وحذف الألفات في مواضع دون أخرى ومارس فيه من التنازل معدودا والاصل فيه
 مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقدمر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في
 الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو والداني المذكور فكتب فيها كتابا
 من أشهرها كتاب المقنع وأخذه الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في
 قصيدته المشهورة على روى الراعي ولعل الناس بحفظها ثم كثرا الخلاف في الرسم في كلمات
 وحروف أخرى ذكرها أبو داود وسليمان بن بجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من
 تلاميذ أبي عمرو والداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر
 فنظم الحرأزمي المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا

وعزائمنا عليه واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجر وابهام كتب أبي داود
وأبي عمرو والشاطبي في الرسم * (وأما التفسير) * فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى
أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان
ينزل بجلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها
ما هو في العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر
ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم بين الجمل وغيره الناسخ من المنسوخ
وبعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها من قول الله تعالى
من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنهم اتعوا النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل
ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم
ونقل ذلك عنهم ولم ينزل ذلك متناقلا بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف
علومًا ودونت الكتب فكثرت الكتب من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة
والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والنعالي وأمثال ذلك من المفسرين
فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتب ومن الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعية من الكلام
في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك
بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتتوهم ذلك وصارت تنقل
من كتب أهل اللسان فاحتج إلى ذلك في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى منهاج
بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مسند إلى الآثار المنقولة عن السلف
وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآيات وكل ذلك لا يعرف إلا
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم
ومنقولاتهم تشمل على الغش والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب
لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والامية وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء
مما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود فاعلموا
يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدون منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع
دينهم من النصارى وأهل النوراة الذين بين العرب يومئذ بداية مثلهم ولا يعرفون من
ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من جهل الذين أخذوا بدين اليهودية

فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يحتاجون لها
مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الحدوث والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل
كتب الأخبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلت التفسير من
المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع
إلى الأحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك
وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت
أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فقلقت بالقبول من يومئذ فلما
رجع الناس إلى التحقيق والتحجيز وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب
فلخص تلك التفسير كلها وتحرى ما هو أقرب إلى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المعنى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة
على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق والصنف الآخر من التفسير
وهو ما يرجع إلى اللسان من معرفة اللغة والأعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب
المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفر عن الأول إذاً الأول هو
المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في
بعض التفسير غالباً من أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفسير كتاب الكشاف
للزنجشري من أهل خوارزم العراق الآن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيما نرى
بالحاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في أي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك
للحقائق من أهل السنة انحراف عنه وتحذير الجمهور من مكانه مع إقرارهم برسوخ
قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب
السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلنغتنم مطالعته لغرابة فنونه في
اللسان ولقد وصل البناء في هذه العصور تأليف بعض العراقيين وهو شرف الدين الطبري
من أهل توريزمن عراق العجم شرح فيه كتاب الزنجشري هذا وتبع ألفاظه وتعرض
لمذاهبه في الاعتزال بآلة تزييفها ويبين أن البلاغة انما تقع في الآية على ما رام أهل

السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ * (علوم الحديث) *

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعة من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتحقيقاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم ما قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بجير منها أو منلها فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما اتعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأجبرهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل والشروط لأن العمل انما واجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتمه في الطريق التي تحدها ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وانما يثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراعتهم من الجرح والغفلة ويكون لتأكيد دليل على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء الثقات من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الأسانيد تتفاوت بأصالتها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابها المتداولة بينهم ويقو على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوفاق ثم التنظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقرائه أو كلبه أو مناولة أو جازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق

منها أو يختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقله الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بداره فهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى ممن سواهم وأمتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة في مباد هذا الامر نقلا صرا فاشهر لها السلف وتحرروا الصحيح حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأدعه أصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عنى الحفاظ بمعرفه طرق الاحاديث واسانيدھا المختلفة ورجع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح يجمع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث بسوقها في كل باب يعني ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها بمختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فالف مسنده الصحيح حذف فيه حذو البخاري في نقل المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد ورجع به على أبواب الفقه وراجعه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليه ما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اما ما للسنة والعمل وهذه هي الاسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة

فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات
كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل قنار رأسه وكذا الغريب
والناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث
وأكثر واومن قول علمائه وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه مشهورة وهو الذي
هذه وأظهر بحاسنه وأشهر كتاب للتأخيرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كالعهد
أوائل المائة السابعة وتلاه محيي الدين النووي بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه
معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخريج
شي من الأحاديث واستندوا كها على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على
تعدد هم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيأ من السنة أو
يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى
تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أسانيد ها الى مؤلفها
وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد بحكمة
الى منتمها ولم يزيدوا في ذلك على العناية بما كثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل
* فاما البخاري وهو أعلاها رتبة فاستعصب الناس شرحه واستغلقوا منحه من أجل
ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق
ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه في
تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد
فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة
وترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه
ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن المهيمل وابن النين ونحوهم
ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا راجعهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة
يعنون أن أحدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما
صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب
البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام
المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعجم بقواته مسلم اشتمل على عيون

من علم الحديث وفنون من الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده وجمعه وسماه
 اكمل المعلم وتلاه ما يحيى الدين النورى بشرح استوفى ما فى الكتابين وزاد عليهما
 فاه شرحا رافيا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فاكثر
 شرحها فى كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا
 من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التى اشتملت على
 الاحاديث المعمول بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها بهذا
 العهدين صحيح وضعيف ومعاول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجهات بذته وعرفوها ولم
 يبق طريق فى تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة فى الحديث يعرفون الاحاديث
 بطرقها واسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سند وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب
 عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للإمام محمد بن اسماعيل البخارى حين ورد على بغداد وقصد
 المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قلبوا أسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني
 فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى مسنده وأقرأه
 بالإمامة * واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا فى الاكثار من هذه الصناعة والاقلال
 فابو حنيفة رضى الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثا أو نحوها وما لك
 رحمه الله (١) انما صح عنده ما فى كتاب الموطأ وغايتها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد
 ابن حنبل رحمه الله تعالى فى مسنده نحو من ألف حديث ولكل ما أداه اليه اجتهاده فى
 ذلك وقد تقول بعض المغضين المتعسفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة فى الحديث
 فلهذا قللت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد فى كبار الأئمة لان الشريعة انما تأخذ من
 الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه طلبه وروايته والجد
 والتشمير فى ذلك لباخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما
 قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التى تعترض فيها والعلل التى تعرض فى طرقها
 سيما والجرح مقدم عند الاكثر فيؤديه الاجتهاد الى ترك الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه

(١) الذى فى شرح الزرقانى على الموطأ حكاية أقوال خمسة فى عدة أحاديث أولها
 خمسمائة ثمان مائة نالها ألف ونيّف رابعها ألف وسبعمائة وعشرون خامسها
 ثمانمائة وستة وستون وليس فيه قول بما فى هذه النسخة قاله نصر الهورى ٥١

من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لان المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة انما نقلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث البقيني اذا عارضه الفعل النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متمدا فإشاه من ذلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردا وقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والسكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعد في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوى فاكتر وكتب مسنده وهو حليل القدر الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخارى ومسلم في كتابهما مجمع عليها بين الامة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيه من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبة في ذلك فانقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتماس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حق أثق الامور

٧ • (علم الفقه وما يتبعه من الفرائض) •

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والخطر والندب والكراهة والاباحة وهي متلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة ما من الأدلة فاذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضا أت ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معسوف وأيضا فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فاحتاج الى الترجيح وهو مختلف أيضا فالأدلة من غير النصوص مختلف فيها وأيضا فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في النصوص فيعمل على منصوص لمساواة بينهم

وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة
من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما
كان ذلك مختصا بالحاقلين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر
دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعوه منهم من عليتهم وكانوا يسعون
لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لان العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم
قارئ الكتاب بهذا الاسم اغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار
الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه
وأصبح صناعة وعلما فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى
طريقتين طريفة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريفة أهل الحديث وهم
أهل الحجاز وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس
ومهر وافية فلذلك قيل أهل رأي ومقدم جاءتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه
أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكروا القياس طائفة
من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص
والاجماع وردوا القياس الخلق والعلية المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص
على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما
وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة (١) وشذأهل
البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة
بالقدح وعري قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول
واهية وشذغل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسعوا جانب
الانكار والقدح فلان عرف شيئا من مذاهبهم ولا زوى كتبهم ولا أثر لشيئ منها الا في
مواطنهم فكنت الشيعة في بلادهم وحيث كانت ولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن
والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل
الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجمهور على متخلة ولم يبق الا في الكتب المجردة وما

(١) قوله وشذأهل البيت صوابه وشذبيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف بانتمثال مذهبهم على تلك الكتب بروم أخذ فقهم
منها ومذهبهم فلا يحاولون بطائل ويصير إلى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه ورميهم بهذه
الفتنة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن
حزم بالاندلس على علور بته في حفظ الحديث وصار إلى مذهب أهل الطاهر ومهر فيه
باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم
الناس ذلك عليه أوسموا مذهبهم استهجانا وانكارا وتلقوا كتبه بالاغفال والتبرك حتى
انها لخطر بيعها بالاسواق ورميهم عسرق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل
الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل العراق فامامهم الذي استقرت
عنده مذاهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شدة بذلك أهل
جلدته وخصوصا مالك والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس
الاصحبي امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدرته آخر الاحكام غير المدرك
المعتبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو
ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم وهكذا إلى الجيل المبشرين لفعل
النبي صلى الله عليه وسلم الأخذ بذلك عنه وصار ذلك عندهم أصول الادلة الشرعية
وظن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فانكروا لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة
من سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن
اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من
حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل إلى أن ينتهي إلى الشارع صلوات الله وسلامه
عليه وضرورة اقتدائهم بعين ذلك يوم الملة وذكر في باب الاجماع الابواب بهامن حيث
ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن تقرير
واجتهاد في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين إلى مشاهدتهم قبلهم ولو
ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقديره أومع الادلة المختلف فيها
مثل مذهب الصحابي وشرع من قبله او الاستصحاب لكان أليق ثم كان من بعد مالك
ابن أنس محمد بن ادريس الملقب بالشافعي رحمه الله تعالى رحل إلى العراق من بعد
مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقة أهل الحجاز بطريقة

أهل العراق واختص بذهب وخالف ما لكارجه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما أحد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المحدثين وقرأ أصحابه على أصحاب الامام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب اختلاف وطرقه لما كثر شعب الاصطلاحات في العاوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشى من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز ورتدوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا أن يتبدل اول تقليد لهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بذهب من قبله منهم بعد تصحيح الاصول واتصال اسندها بالرواية لا بمحصول اليوم لفقته غير هذا ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فأما أحد بن حنبل فقد له قليل لبعده مذهب عن الاجتهاد وأصالة في معاضلة الرواية والاخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيهم أكثر الناس حفظاً للسنن ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقد له اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها ما كان مذهبه أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا منها بعلم مستطرف وأتظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي ابن العربي وأبو الوليد الباجي في رحلتهم وأما الشافعي فقد له بصراً كثيراً سواها وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالاتهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم اخرجت بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة العميديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن

أبوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد إلى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً ثم ابن الرفعة بمصر وثقي الدين بن دقيق العيد ثم ثقي الدين السبكي بعدهما إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الإسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما ما قلّ رحمه الله تعالى فاختص بذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره لافي القليل لما أن رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراقي في طريقهم فاقصر وأعلى الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأما هم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليهم أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل إليهم طريقته وأيضاً فالبداءة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعاونون الحضارة التي لاهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداءة ولهذا الميرز المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيرهم من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنظير المسائل في الاحقاق وتقرى بها عند الاستنباه بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج إلى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فهم ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً قلدوا ذلك رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويز منسداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورجل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبش مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتيبة ورجل من أقر بقيمة أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر

أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة إلى أسدين القرات فقرأها
سحنون على أسد ثم ارتحل إلى المنرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل
الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه
وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنفم من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا
مدونة سحنون على ما كان فهمان اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة
والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعينية
ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر ونحصره أيضاً أبو سعيد
البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمد المشيخة من أهل أفر بقة
وأخذوا به وتر كواما - واه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العينية وهجر الواضحة
وماسواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع
فكتب أهل أفر بقة على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس واللخمي وابن محرز
الثونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العينية ماشاء الله أن يكتبوا مثل
ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال
في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب
ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحمار المذهب المالكي في الافقين
إلى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم غسلكهم أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب
أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتمديد أقوالهم في كل
مسئلة فشاء كالبرنامج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث
ابن مسكين وابن البشر وابن الهيثم وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في
بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد
انقراض دولة العمدتين وذهب فقه أهل البيت وظهور فقهاء السنة من الشافعية
والمالكية ولما جاء كتابه إلى المغرب أنعم المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة
المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي
جلبه إلى المغرب فإنه كان قرأ على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فجاءه وانتشر بقطر
بجاية في تلميذه ومنهم انتقل إلى سائر الأمصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد

يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق حليتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التمهيد في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٨ * (علم الفرائض) *

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول اومنه استختمها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعا في الفريضة بين الفروضهم من غير تفرقة وقد تكون هذه المناكحات أكثر من واحد واثنين وتعدد لذلك بعدد أكثر ويقدر ما تعدد تحتاج الى الحسان وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحسان وكان غالباً فيه وجعاً له فقام فردا والنام فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي ومن متأخري أقر بيقية ابن النمر الطرابلسي وأسألهم وأما الشافعية والخنفية والحنابلة فلم يهتم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بأب المعالي رضي الله تعالى عنه وأمثلة من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية عند ما تجهل المخطوط وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الامصار هم اعناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجدور وأمثلة ذلك فلو اجهلنا كيفهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفسد فيما تداولونه من وراثتهم لغرائبهم وقلة وقوعه فهو يفسد المران وتحصل الملكية في المتداول على أكل الوجوه وقليلاً يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث

المقول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجه أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والمواريث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ريعن هذا المراد أن كل لفظة الفرائض على هذا الفن مخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ثابتي للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدرا لاسلام يطلق على هذا الأعلى عمومته مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في إطلاقه الإجماع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشريعة فلا ينبغي أن يحمل الأعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو أليق برادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه استوفيق

٩ * (أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات) *

(اعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة وهو التطرق إلى الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميضية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تنلقى منه بما يوحى إليه من القرآن ويبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على حويز العمل بما يصل إليهم من أقوال أو فعلا بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الإجماع منزلة ما لا إجماع الصحابة على التكفير على مخالفتهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم تطرأ في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقتضون الأشياء بالاشباه منها ما يناظرون بالامثال بالامثال بالإجماع

منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيرا من الواقعات بعده صلوات الله وسلامه
 عليه لم تندرج في النصوص الثابتة ففاسوها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط
 في ذلك الاحتياط تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن
 حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم عليه وهو القياس
 وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف
 بعضهم في الإجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى
 لا حاجة بنا إلى ذكرها للضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول ما بحث هذا
 الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في شبه والتواتر
 في نقله فلم يبق فيه مجال للاختمال وأما السنة وما نقل النماذج فالإجماع على وجوب
 العمل بما يصح منها كما قلناه معترض بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه
 عليه من انفاذ الكتب والرسل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمرا وثاهيا وأما
 الإجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة
 للامة وأما القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة
 ثم إن المنقول من السنة يحتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين
 لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن
 ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة الناسخ والمنسوخ
 وهي من فصوله أيضا وأوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة
 المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات
 الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان
 وحين كان الكلام ملكة لأهل لم تكن هذه علومها ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج
 إليها لأنها جلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهالة المتفردون
 لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج إليها الفقيه في معرفة
 أحكام الله تعالى ثم إن هنالك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة
 الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي
 فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها

تلك الدلالات الخاصة بهم استفادة الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوا قواعد وانين لهذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معناه معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام اذا أخرجت أفرادا لخاص منه هل يبقى بجهة فيما عداها والامر لا وجوب أو التندب واللفور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد أو الصحة والمطلق هل يحمل على المفيد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينتفع الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل من تين أو صاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غنية عنه عما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى أزيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصا فاتهم أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر في القرب العصور وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلب العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها فنا قام بأمره سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والتحيز والنسخ وحكم العلة المنصومة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك إلا أن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وألبق بالفرع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على التكت الفقهية والمتكلمون مجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على التكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وعمم

الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكلت صناعة أصول الفقه بكمالها وتهذيب مسائله وتمهيدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي القرطبي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه العنبري والحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعدها هذا الفن وأركانها ثم تلخص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلف طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مواع بتحقيق المذهب وتقريب المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التمهيد وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل اليساوي في كتاب المنهاج وعنى المبتدئون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب الاحكام للامدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنى أهل المشرق والمغرب به وعطالته وشرحه وحصلت زيادة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكثرت وافتتحت فيها كتب كثيرة وكان من أحسن كتابها في المتقدمين تأليف أبي زيد البومبي وأحسن كتابها المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البردوي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البردوي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجمع من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبجثا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والجال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعدد تأليف المشهوره لهذا العهد فيه والله يتفعلنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير * (وأما الخلافات) * فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثوفه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة أناسا عظاما وكان للقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك

الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا يمكن من حسن الظن بهم - ثم اقتصر الناس على
تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم اذ هاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي
موادها تصال الزمان واقتدام من يقوم على سوي هذه المذاهب الاربعة فاقيمت هذه
المذاهب الاربعة اصول الملة وأجرى الخلاف بين المتسكنين بها والاخذين بأحكامها
مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات في
تصحيح كل منهم مذهب امامه تجرى على اصول صحيحة وطرائق قديمة فيخرج بها كل
على مذهبه الذي قلده وتسلط به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب
الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك
وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق
أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الائمة ومشارت اختلافهم ومواقع
اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة
القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا أن المجتهد يحتاج
اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن
يهدمها المخالف بادلتة وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الائمة وأدلتهم وممران
المطالع عينه على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية
فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم
كما عرفت فقههم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمدهم وليسوا
بأهل نظر وإضافا كثرة أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل
وللغزالي رجة الله تعالى في كتاب المأخذ ولا ينبغي زيد الدوسي كتاب التعليقة ولا بن
القصار من شيخ المالكية - من الادلة - وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول
الفقه جميع ما ينبغي عليها من الفقه الخلاف في مدرجات كل مسألة ما ينبغي عليها من
الخلافات * (وأما الجدل) * وهو معرفة آداب المناظرة التي تجرى بين أهل
المذاهب الفقهية وغيرهم فلهما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعا وكل واحد
من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا
ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند

حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمحجج وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحجلاً اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة البرزوى وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العبدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثر استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي الآن صور الادلة والاقبسية فيه محفوظة مراعاة تحجى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا العبدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصر اوتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مجرورة لنقص العلم والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

١٠ * (علم الكلام) *

هو علم يتضمن الججاج عن العقائد الایمانية بالادلة العقلية والاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسره التوحيد فلنقدم هنا الطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن المآخذ ثم ترجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشه وضعه فنقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت طبيعية او حيوانية فلا بد لها من اسباب متقدمة عليها بل يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث ايضا فلا بد له الاسباب من تقيده حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجده وتلك الاسباب في ارتقاءها تنفسح وتتضاعف طولاً وعرضاً ويحجم

وتعديدها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة
اسبابها في الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه
والقصور والارادات امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها
بعض وتلك التصورات هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات
تصورات اخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع احد على
مبادئ والامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها
بعض والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وانما يحيط علما في الغالب بالاسباب
التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة
لنفس وتحت طورها واما التصورات فنطاقها اوسع من النفس لانها للعقل الذي هو
فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع
في تنبيهه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحاول منه بطائل
ولا نظير بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن
الوقوف على ما فوقه فقلت قبحه واصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان
سران الدين والوقوف او الرجوع عنه في قدرتك واختيارك
تصكم من الخوض في الاسباب على نسبة لانعلمها
تقطع النظر عنها بجملة وايضا فوجه تأثير هذه
ول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قتران الشاهد
وكيفيته مجهولة وما اوتيت من العلم الا قليلا
فانما اجله والتوجه الى مسبب الاسباب كلها
يبدى في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو اعرف
على ما رواه الحسن قال صلى الله عليه وسلم من مات
لن وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه
والبحث عنها وعن اسباب او تأثيراتها واحد بعد
الحية فلذلك نهانا الشارع عن التطرق الى الاسباب
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

ولا تثقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف
على تفصيل الوجود كما وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادي رأيه
منحصر في مداركه لا يعدوها ولا يعرف نفسه بخلاف ذلك والحق من ورأته ألا ترى
الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الأربع والعقولات ويسقط من
الوجود عنده صنف المجموعات وكذلك الاعمي أيضا يسقط عنده صنف المراتب ولولا
ما رزهم الى ذلك تقليد الآباء والمشجعة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به ولكنهم
يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يعترض فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل
الحوان الاعجم ونطق لوجدناه منكر للعقولات وساقطة لديه بالكلمة فاذ اعلمت هذا فاعمل
هناك ضربا من الادراك غير مدركا لان ادراكنا مخلوقه محدثة وخلق الله أكبر من
خلق الناس والخصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورأهم محيط فاتهم
ادراكا ومدركا في الخصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعلمك فهو
أحرس على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من
نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية
لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن ترز به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق
الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى
الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في
أحكامه غير صادق لكن العقل قديف عنده ولا يتعدى طور محتي يكون له أن يحيط
بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتغفن في هذا الغلط من يقدم
العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق
من ذلك واذا تبين ذلك فاعمل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا
خرجت عن أن تكون مدركة فضل العقل في سببها الاوهام وبحارها وينقطع فاذا
التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكميات تأثيرها وتقويض ذلك الى خالقها المحيط
بها اذا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمانه انما هو من حيث صدور ناعنه
وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان المعتبر في
هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث

النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تسكيف به النفس كما أن المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى يتقلب المرید السالك ريانا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه أن كثيرا من الناس يعلم أن رجة اليتيم والمسكين قربة الى الله تعالى مستدوب بها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفرغته واستسكف أن يبائسره فضلا عن التمسح عليه للرجة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا إنما حصل له من رجة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رجة المسكين قربة الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الانصاف بالرجة وحصول ملكها حتى رأى يتيما أو مسكينا بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولودفع عنه ثم تصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم الحاصل عن الانصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بما حصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مرارا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر النظار والمطلوب انما هو العلم الحالى الناشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فاطلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا لم يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس ومن لهم بها فويل للصليين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطرارى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة

وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل
التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان
وأعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على
القلب فيستتبع الجوارح وتتدرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تغرط الافعال
كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل
الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من
الانحراف عن مناهجها طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو
مؤمن وفي حديث هرقل للمسأل أباسفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله
فقال في أصحابه هل يرنأ أحدهم منهم مخوفة لديه قال لا قال وكذلك الايمان حين يخاطب
بشاشته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس بخالفها شأن
الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجيلة والفطرة وهذه هي المرتبة العالية من
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العظمة لان العصمة واجبة الانبياء وجوباً سابقاً وهذه
حاصلة للمؤمنين حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في
الايمان كالذي يتلى عليه من أقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب
الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من
الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان
الكامل الذي أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه
فلا تفاوت فيه فن اعتبر أوائل الاسماء ووجهه على التصديق منع من التفاوت كما
قال أئمة المتكلمين ومن اعتبروا واخلوا الاسماء ووجهه على هذه الملكة التي هي الايمان
الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق
اذ التصديق موجود في جميع رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من
عهدة الكفر والغيبصل بين الكافر والمسلم فلا يحزى أقل منه وهو في نفسه حقيقة
واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم *

واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين
أمور مخصوصة كلفنا التصديق بما يقولنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا

وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال
 أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه
 هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولتشرها بما يحمله لتبيين لك حقيقة هذا
 الفن وكيفية حدوثه فنقول بما علم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي يرد
 الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان نجاتنا عند الموت اذا
 حضرنا لم يعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك مبتعد عن إدراكنا ومن فوق
 طورنا فكفنا أولاً اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والماضي أنه خالق لهم
 لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشباه المخلوقين ثم توحيد
 بالاحاد والالام يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاده عالم قادر فبذلك تتم الافعال شاهد قضيته
 تكمال الابدان والخلق ومريد الالام يخص شيء من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا
 فالارادة حادثة وأنه يعبدنا بعد الموت تكميلاً لعنايته بالاحاد ولو كان لا مرفان كان عبداً
 فهو البقاء السرمدي بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد
 لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونعام لطفه بنا في الابدان بذلك
 وبيان الطريقين وأن الجنة للنعيم وجهنم للعذاب هذه أهمها العقائد الايمانية معللة
 بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد
 إليها العلماء وحققها الأئمة إلا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر
 من أن نذكرها من الآسى المتشابهة فدعنا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى
 النقل فحدث بذلك علم الكلام ولتبيين لك تفصيل هذا المجلد وذلك أن القرآن ورد فيه
 وصف المعبود بالتزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كلها
 وصريحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة
 والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في
 الذات وأخرى في الصفات فأما السلب فغلبوا أدلة التنزيه لكثرة ما وضح دلالتها
 وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا للمعناها
 بحيث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم أقرؤها كما جلست أي آمنوا بانها من عند الله
 ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ

لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات
 باعتقاد البدن والقدم والوجه علاما بطواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح
 ومخالفة آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة الجسم
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد
 وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لسانها غيبة وجع بين الدليلين
 بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم
 لانه قول متناقض وجع بين نفي وثبات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وان
 خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ
 الجسم اسما من أسمائه ويتوقف مثله على الالذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في
 الصفات كاثبات الجهة والاستواء والزرول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم
 الى التجسيم فترعوا مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالاصوات جهة لا كالجها تزرول
 لا كالزول يعنون من الاجسام واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الطواهر
 الا اعتقادات السلف ومذاهبهم والايان بها كما هي لئلا يكر النفي على معانيها بنفيها
 مع انها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا تنتظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد
 وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى
 ولا تغمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم
 والصنائع وولع الناس بالتدوين والحث في سائر الانحاء وألف المشككون في التنزيه
 حدثت بدعة المعتزلة في تميم هذا التنزيه في آي السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من
 العلم والقدرة والارادة والحياة فزادوا على أحكامها ما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم
 وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر ليكونهما
 من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو
 ادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبهه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة
 الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم
 ضرر هذه البدعة ولقنها بعض الخلفاء عن أئمتهم فحمل الناس عليها وخالف أئمة السلف
 فاستحل خلافهم أيسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سببا لتهاض أهل السنة بالادلة

العقلية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري
امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه
على ما قصر عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعمومه فثبت الصفات الأربع
المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة
في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوا لهذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحصين
والتقيح وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والشواب والعقاب وألحق بذلك
الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الإمامية من قولهم انها من عقائد الايمان
وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهد في ذلك لمن هوى له وكذلك على الأمة
وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلحة إجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها
بمسائل هذا الفن وسموا مجموع علم الكلام الماقي من المناظرة على البدع وهي كلام
صرف وليست راجعة إلى عمل وإمالا ن سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات
الكلام النفسي وكثر أتباع الشيخ أبي الحسن الأشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه
كاتب مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فنصدر للإمامة في طريقتهم وهذبها
 ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والاطار وذلك مثل اثبات الجوهر
الفرد والخلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأما لذلك مما تتوقف
عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تتبع العقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها والتوقف تلك
الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجلت هذه الطريقة وجاءت من
أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الآن صور الأدلة تعتبر بها الأقيسة ولم تكن
حينئذ ظاهرة في الملة ولظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون للاستعانة بالعلوم
الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد
القاضي أبي بكر الباقلاني إمام الحرمين أبو المعالي فأملى في الطريقة كتاب الشامل
وأوسع القول فيه ثم خلاصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس إماما للعقائد هم ثم انتشرت
من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وقرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية
بأنه قانون ومعار لا دلة فقط يسر به الأدلة منها كما يسر من سواها ثم نظروا في تلك
القواعد والمقدمات في فن الكلام لا قدمين فالغوا الكثير منها بالبراهين التي

أدلت إلى ذلك وربما ان كثيرا منها مقبض من كلام الفلاسفة في الطبيعيات
والالهيات فلما سبروها بعميق المنطق ردهم إلى ذلك فيها ولم يعتدوا بطلان الأول
من بطلان دليله كما صار إليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانسة
للطريقة الأولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما
خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجعلواهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من
مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا النحى
الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة قفوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم
توغل المتأخرون من بعدهم في تخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع
في العلمين فسبجوه فيهما واحدا من اشباه المسائل فيهما واعلم أن المتكلمين لما
كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود البارئ وصفاته
وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو
بعض من هذه الكائنات إلا أن نظره فيها يخالف للنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم
من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر
الفيلسوف في الالهيات انما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته وتنظر المتكلم
في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهلنا هو
العقائد الإيمانية بعد فرضها مهيضة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالادلة
العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في
حدوثه وكيف تدرج كلام الناس فيه صدر بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة
ويستنض الجحج والادلة علت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا يعود ولقد
اختلفت الطريقةتان عندهؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلسفة
بحيث لا يميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كفاؤه البضاوي
في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم إلا أن هذه الطريقة قد يعنى
بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحاج لو فور ذلك فيها
وأما مخاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو الطريقة القديمة للتكلمين وأصلها
كتاب الارشاد وما جذاخذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه

بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فأنهم اوان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس
 فيهم من الاختلاط في المسائل والانتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من
 بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا
 العهد وعلى طالب العلم اذ المحدث والمبتدعة قد انقضوا والاعتم من أهل السنة كفونا
 شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا وانصروا
 وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير من اقسامه واطلاقه ولقد سئل الجنيد
 رحمه الله عن قوم من بهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله
 بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب
 لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذا لا يحسن بحامل السنة الجاهل
 بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

١١ * (علم التصوف) *

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند
 سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها
 العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها
 والزهد فيما يقبل عليه الجهور ومن لغة ومال وجاء والافتراء عن الخلق في الخلوة والعبادة
 وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما
 بعده وجئ الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية
 والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا
 قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة
 القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه * قلت والظاهر ان
 قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب مختصون بلبسه كما كانوا عليه من مخالفة
 الناس في لبس فاخر الثياب الى ايس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والافتراء
 عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما خذ مدركة لهم وذلك أن الانسان بما هو
 انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والعارف من

اليقين والظن والشك والوهم وادراك الاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض
 والسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في
 البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من
 بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن ادراك المؤلم أو المتلذذ به والنشاط عن
 الجاه والكل عن الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأه عن كل
 مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة قتر صريح وتصر مقيما
 للريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط
 أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى
 التوحيد والعرفه التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد
 أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة
 والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وثمرات
 ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذ وقع تقصير في النتيجة أو خلل
 فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية وأواردات
 القلبية فلهذا يحتاج المرید الى محاسبة نفسه في سائر أعماله ويتنظر في حقائقها لان
 حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمرید بهذا
 بذوقه ومحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة
 عن هذا كانت شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع أنهم يأتون
 بالطاعات مخلصه من نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها
 بالاذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خالصة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقهم
 كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل
 عن المجاهدات ثم تستقر للريد مقاماً ويرتقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة
 بهم واصطلاحات في الفاظ تدور بينهم اذا لاضاع الغفوية انما هي للعاني المتعارفة فاذا
 عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا
 اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة
 الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي

الاحكام العامة في العبادات والاعداد والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام
بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواعيد العارضة في طريقها
وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما
كتبت العاوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب
رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فتم من كتب في الورع ومحاسبة النفس
على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروري في كتاب
عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء
فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم
في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط
وكانت أحكامها انما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر العاوم التي دونت
بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة
والخلافة والذكر يتبعها غالبا كشف حجاب الحس والاطمئنان على عوالم من أمر الله
ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف
أن الروح اذا رجع عن الحس الطاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت
أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية
الروح ولا يزال في غزو وتزبد الى أن يصير شهودا بعد أن كان علما ويكشف حجاب الحس
ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيعرض حينئذ للوهاب الزانية
والعاوم الدينية والفتح الالهني وتقرب ذاته في تحقيق حقيقته من الافق الاعلى أفق
الملائكة وهذا الكشف كثيرا ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود
ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيرا من الواجهات قبل وقوعها ويتصرفون
بهمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة منهم
لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمر وبالكلم
فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك مخنة ويتعوذون منه اذا اجابهم وقد كان الصحابة
رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر الخفوظ
لكنهم لم يقع لهم بها غناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها

وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع
طريقهم من بعدهم * ثم ان قوما من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف
الحجاب والمدارك التي وراءها واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم
في إمانة القوى الحسية وتغذية الروح الغافل بالذكري حتى يحصل للنفس ادراكها
الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا ان الوجود قد
انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها
من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة
الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كله الا عند الاذا كان ناشئا عن
الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلة وان لم يكن هناك استقامة
كالسحرة والنصارى وغيرهم من المراتضين وليس هي ادنا الا الكشف الناتج عن
الاستقامة ومثاله ان المرأة الصالحة اذا كانت محبة أو مقهورة وحوذى بها جهة المرفق
فانه يتشكل فيها معوجا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرفق صحيحا
فلاستقامة للنفس كالانسياط للآراء فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون
بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق
الملك والروح والعرش والكبرسي وأمثال ذلك وقصرت مداركهم من لم يشاركهم في
طريقهم عن فهم أذواقهم ومواجهتهم في ذلك وأهل القبايل منكر عليهم ومسلم
لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريقة وقد اذعن من قبيل
الوحدانية ورما قصده بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود ورتيب
حقائقه فأني بالانغمض والانغمض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كأفعل
الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه
ذكر في صدر الوجود عن الفاعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوحدانية
التي هي مظهر الاحدية وهم ما عاين ان عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدانية
لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على
نفسه وهو يتضمن الكمال بأفاضة الابداء والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه
كنت كنزا مخفيا فأحييت ان أعرف خلقت الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الابداء

المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكليّة
 والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الانبياء والرسل
 أجمعين والكمال من أهل المسلة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر
 عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهباتية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش
 ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرق فاذا تجلت فهي
 في عالم الفتى وسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام
 لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لمعوضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب
 وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في
 عقله وتغاريه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق
 الموجودات ومصورها وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك
 ما فيها في نفسها وقوتها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في
 القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر هي ولاها وزيادة القوة
 المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة
 الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذات
 الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع
 الموجودات كلية وجزئية وجمتها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من
 جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات
 الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو الفصل لها كالانسانية مع
 الحيوانية ألا ترى أنهم مندرجة فيها وكأنه يكون افتارة بثلاثين الجنس مع النوع في كل
 موجود كذا كرناء وتارة بالكل مع الجز على طريقة المثال وهم في هذا كله يفرقون
 من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر
 من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبهة بما نقوله
 الحكم في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فاذا عديم الضوء لم تكن الألوان
 موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي

بل والموجودات المعقولة والمتوهمة أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود
 المفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جهلنا
 بكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض
 والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في
 المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا افقدت المدارك
 المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو ان لا غير ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه
 اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا
 فكذلك اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر
 فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهوم لا الوهم الذي هو من جهة المدارك
 البشرية هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهبان وهو في غاية السقوط لانا
 نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه بقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود
 السماء المظلة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانساقط بذلك ولا يكابر أحد
 نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المريد عند الكشف
 ربما يعرف له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز
 بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للريد
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها فتخسر
 صفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة
 المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلو في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول
 والوحدة كما أشرنا اليه وملؤا الصحف منه مثل الهروي في كتاب المقامات وغيرها وتبعهم
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في
 قصائدهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضاً
 بالحلول والهيئة الاثنية مذهبا لم يعرف لا ولهم فأشرب كل واحد من الفريقين مذهب
 الآخر واختلف كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب
 ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى
 يقبضه الله ثم يورث مقامه لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب

الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارداً
 يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما تقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود
 الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انتهوا إلى أسند والباس خرقه
 التصوف ليعملوا أصلاً لطريقهم وتخليهم رفعوه إلى على رضى الله عنه وهو من هذا المعنى
 أيضاً والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخلية ولا طريقة في لباس ولا
 حال بل كان أبوبكر وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان
 الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر
 الفاطمي وما كتبتوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو ثبات وانما
 هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي إلى الحق ثم ان
 كثير من الفقهاء وأهل الفتن انتدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها
 وشملوا بالكسبر ما رآهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان
 كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الأذواق
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الأذواق التي تصير مقاماً وبترق منه
 إلى غيره كالقلادة وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل
 الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل
 موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صورهاعن موجد هاتوا تكونها كما هم
 وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر
 صدرت من الكثيرين أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطجات تستشكل
 ظواهرها ففسكرو وحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من
 الأذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه
 لا حيدوا وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات
 القوم واخبارهم بالغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض
 العلماء إلى إنكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني من

أئمة الأشعرية على انكارها لا لتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما
 بالتعدي وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى
 الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو
 وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع
 الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف
 كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العاويات
 وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما آله وجداني عندهم
 وفاقدا لوجود ان عندهم عززل عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه
 لانهم توضع الالتيعارف وأكثر من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في
 ذلك وتترك قيمته كاه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكرامات على الوجه
 الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم سعادة * وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها
 بالسطحات ويؤخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل
 غيبة عن الحسن والواردات غلبتهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة
 غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه حمل على القصد الجليل من هذا
 وان العبارة عن المواجه صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم
 يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذ لم يتبين لنا ما يحملنا على تأويل كلامه
 وأما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فؤاخذ أيضا ولهذا أفتى الفقهاء
 وأكابر المتصوفة بقتل الخلاج لانه تكلم في حضور وهو مالك لحاله والله أعلم وسلف
 المتصوفة من أهل الرسالة أعلام المبلة الذين أشرفنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على
 كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همهم الاتباع والاقتداء عما استطاعوا
 ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويبرون انه من العوائق
 والحزن وانه ادراك من ادراك النفس بخلاف حادث وأن الموجودات لا تنحصر في
 مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أمك فلا ينطقون
 بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشفه الحجاب من أصحابهم
 من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتمزون طريقتهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف

من الاتباع والاقـداء أو يأمرـون أصحابهم بالترامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المرید
والله الموفق للصواب

١٢ • (علم تعبير الرؤيا) •

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس
فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في
المالوك والأعمى من قبل إلا أنه لم يصل إلى الآن كفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الاسلام
والأفـالرؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف
الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما رفع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن
النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب
وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق
من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو تریه وأول ما بدى به النبي صلى
الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى
الله عليه وسلم إذا انتقل من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا
يسألهم عن ذلك ليدبـر سبب ما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازاه وأما السبب
في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبية وهو البخار اللطيف المنبعث من
تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى
الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة التصرف في الأحساس بالحواس الخمس
وتصرف القوى الطاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انخس الروح من
سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستجم بذلك المعادة فعلة فتعطلت الحواس الطاهرة
كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مطية
للروح العاقل من الإنسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته أذ حقيقته
وذااته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله المدرك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال
بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين
الأدراك فيعقل كل مدرك فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من إدراك لمحة

من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي
 الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك الثلاثة من عالمه واذا أدرك
 ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذهوا ما دام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا
 بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية والتصرف منها هو
 الخيال فانه ينتزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها له
 الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى
 نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك
 اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له
 ويدفعه الى الحس المشترك فيراه الناسم كأنه محسوس فيتناول المدرك من الروح العقلي
 الى الحسي والخيال أيضاً واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر الفرق بين
 الرؤيا والصالحه وأضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان
 كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور
 التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها إما هانذا البقطة فهي أضغاث أحلام وأما
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما
 يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم
 فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصوره الخيال في صورة الحية فاذا
 استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن
 يتبين أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها هو يهتدي بقرائن أخرى تعينه له
 المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان
 وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو ولعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن
 أوعية وأمثال ذلك ومن المرفى ما يكون ضريحاً لا يقتصر الى تعبیر بل انما هو وضوحها
 أو لقرب الشبه فهما بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى
 تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي
 الاضغاث واعلم أيضاً ان الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب

الاعتادة للحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من وادعى أن يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالآواني لانه لم يدرك شيأ من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي السموعات والمشمومات وليتحقق المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقوون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغبط وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويغير في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو البقي بالروايات تلك القرائن منها في اليفظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكسب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المشكمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتع وغيره وكتاب الاشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ * (العلوم العقلية وأصنافها) *

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بة بل يوجد التطرف فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلاسفة والحكممة وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطا من الصواب فيما يلتمسه الناطق في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بتمتة فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية

والمكوّنة عنهما من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية
والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني
منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من لرومانيات ويسمونه العلم الالهى
وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى
التعاليم أولها علم الهندسة وهو الناظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من
حيث كونها معدودة أو المنصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو
السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمى ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما
من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارثاطيقى وهو معرفة
ما يعرض للكم المنفصل الذى هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة
وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها
بالعدد ومعرفة معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال الدفلا
وحصر أوضاعها وتعدد أشكال كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل
الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها
واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهى سبعة المنطق وهو المقدم منها
وبعد التعاليم فالارثاطيقى أولانم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم
الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع
علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهى قوانين
لحساب حركات الكواكب وتعديلاتها لوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع
النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم
أن أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الاثمة ان العظمى من في الدولة
قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان
العمران موفورا فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لهم فكان لهذه العلوم محور
زاخر في آفاقهم وأمصارهم وكان الكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم
من القبط عنابة بالسحر والنجامة وما يتبعها من الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الامم من
فارس ويونان فأخص بها القبط وطعن بحرفاتهم كما وقع في المتلوق من خبرها روت

وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تتابعتم الملل
بخطر ذلك وتجرع قدرست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها امتحلو هذه
الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها
وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيمًا ونطاقها متسعًا لما كانت عليه
دولتهم من الفخامة واتصال الملك ولقد يقال إن هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم
حين قتل الاسكندر دارا وغلب على ملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا
يأخذه المهر ولم تفتح أرض فارس ووجدوا فيها كتبًا كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص
الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها المسلمين فكتب اليه عمر أن اطرحوها في
الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وان يكن ضلالا فقد كفانا الله
فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل الينا وأما الروم
فكانت الدولة منهم ليونان أولًا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وجلها مشاهير من
رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة
حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيها
سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذي ثم الى تلميذه
أفلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافرو دسي وتامسطيون وغيرهم
وكان ارسطو معلمًا لالاسكندر ما كهم الذي غلب الفرس على ما كهم وانتزع الملك من
أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول فطار
له في العالم ذكر * ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر لاقية اصرة وأخذوا بدين
النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في صحتها
ودواوينها محلاة باقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء
الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كماله وايتروا الروم ملكهم فيما استزوه للايم
وابتدا أمرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا
من الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وتفتنوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى
الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر
منها وبما سموا اليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث

اليه يكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أو قليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الطفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتحله فانبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها ونالوا كثيرا من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأرخوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكبرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على انتحال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتحفل على مسلمة من أحد الجهر يطنى من أهل الاندلس وتلاميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقضه اضطلع ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجدها في تفاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم ترل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على تبيح من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين النفقازي منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي آرائها ما يدل على أنه اطلاع على العلوم الحكيمة وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد نصرة من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هناك متجذبة ومحال تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها مشكورة والله أعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

وأولها الارتعاطي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التسوالي
أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها
مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت
عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد
اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون
أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب
كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة
ان كانت العدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية
فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات
والخمسات والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد الى العدد
الآخر فتكون مثلثة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث
ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله
فتكون مخمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالى الاضلاع ويحدث جدول ذو طول
وعرض في عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات
الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغاما بلوغ وتحدث في جمعها وقسمتها على بعض
طولا وعرضا خواص غريبة استغربت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك
ما يحدث الزوج والفرد زوج الزوج والفرد زوج الزوج والفرد فان احل
منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم
وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم
يدرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فعلى ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة
وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مجرأ وهو غير متداول ومنفعة في
البراهين لافي الحساب فهو مجرأ لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما
فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم * (ومن فروع علم العدد
صناعة الحساب) وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون

في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عدداً باحاد عند آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضاً يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصورة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد المراد فان تلك الجذور أيضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها الحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيراً وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بهم الاتهام عارف متضخمة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى درّب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يغلب عليه الصديق لما في الحساب من حجة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً ويتعود الصديق ويلزمه مذهباً ومن أحسن التاليف البسطة فيها لهذا العهد بالقرب كتاب الخصار الصغير ولابن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغرق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدر كنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوحى في أعمال المسائل فتأمل والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين * (ومن فروعه الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على أن جعلوا للجداول مراتب من طريق التضعيف والضرب أولها العدد لانه يتعين المطلوب المجهول باستقراجه من نسبة المجهول اليه وثانيها النسي لان كل مجهول فهو من جهة ايمامة نسي وهو أيضاً حذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير

صحيحاً ويحطون المراتب إلى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير إلى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والنسبة والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذر يتعين بعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة ينتهم إلى ست مسائل لان المعادلة بين عدد وجذر ومال مفردة أو مركبة تنجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكلم في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العالمين من أهل المشرق أنهى المعاملات إلى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها إلى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وأتبعه براهين هندسية والله يزيدي في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى * (ومن فروعه أيضاً المعاملات) وهو تصريف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعة الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوى وابن السمع وأبى مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة المجرى طي وأمثالهم * (ومن فروعه أيضاً الفرائض) وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوى الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحم على المال كله أو كان في الفريضة أقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله إلى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححاً حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها

فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الوراثة من الفروض والعول والاقسار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد ورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانها أول ما رفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن طواهر تلك الأحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثة فانها أقل من أن تكون في كتبها ثلث العلم وأما الفرائض العينية في كثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضى أبى القاسم الحوفى وكتاب ابن المنبر والجعدى والصردي وغيرهم لكن الفضل للحوفى في كتابه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطى كبير مشيخة قاس فاوضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعى تشهد بانساع بابه في العلوم ورسوم قدمه وكذا التنقيح والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء عنه وكرمه لأرب سواه

١٥ * (العلوم الهندسية)

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولونخر جالى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير التناسية ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثانى في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للتعليم وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبى جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فيها الحسين بن اسحق ولثابت بن قرة وأوسف ابن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار التناسية وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجدور وخمس في المجسمات وقد اختصره

الناس اختصارات كثيرة كفاعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرده جزأ منها اختصه به
وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصاد وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو
مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضافة في عقله
واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل
أقربها الترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر عما رسته عن الخطا وينشأ لصاحبها عقل على
ذلك المهييع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا
يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمه الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة
الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك
لما أمرنا اليه من ترتيبه وانتظامه * (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة
بالاشكال الكرية والمخروطات) * أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب
اليونانيين لناودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ناودوسيوس مقدم
في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض
في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات
السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كانه كره فقد يتوقف
على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع
الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع
ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول
وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف
تصنع التماثيل الغريبة والهيكل النادرة وكيف يتحيل على جر الانتقال ونقل الهيكل
بالهندام والميخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل
العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستطرفة كل بحيلة ور بما استغلق على
الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى بني شاكر
والله تعالى أعلم * (ومن فروع الهندسة المساحة) * وهو فن يحتاج اليه في
ميسخ الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرها
أو نسبة أرض من أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج

على المزارع والقدن وبساتين الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الثمر كآءو
 الورثة وأمثال ذلك والناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب
 بحنه وكرمه * (الناظر من فروع الهندسة) * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في
 الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمنحروط
 شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كشيء في رؤية القريب
 كبير والبعيد صغير وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ورؤية الاجسام الشفافة
 كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والساعة دائرية وأمثال ذلك فيتين
 في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية البراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف
 المنظر في القمر باختلاف العرض الذي ينشئ عليه معرفة رؤية الالهة وحصول
 الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر
 من ألف فيه من المسلمين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة
 وتغاربها

١٦ * (علم الهيئة) *

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحركة ويستدل بكيفيات تلك
 الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق
 هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض ميان مركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال
 والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة
 حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة
 الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعدد المبول
 له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفيةها وأحسانها انما هو بالرصد
 فانما علمنا حركة الاقبال والادبار وكذا مركز الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع
 والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات
 التي توضع لرصدها حركة الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة
 علمها والبراهين عليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في
 الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وضع الآلة المعروفة

لرصد السمكة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولمات ذهب رسمه وأغفل واعتمد
من بعده على الارصاد القديمة وليست بمنفعة لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب
وان مطابقة حركة الالة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب إنما هو بالتقريب
ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهرت تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة
شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك
والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطى أن هذه الصور والهيئات للافلاك لزمت عن هذه
الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين وان قلنا ان
الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه
علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب
لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حققه سراج الكتاب
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ولخصه
ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار وابن
الفرغاني هيئة المفصلة قريبا وحذف براهين الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم
سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * (ومن فروعه علم الازياج) * وهي صناعة حسابية
على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئة
في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرفه مواضع الكواكب
في أفلاكها الاى وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين المستخرجة
من كتب الهيئة ولهذه الصناعة قوانين كالقدمات والاصول لها في معرفة الشهور
والايام والتواريخ الماضية وأصول متقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول
وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلا على
المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه
الصناعة تعديلا وتقويما والناس فيه تأليف كثيرة للتقدمين والمتأخرين مثل
البتاني (١) وابن الكاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيح منسوب

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كاضبطه ابن خلدان في ترجمته قليل
آخر المحدثين هـ

لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويرعون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوابه لوفاء مبناه على ما يزعون ولخصه ابن البناء في آخر سماء المنهاج فولع به الناس لما سهل من الأعمال فيه ولما احتاج إلى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما بيده بعد وفوض فيه أدلتهم أن شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

١٧ • (علم المنطق) *

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والجميع المفيدة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بأدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في أفعال من الأشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلي ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فخصه لاه ضرورة تنطبق أيضا عليهم باعتبار ما اتفقا فيه ولا يبرز اليرتق في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم يبينها وبين النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافق في شيء يقف العقل هناك عن التجريد ثم أن الانسان لما خلق الله الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم أمتورا للماهيات ويعني به إدراك ساذج من غير حكم معه وأما تصديقا أي حكم بثبوت أمر لا مر فيه أرسى الفكر في تحصيل المطالبات أما بان تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلمة منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وأما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايته

في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تمييز الطريق الذي يسعي به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ايميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به بجلا جلا ومفترقا ولم تهذب طريقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فتهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكمية وفاتحتها ولذلك يسمى بالعلم الاول وكتابته المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فنهاما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنهما ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لابعبار مطلوب مخصوص بل من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاجناس العالية التي ينتهي اليها التجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها اجنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في العضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لافادة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذا المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تحتمل غيرهما فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع للشاغب والهام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس

قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالب به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب لي عرف به القياس المغالطي فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو انقياس المفيد ترغيب الجهور ووجههم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة الاقبال على الشيء أو النقرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة وترتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعاً وترجت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس ولا بن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون بغير واصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث انتاجه للطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلزم بعضهم بالسير بين الملاما وأغفلوا كان لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاما مستبحرا وتطروا فيه من حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الجويني وعلى كتبه معتمدا المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ بجامع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي بمثلثة من ثمره المنطق وفائدته كإفناء والله الهادي للصواب

* (الطبيعات) * ١٨

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيتنظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يسكون في الارض من العيون والازل وفي الجوف من الاسباب والنجار والعدو والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس التي تنوع في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطوفيه موجودتين في الانسان ورجسته من ترجمهم من علمهم الفلاسفة ايام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متعالة غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من أهل المشرق ويبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على أقطاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

* (علم الطب) * ١٩

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالادوية والاعذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها ومالك مرض من الادوية مستدلين على ذلك باخرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بتفحصه وقبوله الادواء والآفاق السجية والفضلات والنبس محاذين لذلك قوة الطبيعة قائمها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحتاجها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسنو يسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين وعلمها

وأحوالها وكذلك ألحقوا بالفرن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وانما هذه الصناعة التي تربحت كتبه فها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل تغلب ومطاوعة اغتراب وتآليفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أعنة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وعي لهذا العهد في المدن الاسلامية كما انها نقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الحضارة والترف كما تبينه بعد

(فصل) والبيادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجريبه قاصرة على بعض الاشخاص متوارث عن مشايخ الحي وعجائزه وربما يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القيسيل وليس من الوحي في شيء وانما هو أمر كان عاديا لعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجبلة لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلننا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العباديات وقد وقع له في شأن تلقح الخل ما وقع فقال أنتم أعلم بامور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصلح العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجى وانما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة المبطون بالعسل والله الهادى الى الصواب لارب سواه

٢٠ * (الفلاحة) *

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشؤه بالنسبة

والعلاج وتعهده بمثل ذلك وكان للتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في
النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومساكتها الروحانيات
الكواكب والهيما كل المستعمل ذلك كله في باب السحر فغضت عنا ينهم به لاجل ذلك
وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك
على علم كبير ولما نظر أهل الملّة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا
والنظر فيه محظورا فاقصر امره على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما
يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب
الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسلمة في كتبه
السحرية أمهات من مسائله كما نذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب
المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات
من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

٢١ • (علم الالهيات) *

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من
الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات
وأنها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها وهي انبعاث في أحوال النفس بعد
مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة
الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو تال
لطيبيات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب العلم الاول فيه موجودة بين
أيدي الناس ونخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والتجارب وكذلك لخصها ابن رشد من حكماء
الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودقوا فيها ورد عليهم الغرالى ما رد منها ثم
خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم
وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن واحد
ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخلطوها فاقنوا واحدا قدموا
الكلام في الامور العامة ثم أتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر

العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام
 وصار علم الكلام محتطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعهما
 ومسائلهما واحد والنسب ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما
 هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل
 عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وأنظاره وما تحلث فيه
 المتكلمون من اقامة الحجج فليس بجشاع عن الحق فيها فالتعديل بالدليل بعد أن لم يكن
 معلوما هو شأن الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب
 السلف فيها وتدفع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد
 أن تفرض صحيحة بالادلة النقلية كما نقلها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك
 أن مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي
 فوقها ومحيط بها لا يستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف
 والمدارك المحاط بها فاذا هداها الشارع الى مدارك فينبغي أن يقدمه على مداركنا ونثق
 به دونها ولا نتطرق في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نعتد ما امرنا به باعتقادنا وعلما
 ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما
 دعاهم الى ذلك كلام أهل الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية
 فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة
 العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهيات بالصحيح والباطل
 فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أقطار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفتين
 فانهم ما تحتلطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما للصاحبه
 بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج
 أهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتماد بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على المحدثين
 والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين
 بالموأجد أيضاً فخطوا مسائل الفتين بنفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كما هم مثل كلامهم
 في النبوات والاتحاد والحوال والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة
 متغايرة مختلفة وأبعدها من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها

الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها
كإيمانهم ونيتهم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ * (علوم السحر والطلسمات) *

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر
أما بغير معين أو بعين من الأمور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات
ولما كانت هذه العلوم مبهورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من
الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالقود بين الناس الاما وجد في
كتب الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان
جميع من تقدمه من الانبياء لم يشعروا بالشرائع ولا جازوا بالاحكام انما كانت كتبهم
مواعظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين
والكلدانيين وفي اهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التاليف والآثار
ولم يترجم لنام كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع اهل بابل فأخذ
الناس منها هذا العلم وتفتنوا فيه ووضعوا بعد ذلك الاوضاع مثل مصلح الكواكب
السبعة وكتاب طمطم الهندي في صور الفرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق
جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصنع كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص
على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير هاهنا تاليف وأكثرت الكلام فيها وفي صناعة
السمية لانهم توابعها لان احوال الاجسام النوعية من صورة إلى أخرى انما يكون
بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما ذكره في موضعه * ثم جاء
مسلمة بن أحمد المجرى بطي امام اهل الاندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك
الكتب وذهبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا
العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة تبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية
وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف كل صنف مختص
بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة
وجيلة لصفتها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعبد بها للعرفة
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع

ذلك من التأثير في الكوان واستحلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فقد الهى وخاصة قربانية ونفوس الكهنة لها خاصة الاطلاع على الغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بمحاسة لا توجد في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فاولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بعين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوى الخفية بمعد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فينصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من الخيالات وانما كلهم مصورا بما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحسن من الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة السحرة أو الشعنة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة وريضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والسياطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتسذل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجوده والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفرا والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل والقائلون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بان لاحقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما حاسم من قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مربية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحتحى بقولا انما نحن فتنسة فلا تكفروا فيعلمون منهم ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من

أحد الأباذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها إلا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسر يانين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان السحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقى من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما فاء وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعده لذلك تقاولا بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استشعار للعزيمة بالعزم وانك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفث متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المتحطين للسحر وعلمه من يشير إلى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متفرق ويشير إلى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعاؤها ساقطة من بطونها إلى الأرض وسمعا أن بارض الهند لهذا العهد من يشير إلى إنسان في تحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير إلى الرمانة وتفتح فلا يوجد من جيوها نثي وكذلك سمعنا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيطر الأرض المحصورة وكذلك رأينا من عل الطلسمات عجائب في الأعداد المتخابة وهي ركة ركد أحد العديدين مائتان وعشرون والآخرا مائتان وأربعة وعشرون ومعنى التخابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جتمع كان مساويا للعدد إذا خوصا به فسمي لأجل ذلك المتخابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أثر في الألفه بين المتخابين واجتماعهما إذا وضع

لهم أمثالان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها نافذة إلى القمر تظلم مودة
وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الأول ويضع على أحد التمثالين أحد العددين
والآخر على الآخر ويقصد بالآخر الذي يراد أن تلافه أعني المحبوب ما أدى الأكثر
كمية أو الأكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيمين المتحابين ما لا يكاد ينفك
أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة
وكذا طابع الأسد يسمى أيضاً طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هند أصبع صورة
أسد شائلاً ذنبه عاضاً على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من
رجله إلى قبالة وجهه فاعرة فاها إلى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويحتمل رسمه
حلول الشمس بالوجه الأول أو الثالث من الأسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من
النحوس فإذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المشغال فادونه من الذهب
ونحس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقنة حر يرصفراً فانهم يزعمون أن
لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخرهم له ما لا يعبر عنه
وكذلك السلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم كذلك أيضاً أهل هذا
الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس
ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النحوس وسلامة القمر
بطالع مالوكي يعتبر فيه نظراً لصاحب العاشر لصاحب الطالع تظلم مودة وقبول ويصلح فيه
ما يكون في مواليد الملوكة من اللذة الشريفة ويرفع في خرقنة حر يرصفراً بعد أن يغمس
في الطيب فزعموا أنه أثرافي صحابة الملوكة وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال
مسائلها وذكرنا أن الامام الفخري الخطيب وضع كتاباً في ذلك وسماه بالسراج المكنون
وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نطن
ولعل الأمر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المتبحرين لهذه الأعمال السحرية
يعرفون بالعاجيين وهم الذين ذكرت أولاً أنهم يشيرون إلى الكساء أو الجلد فيحرق
ويشيرون إلى بطون الغنم البعج فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد بامم البعاج لأن أكثر
ما يتحلل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم متسترون

بذلك في الغاية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه
 بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرة وإشراك الروحانيات الجن
 والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرة يتدارسونها وأن بهن هذه
 الرياضة والوجهة يصلون إلى حصول هذه الأفعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما
 سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل
 فيما نشتي فيه الدراهم أي ما عاك وببائع ويشتري من سائر المملكات هذا ما زعموه وسألت
 بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفاً على الكثير منها وعابنتها من غير
 ريبة في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فأما الفلاسفة ففارقوا
 بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهم جميعاً أثر للنفس الانسانية واستدلوا على
 وجود الأثر للنفس الانسانية بأن لهما آثاراً في بدنهما على غير المجري الطبيعي وأسبابه
 الجسمانية بل آثاراً عارضة من كيفية الأرواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماشي
 على حرف حائط أو على جبل منتصب إذا قوى عندهم توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا
 تجد كثيراً من الناس يعقدون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس
 الانسانية وتصورها السقوط من أجل الوهم وإذا كان ذلك أثر للنفس في بدنهما من
 غير الأسباب الجسمانية الطبيعية فإثر أن يكون لهما مثل هذا الأثر في غير بدنهما إذا
 نسبتها إلى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانهما غير حالة في البدن ولا منطبعة
 فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو
 أن السحر لا يحتاج إلى معين وصاحب الطلسمات يسـمعين بروحانيات
 الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم
 العناصر كما يقوله المنجمون ويتولون السحر اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم
 ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية
 هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبها في غالب الامر بالنجامة والساحر
 عندهم غير مكتسب لسحره بل هو فطور عندهم على تلك الجبلية المختصة بذلك النوع

من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الاحوال فينبهما الفرق في المعقولية والحقيقة والذات في نفس الامر وانما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقامه الخير والنفوس المتحضنة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك والنفوس المتحضنة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثيراً يضاف في أحوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالإمداد الالهي لان طريقتهم ومحلهم من آثار النبوة وتوابعها ولهم في المدد الالهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم وعسكهم بكلمة الله واذا اقتدراً أحد منهم على أفعال الشر فلا تأثم الا انه متعبد بما يأتيه ويذره للامر الالهي فلا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاهم فعد عدواً عن طريق الحق ورعاً سلب حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحره فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقد من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العدي منسوجاً بالذهب في أوضاع فلكية مرصدة لتلك الوفق ووجدت الراجحة يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على الارض بعد انهزام أهل فارس وشتاتهم وهو فيما ترتعهم أهل الطلسمات والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الراجحة التي يكون فيها أومعها لا تنهزم أصلاً الا أن هنما عارضها المدد الالهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله باباً واحداً مشهوراً لان الأفعال انما أباح لنا الشارع منها ما به منافع ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا

الذي فيه صلاح دنيانا وما لا يمتنا في شئ منهما فان كان فيه ضرراً أو نوع ضرر كالسحر
الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان أثرهما واحد وكالتحامة التي فيها نوع
ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حيثئذ
ذلك الفعل محظوراً على نسبه في الضرر وان لم يكن مهماعلياً ولا فيه ضرر فلا أقل
من أن تركه قربته الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعشيه فجعلت الشريعة
باب السحر والطلسمات والشعوذة باباً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالخطر والتحريم
وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التصدي
وهو دعوى وقوعه على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التصدي
فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على
الصديق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق
كاذباً وهو محال فاذا لا تقع المعجزة مع الكاذب بالطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما
عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشرقي نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه
الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في
أسباب الشر وكانهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو
القوى العزيز رب الارباب

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس
المعيان عندما يستحسن بعينه مدر كامن الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ
عن ذلك الاستحسان حيثئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشئ عن اتصف به فيؤثر فساد
وهو جلية فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينهما وبين التأثيرات وان كان منها
ما لا يكتسب أن صدورهما راجع الى اختيار فاعلها والفطري منها قوة صدورهما
لانفس صدورهما ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل
وما ذاك الا لانه ليس بما يريده ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدور عنه والله
أعلم بما في الغيوب ومطلع على مافي السرائر

٢٣ * (علم أسرار الحروف) *

وهو المسمى لهذا العهد بالسيميا نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل

التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومناعهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الاسمائي مظهره أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف وأسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في أطواره وتغرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن اتبع آثارهما وحاصله عندهم وعثرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو قنهم من جعله للزجاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمه الطبائع الى أربعة أصناف كالعناصر واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا لذلك الصنف فتوعدت الحروف بقانون صناعي يسمونه التفسير الى ثمانية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للتار والياء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ تعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والقاف والسين والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والضاد والتاء والطاء وتعين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والسين والحروف النارية أدفع الامر اض الباردة ولضعافة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حسا وحكما كما في تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والفتك والمائية أيضا لدفع الامر اض الحارة من حيات وغيرها ولتضعيف ترتيب طبائع الحروف عند المغاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم الغزالي كما ان الجبل عندهم يخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم يستين والضاد يتسعين والسين المهملة بثلاثمائة والطاء بثمانمائة والغين بتسعمائة والسين بالف اه قلله نصر الهوري

القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً أو حكماً كضعيف قوى القمر وأمثال ذلك
ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد اله على
أعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً فينما من أجل تناسب الأعداد تناسب في نفسها أيضاً كما
بين الباء والكاف والراء لانتها كلها على الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة
الأحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي
ينها وبين الدال والميم والتاء لانتها على الأربعة وبين الأربعة والاثنين نسبة الضعف
وخرج للأسماء أوافق كالأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الأوافق الذي
يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر
العددي لأجل التناسب الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمرتجة
الطبائع أو بين الحروف والأعداد فامر عسر على الفهم أذ ليس من قبيل العلوم
والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف قال البوني ولا تظن أن سر الحروف
مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهي وأما
التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والأسماء المركبة فيها وتأثر الأكوان عن ذلك
فامر لا ينكر لبثونه عن كثير منهم وتأثر وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب
الطسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله أنه قوى
روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية
وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع
العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية
حاصلة في جلتها التحيل وتصرف ما حصلت فيه إلى ذاتها وتقلبه إلى صورتها وكذلك
الاكسير للأجسام المعدنية كالخبرة تغلب المعدن الذي تسرى فيه إلى نفسها بالأحالة
ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير أجراًؤه كلها جسدانية
ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية
والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل
الطسمات وأهل الأسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس
الانسانية والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات

الآن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استنزال روحانية الافلاك وربطها بالصور
أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته
فعل الخيرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم
بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فبسخر الطبيعة لذلك طائفة
غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مددها على منها
ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استنزال روحانية
الافلاك وأهون بها وجهة ورعاية بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة
الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان انما هو حجاب وانما التصرف حاصل
لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار
الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات
الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحيلة وهو لا هم أهل
السمية في المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب
الطلسمات أو ثقت منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب
أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وانما المناسبات
بقوات الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يقول عليه
فكون حاله أضعف رتبة وقد عجز صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى
الكواكب فيعين لذلك الاسماء الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولأسرار الاسماء أوقافا
تكون من خطوط الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كفعاله البوقي في كتابه الذي سماه
الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال
الاسمائي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه
المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة
وتلق تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب التلخيص بل هو أوثق منه كما قلناه
وكذلك قد عجز أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى الدعوات المولفة
من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة الكلمات
عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما

يرجع الى ما اقتضته أصول طريقته السحرية من اقسام الكواكب لجميع ما في عالم
المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جهة ما فيه فلكل
واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مبانى غريبة منكرة من تقسيم
سور القرآن وايه على هذا النحو كما فعله مسلمة المجرى بطى في الغاية والظاهر من حال
البونى في انماطه انه اعتبر طريقته فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات
التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت
قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها قيامات
الكواكب أى الدعوة التي يقام لها بها شهيد ذلك اماماته من مادتها أو بان التناسب
التي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيت من العلم الا قليلا وليس
كل ما حرمه الشارع من العلوم عنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حرم مع حظره لكن
حسبنا من العلم ما علمنا * (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من
الاسئلة) * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون
علمه من الكائنات المستقبلية وانما هي شبه المعايير والمسائل السائلة ولهم في ذلك كلام
كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها وتبين هنا ما ذكره
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق
فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسألة وجوابها في الافادة فقط وقد
أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية تقول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا
نحرينا أصح النسخ منها في ظاهرها الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سيبتي ومحمد ربه * مصل على هاد الى الناس أرسلنا
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن العجب ومن لهم تلا
ألا هذه زارحة العالم الذي * تراه يحكم وبالعقل قد حلا
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك للتقوى ولكل حصلا
ومن أحكم التصريف فيحكم ممره * ويعقل نفسه وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالآد كاركلا

فهذه سرائر عليكم بكنتها * أقهدوا ثرا وللهاء عدلا
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونشر قد تراه مجدولا
 ونسب دوائر كنسبة فللكها * وأرسم كواكبا لأدراجها العلا
 وأخرج لآوتار وأرسم حروفها * وكود بعثه على حدم من خلا
 أقم شكل زيرهم وسق بيوتهم * وحقق بهمهم ونودهم جلا
 وحصل علوما للطبايع مهندسا * وعلمنا الموسيقى والأزبايع مثلا
 وسؤلوا موسيقى وعلم حروفهم * وعلم بالآلات تحقيق وحلا
 وسؤدوا ثرا ونسب حروفها * وعلمها أطلق والاقليم جدولا
 أمير لنا فهو نسيابة دولة * زناينة آبت وحكم لها خلا
 وقطر لاندلس فابن لهودهم * وجاءني ونصر ونظفهم تلا
 ملوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم حلا
 ومهدى توحيد بتونس حكمهم * ملوك والشرق بالآفاق تولا
 واقسم على القطر وكن متفقدنا * فان شئت لاسروم فبالحرش كلا
 ففتش وبرزشون الراء عرفهم * وافر نسهم دالو بالطاء كلا
 ملوك كتاوه ودلول قافهم * واعراب قومنا بترقيق اعلا
 فهذه دجاشي وسند فهرمس * وفرس ططاري وما بعدهم طلا
 فقيصرهم طاء وبرز جد هم * لكاف وقبطهم بلامه طولا
 وعباس كلهم شريف معظم * ولا كن تركي بذال الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملوك وكلهم * نختم بيوتانم نسب وجدولا
 على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائعها وكماله مثلا
 فن علم العالم يعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود وأكلا
 فيرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملاحيم شاميم فصلا
 وحيث أتى اسم والعروض يشقه * فحكم الحكيم فيه قطعاً ليقنلا
 وتأنيك أحرف فسؤلضربها * وأحرف سيبويه تأنيك فيصلا
 فكن تشكير وقابل وغوضن * بتزنيك العالي لأجزاء خللا

وفي العقد والمجزور يعرف غالباً * وزد لاج وصفيه في العقل فعلا
واختر لطلع وسقويه رتبة * واعكس يجذريه وبالذور عدلا
ويدركها المدره فيبلغ قصده * وتعطى حروفها وفي نظمها انجلا
اذا كان سعدوا الكواكب أسعدت * فحسبك في الملك وتبل اسمه العلا
وايقاع دالههم بموزنة * فتسب نادينا نجد فيه منسلا
وأوتار زيرهم فللعاء بهم * ومثاهم المثلث بحجمه قد جلا
وادخل بافلاك وعدل بجداول * وارسم أباجاد وباقيه جلا
وجوز شذوذ النجوم بجوزومله * أتى في عروض الشعر عن جملة ملا
فاصل لدينا وأصل لفقهنا * وعلم لحنونا فاحفظ وحصلا
فادخل لفسطاط على الوفق جذره * وسج باسمه وكبير وهلا
فتخرج أبياتا وفي كل مطلب * بتظم طبعي وسر من العلا
وتفني بحصرها كذا حكم عدهم * فعلم الفواتج ترى فيه منسلا
فتخرج أبياتا وعشرون ضعفت * من الالف طبعا فابا صاح جدولا
تريكن صنائع امن الضرب أكلت * فصح لك المنى وصح لك العلا
وسجع يزيرهم وأتني بنقرة * أقفها دوائر الزير وحصلا
أقفا بأوراق وأصل لعددها * من أمرار أحر فهم فعنجه سلسلا

٤٣ ك ا ك و ك ح و ا ه عم له ر لا سع ك ط ا
ل م ن ح ع ف و ل منافرة

*) (الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة
المتيزة بالنسبة الى موضع العلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء) *

أي اطال بالطلب مع علم جابر * وعالم مقدار المقادير بالاولا
اذا شئت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادف منسلا
فيشفي عليك والا كسير محكم * وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا

* (الطب الروحاني) *

وشت ايلوش ٢٥٦٥ * ودهنه نجلا
 لهم ررام برجيس * وسبعة أكمل
 لتحليل أوجاع البواردهموا * كذلك والتركيب حيث تنقلا
 كدمنع مهم ٣٥٥ وحم ٦ صم لهاي ولح ١٢١ وحم وي سكره لال ح مهمت
 ٢٢٢٢ ع ع ي مر ح ٢٢٢٢ ل ك عاغر

* (مطاريح الشعاعات في مواليد الملوك وبنهم) *

وعلم مطاريح الشعاعات مشكل * وضلع قسبها بمنطقة جلا
 ولكن في حج مقام امامنا * ويبدو اذا عرض الكواكب عدلا
 بدال مرا كزين طول وعرضها * فن أدرك المعنى علام فوضلا
 مواقع تربيع وسه مسقط * لتسديسهم تثليث بيت الذي تلا
 يزاد لتربيع وهذا قياسه * يقينا وحذره وبالعين أعلا
 ومن نسبة الربعين ركب شعاعك * بصاد وضعفه وتربيعه انجلا
 اختص صم ع ٨ سع وي هذا العمل هنا للوك والقانون مطرد
 عمله ولم ير أعجب منه

مقامات الملوك المقام الاول ه المقام الثاني ن مهمه مع عر المقام الثالث
 ع ع والمقام الرابع الح المقام الخامس لاي المقام السادس عير المقام السابع عره
 خط الاتصال والانفصال ٥١٤ م ط م م ل ح

خط الاتصال ٨١ > ١٠ ل ح

خط الانفصال ١٥ م ع ٥

الورالجميع وتابع الجزر التام ٢٢٢٢ م م ع ٥٥٥٠١١ م ع

الاتصال والانفصال ع م

الواجب التام في الاتصالات ع ٥ هـ هـ

اقامة الانوار م م ع

الجزر الجيب في العمل ص ١ م هـ ع

اقامة السؤال عن الملوك ع ح ٥ لا خ لم ١١

مقام الا ولا نور ع عو مقام بها هـ ج لا

(الانفعال الروحاني والانقياد الرباني)

أما طالب السر لتبلي لربه * لدى أسمائه الحسنى تصادف منها
تطيعك أخبار الانام بقلوبهم * كذلك ريسهم وفي الشمس أعمال
ترى عامة الناس اليك تقيّدوا * وما قلته حقاً وفي الغبر أهلاً
طريقك هذا السيل والسبل الذي * أقوله غيركم ونضركم واجتلي
إذا شئت تحيا في الوجود مع التقى * ودينامينا أوتسكن متوصلاً
كذي النون والجنيّد مع سر صنعة * وفي سر بسطام أراك مسرلاً
وفي العالم العلوي تكون محدنا * كذا قالت الهند وصوفية الملا
طريقك سر - ول الله بالحق سامع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزلاً
فبطشك تهليل وقوسك مطلع * ويوم الخمس البدء والاحداثجلى
وفي جمعة أيضاً بالاسماء مثله * وفي اثنين الحسنى تكون مكمل
وفي طسائه سر وفي هائه اذا * أراك بهامع نسبة الكل أعطلاً
وساعة سعد شرطهم في نقوشها * وعود ومصطكي بخور تحصلاً
وتلو عليها آخر الخسر دعوة * والاخلاص والسبع المثاني مرّلاً

(اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهي لا ظغ ش لا سع ق ص هـ ف وى

وفي يندك المني حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
وآية خسر فاجعل القلب وجهها * واتلو اذ انام الانام ورتلاً
هي السرفى الاكون لاشئ غيرها * هي الآية العظمى فحق وحصل

تكون بها قطبا اذا جدت خدمة * وتذكر أسرار من العالم العلا
 سري بها ناجي ومعروف قبله * وباح بها الجلاج جهرا فأعقلا
 وكان بها السبلى يدأب دائما * الى أن رقى فوق المريدن واعتلى
 فصف من الادنار قلبك باهدا * ولازم لاذ كاروصم وتنفلا
 فما قال سر القوم الا محقق * عليم بأسرار العلوم محصلا
 ع ص ص ع ٢ ٢ ك لم ٦ ١١١ لم ٢ ص ص
 ٨٨ ح ١١ ح ٢ ك ص ص ا ٢ رم

*) مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب وتعشق
 وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة داعية*)

الانفعال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوفى صرفوا * بقزدير أو نوحاس الخلط أكل
 وقيل بفضة صحبها رأيت * بفعلك طالعا خطوطه ماعلا
 توح به زيادة النور للقممر * وجعلك للقبول شمسه أصلا
 ويومه والبخور عودلهم * ووقت لساعة ودعوته الا
 ودعوته بغاية فهي أعلت * وعن طسيبان دعوة ولها جلا
 وقيل بدعوة حروف لوضعها * بحر هواه أو مطالب أهلا
 فتتقش أحرفا بدال ولا مها * وذلك وفق للربيع حصلا
 اذا لم يكن يهوى هو الك دلالها * فدل ليمدوواو زينب معطلا
 فحسن لبائه وبائهم اذا * هو الك وباقيهم قلبه جلا
 ونقش مشا كل بشرط لوضعهم * ومازدت أنسبه افعلك عدلا
 ومفتاح مريم ففعلهما سوا * قبوري وبسطاي بسورتها تلا
 وجعلك بالقصد وكن متفقدنا * أدلة وخنى لقبضة ميلا
 فأعكس يبيتها بالف ونيف * فباطنها سر وفي سرها انجلا

(فصل في المقامات للنهاية)

لأن الغيب صورة من العالم العلا * وتوحيدها دارا ولبسها الخلا
ويوسف في الحسن وهذا شيمه * بنثر وترتيل حقيقة أنزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيحكي الى عود يجابوب بلبلا
وقد جن بهلول بعشق جالها * وعند مجليها لبسطام اخذلا
ومات أحليه وأشرب جها * جنيد وبصري والجسم أهلا
فطلب في التهليل غايته ومن * بأسمائه الحسنى بلانسيه خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالنبي * ويسمى بالزئبق لدى جيرة العلا
وتجبر بالغيب اذا جدت خدمة * تريك عجايبا بمن كان موثلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيات لتفسيرها تلا

(الوصية والتختم والايمان والاسلام والتعريم والاهلية)

فهذا أقصى دنائهم من عده * وما زاد خطبة وختم وجدولا
عجبت لا يبات وتسعون عددا * تولد أياتا وما حصرها انجلا
فن فهم السرفيفهم نفسه * ويفهم تفسير امشابه أشكلا
حرام وشري لا تظهر سرنا * لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت أهليه فغلط بمنهم * وتفهم برحمة ودين تطولا
لعلك أن تجبر وسامع سرهم * من القطع والافشا فترأس بالعلا
فجبل لجباس لسره كاتم * فقال سعادات وتابعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطبا * فن برأس عرشا فذلك أكلا
وقدر كبر الارواح أجساد مظهر * فالت لقتلهم بدق تطولا
الى العالم العلوي يفنى فناؤنا * ويلبس أثواب الوجود على الولا
فقد تم نظمنا وصل الهنا * على خاتم الرسل صلاة بها العلا
وصلى الله العرش ذوا المجد والعلا * على سيد ساد الانام وكلا
محمد الهادي الشفيع امامنا * وأصحابه أهل المكارم والعلا

مرتبة ثاسه عن الخلاسرح اسع صم ٨ ا س د م و ط ع
وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب س ر ك ل و و ه ا ه
لو طرح الاوتار الكلية ٢١ م ع م ع م ا ل ح
الاول تم ٨ م ٣ م ٤ م ح ع و ه ع و ع و ٨ ع و ح ج ا د ع و ع و ع و ص
كلت الزارجة

*(كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل من زارجة العام بحول الله
منقولاً عن لقينه من القامعين عليها) *

السؤال له ثلثمائة وستون جواباً بعد الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع
مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج
الحروف من بيت القصيد * (تنبيه) * تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة
أصول حروف عربية تنقل على هياكلها وحروف برسم الغبار وهذه تبديل فنها ما ينقل
على هيئته متى لم ترد الادوار عن أربعة فان زادت عن أربعة نقلت الى المرتبة الثانية من
مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم
الزمام كذلك غير أن رسم الزمام يعطى نسبة ثانية فهي بمئة واحدة ألف ومئة عشرة
ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في
هذا الرسم وحرفان في الرسم فاقتصر وامن الجدول بيونا خالية فقي كانت أصول الادوار
زائدة على أربعة حسبت في العمد في طول الجدول وان لم ترد على أربعة لم يحسب الا
العامر منها * (والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة أصول) * علة حروف الاوتار وحفظ
أدوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية أدوار في الكامل وستة في الناقص
أبداً ومعرفة درج الطالع وسلمان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد أبداً وما يخرج
من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلمان البرج
واضافة سلمان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة أدوار مضروبة في أربعة تكون
اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نشأة ثلاثية كل

نشأ لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا رباعية أيضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وررأس القوس وتطير من رأس الجوزاء وثالثه وتررأس اللولوى حد المركز وأضفنا اليه حروف السؤال وتطيرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية وعثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع أدواره الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقى تسعة أثني عشر الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها تم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت أعدادها أيضاً ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث تم تثبت الطالع وهو واحد وسultan الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهم ما في سلطان البرج يبلغ ثمانية وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من أسفل الجدول صاعداً وان زاد على اثني عشر طرح أدواراً تدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات احسان أدواراً وتحفظها الى أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف وأربعمائة وأربعون في موضع العدد في علمنا على حرف ألف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنائنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فأثبتته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبداً حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء

أر بمائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان
 يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت
 القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع
 حروف الدور الاول وهو تسعة للسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضغفها بمثلها
 تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي
 خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان
 وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم
 ولا تقف على أربعة وعشرين اطر ح ذلك الواحد أولاً ثم ضع الدور الثاني وأضف
 حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة
 عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشر بن فوجدنا
 حرف ثاء خمسمائة وانما هو نون لان دور ثاني مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين
 لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مئتين فثبت قوتنا ثم ادخل بخمسة
 أيضا من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجدوا احد افقه مقر العدد واحدا يقع على
 خمسة أضف لها واحد السطح تكن ستة أثبتوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة
 وأضفها لثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر
 أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا
 بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت
 القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع
 الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع
 ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق
 وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من
 بيت القصيد ثم ادخل بمائتي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فعد
 ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتوا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له
 الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضع ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد

الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت
 القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثل وزد
 عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي
 فأثبتناه وعلما عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد
 الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخاء من عشر من بيت القصيد وهذا آخر
 أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق
 فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من
 الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة
 من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فثبتته وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدا
 يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعده مما يلي
 الثاني تسعة يكون ألف أيضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف
 تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتناه وعلم
 عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س
 أثبتناه وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول
 بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتناه وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدة سبعة
 عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضعف
 خمسة بمثلها وأضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
 حروف الاوتار تقف على ب أثبتناه وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين
 التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق
 أثبتناه وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين
 بالغيار وذلك حرف ب أثبتته وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار
 وضع الدور السادس وعدة ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذلك أن دور النظم من
 خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد
 فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع

ثمانية واحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة
تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت
القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر
ادخل بها في صدر الجدول وخدمنا قايلاهما من السطح وهو ألف أثبتته وعلم عليه من بيت
القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنتظر أحرف السؤال
فاخرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال فا
خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على
حرف الالف من الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار
تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في
الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المختار
فان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحد تكون عشرة
للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيد بعد الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه القسمة أو
تنقصه من الأصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر
الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون ونون مضاعفة بمثلها وتلك ق
أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين وأسقط
تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد
أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجدوا احدا فهذا ميزان هذه النشأة الثانية
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني وأخرى على
الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت
القصيد بخمسة تقف على عين سبعين أثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ
ما قايلاهما من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط
واحدا من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون
ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد

العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتنا وعلم عليها من القصيد أربع وعشرين
فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربع وعشرون فاضف الى أربع
وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف
منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٣ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده
ثلاثة عشر الباقي واحدا صعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها
في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشاء الثانية ولانه أول الثلث الثالث من
مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في
أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول
تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الاحاد
والعشرات فأثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف
الى ثلاثة عشر الدور واحدا الامس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية
فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من أربع عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين
من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبت ٤ وعلم عليه من البيت وضع الدور
العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون
خلاء فاصعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربع
لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين
تقف على أربع زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقلة الادوار فأثبت حرف دال
وان أضفت الى ستة وثلاثين واحدا الامس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو
دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية
أربعة الباقي أربع وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة
في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي
ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة
لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ما خرج
وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا
وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو اثنان بحرف را وعلم عليه

من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادى عشر
وله سبعة عشر الباقى خمسة اصعد فى ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المشى
فى الدور الاول وادخل فى صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قابله من السطح
وهو واحد فادخل بواحد فى بيت القصيد تكن سين أثبتة وعلم عليه أربعة ولو يكون
الوقف فى الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط
واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها فى الاوتار تقف على
سنة أثبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل فى البيت تقف على لام أثبتها وعلم
عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثانى عشر وله ثلاثة عشر
الباقى واحد اصعد فى ضلع ثمانية واحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين
وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد فى صدر الجدول يقع على
ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من الادوار الا واحد فلوزاد عن أربعة
من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكنت ح وانما هي د فأنبتها
وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما تناسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها بمثلها لاسم تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر فى أي المراتب وقعت
وجدناها فى الرابعة دخلنا بسبعة فى حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفى
فكانت ف أثبتها وأضف الى سبعة واحد الدور الجمله ثمانية ادخل بها فى الاوتار تبلغ
من أثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية فى ثلاثة الزائفة على عشرة الدور فانها آخر
مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها فى بيت القصيد وعلم على
ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهى نهاية الدور الثانى فى الادوار
الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد
يناسب ابدا الباقى من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك تسعة فاضرب تسعة فى
ثلاثة التى هي رائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضف لها واحدا الباقى من الدور
الثانى عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها فى حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتة وعلم
عليها ستة وتسعين وان ضربت سبعة التى هي أدوار الحروف التسعين فى أربعة وهى
الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقى من الدور الثانى عشر كان كذلك واصعد فى

ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما
 ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضعف لذلك سبعة عددا الاوتار الحرفية واطرح
 واحدا الباقي من دوراثنى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة
 فأنبتها وأضعف تسعة عثلهاداخل في صدر الجدول بثمانية عشر وخذ ما في السطح
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م أثبتة وعلم عليه واضرب على حرفين
 من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية
 بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضعف لها واحدا
 الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ
 أثبتة وعلم عليه أربعة وستين وأضعف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
 الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية
 وانظر ما في السطح تجد واحدا أثبتة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضا من
 البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تعقف على ثلاثة وهي عشرات فاثبت لام وعلم عليه
 وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد وأضعف
 الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة
 عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاما أثبت بها هذا
 آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث
 أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
 وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان
 القوس أربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في
 السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شئ ضبطه الجدمثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ل ه م ص و ن ب ه س ا ن
 ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق
 ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص
 ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

* (حروف السؤال) • ال ز اى ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثانى ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١

الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١

الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١

الدور العاشر ١٣ الدور الحادى عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثانى عشر ١٣

الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة

١٣ الباقي ١

٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٤ ٢ ١ ٤ ٤ ٢ ١ ٤ ٤ ٢ ١ ٤ ٤ ٢ ١

١ ————— س

٢ ————— و

٣ ————— ا

٤ ————— ل

٥ ————— ع

٦ ————— ظ

٧ ————— ى

٨ ————— م

٩ ————— ا

١٠ ————— ل

١١ ————— خ

١٢ ————— ل

١٣ ————— ق

١٤ ————— ح

١٥ ————— ز

١٦ ————— ت

١٧ ————— ف

١٨ ————— ص

١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ى
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ك
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف و ز ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ج ر ح
ل د ا ر س ا ل د ي و س ر ا د م ن ا ل ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين
الى ان تنتهى الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله اعلم ن ف ر

روح روح الودس ادر رس وءال درى س و
ان س در و اب لا ام رب و ا ل ع ل ل هذا آخر الكلام
في استخراج الاجوبة من زايحة العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزايحة
يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السرفى استخراج الجواب
منظوما من الزايحة انما هو من جهم بيت مالك بن وهيب وهو * سؤال اعظم الخلق
البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم
فن طرائقهم في استخراج الاجوبة مانقله عن بعض المحققين منهم

* (فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية) *

اعلم ارسدنا لله وإياك ان هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستخرج الاجوبة
على تجربته بالكتابة وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب **أ و ل أ**
ع ظ س ال م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا
ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض
الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشددا من حرفين وسماه القطب فقال
سؤال اعظم الخلق حرت فصن اذن * غرائب شئ ضبطه الجدمثلا

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكر من حروفها وأثبت ما فضل منه ثم احذف
من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا مماثله وأثبت ما فضل منه ثم
اخرج الفضلين في سطر واحد تبدا بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا
لى أن يتم الفضلان أو ينقذا أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد
الحروف الخارجة بعد المزوج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح
فحينئذ تضيف اليها خمس نون لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية
وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً مربعاً يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر
الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول
بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمه من ربعة
على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب الغضبية للحروف

الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها
الاصيلة من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربها في أسوس أو ناد الفلك الاربعة واحذر ما يلي الاوتاد
وكذلك السواقي لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ
مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للعدد الكونية
فتمثل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فتمثل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الاصلي يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدأ في رابع
مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج عالم التفصيل
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم
التفصيل فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على
الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني
وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرباعي وان شئت أكثر من الرباعي
فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الإوقات بعد الحروف والله
يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان يخرج الجزء الاول
من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتذروا الله المرشد
المعين ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا
الله وإياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لا يتوصل بغيره من العوالم
المتساوية بين العالم والعمل به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أمرا والخليفة ومراثر

الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفلسفة أعني السيمياء واختها ويرفع له حجاب الجهولات
ويطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقلش هلت جماعة بارض المغرب عن اتصال
بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله واعلم أن ملاك
كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والعجلة رأس
الحرمان فاقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف القابيطوس أعني أبجد الى
آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الأعداد فتلك
الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله
تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لتعير
المنقوطة لان المنقوطة منها ما تلبس على ما بقي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل
من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن
والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في أما كنه من الجدول الموضوع في الزاير واعلم أن
قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم
روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همة
كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك
ما يصدر عن تصرف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في
عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه
فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق
وأما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للتلوات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة
والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذه اسرار العدد اليماني
والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ل س ق ت
ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر
خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن
ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل
أجزاء العالم في عالمات وسفليات بأسباب الامهات الاول أعني الطبائع الاربع
المنفردة فتى أردت استخراج مجهول من مسألة ما فحق طالع السائل أو طالع مسئلة

واستنطق حروف أو تادها الأربعة الأولى والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة
واستخرج أعداد القوى والأوتاد كما سبقين واجل وانسب واستخرج الجواب بخارج لك
المطلوب اما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بيانه اذا أردت أن
تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع أعدادها بالجل الكبير
فكان الطالع الجل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشرة الجدى وهو أقوى هذه الأوتاد
فاستقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الأعداد المنطقية
الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسرى في النسب الاستنطاقية كلها وأثبتت تحت
كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعد حروف العناصر الأربعة وما يخصها كالاول وارسم
ذلك كله أحرفا ورتب الأوتاد والقوى والقراءت سطرا متزاوا كسروا ضرب ما يضرب
لاستخراج الموازين واجمع واستخرج الجواب بخارج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن
الطالع الجل كما تقدم رسم ح م ل فلهاء من العدد ثمانية لها النصف والرابع
والثلث د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف والرابع والثلث والعشر ونصف
العشر اذا أردت التدقيق م ل ي ه د ب الام لها من العدد ثلاثون لها النصف
والثلثان والثلث والخمس والسدس والعشر ك ي و ه ج وهكذا تفعل
بساير حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الأوتاد فهو أن تقسم
هر ربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الأعداد أربعة مرتبها
سبعة عشر اقسما على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع
كل وتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها
قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول
كما ذكر الشيخ ان عرف الاصطلاح والله أعلم

* (فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية) *

وذلك لوسأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علمته وما الموافق لبرئه منه فقرأ السائل أن
يسمى ماشاء من الأشياء على اسم العللة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق
الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة
والاقتصر على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما بين فاقول مثالا يسمى السائل

فربا ثابت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة بيانه ان لقاه من العدد ثمانين ولها
 م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ل ي ثم السين لها
 من العدد ستون ولها م ل ك فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله
 ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين
 فاحكم لا كثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم اجعل عدد حروف عناصر اسم المطلوب
 وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والاقرى بالغلبة

وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض
 بالسوداء فاذا ألقت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقر بية تخرج موضع
 الوجع في الخلق ويوافق من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج
 من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقر بي مختصروا أما استخراج قوى العناصر
 من الاسماء العلمية فهو ان تسمى مثلاً محمدا فتقسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر
 الاربع على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

فاري ترابي هواي مائي

ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج ج ج ج ج	د د د د د د د
و و و	ز ز ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح ح ح	ط ط ط ط ط ط ط
ي ي ي	ك ك ك ك ك ك ك	ل ل ل ل ل ل ل	م م م م م م م
ن ن ن	ص ص ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع ع ع	ف ف ف ف ف ف ف
ض ض ض	ق ق ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر ر ر	س س س س س س س
ت ت ت	ث ث ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ خ خ	ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش ش ش	

فجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لأن عدد حروفه عشرون
حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء
حينئذ تضاف إلى أوتارها أولوز المنسوب للطالع في الزايرة أولوز البيت المنسوب
للمالك بن وهيب الذي جعله قاعد لمزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فصن انن * غرائب شك ضبطه الجدمنلا

وهو وتر مشهور لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام
قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطوعاً متمزجاً
بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة
وأربعون حرفاً لأن كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكسر عند المزج من
الحروف ومن الأصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً بما لله وتثبت الفضل سطرًا
متمزجاً بعضه ببعض الحروف الأول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى
يتم الفضلان جميعاً فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف إليها خمس فونات ليكون غنائية
وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف
الخارجية بعد المزج يوافق العدد الأصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عبر عما رجت
جدولاً مرمياً يكون آخر ما في السطر الأول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق
حتى يعود السطر الأول بعينه وتنتقل إلى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج
وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف
الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسوسها
الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر
الحرف الأول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن
والا فتخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق
ذلك مهمل على من عرف قوائمه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف
بعد ضربه في أسوس أوتاد الفلك الأربعة كما تقدم واحذر ما يلي الأوتاد وكذلك السواقط
لأن نسبتهما مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع
العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للدد الكونية

فجعل عليه بعض المجرذات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فعمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الاصلى يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدا في
رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم
التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى
العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطردها العمل في
التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على
القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع
الزجاج الحرفية والصنعة الالهية والتبرجات الفلسفية والله الملهم به المستعان وعليه
التكلاّن وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ * (علم الكيمياء) *

وهو علم يتطرق في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي
يوصل الى ذلك فيتصفهون المكونات كلها بعلم معرفة أمر جتها وقواها العلم بعثر ون
على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض
والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي يخرج منها تلك المادة من القوة الى
الفعل مثل حل الاجسام الى أجزاءها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب
منها بالنسكيس وامهاء الصاب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج
به هذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمونه الاكسير وانه يلقي منه على الجسم المغسول
المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص
والقصدير والفضة بعد ان يحمي بالنار فيه وذهب البرزاي يكون عن ذلك الاكسير
اذا الغرزا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه
الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقبل هذه الاجساد المستعدة الى صورة
الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤثفون فيها قديما وحديثا ورعا

يعزى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المتونين فيها جابر بن حيان حتى انهم
يخصونها به فيسمونها لم جابروله فيما سبغون رسالة كلها شبيهة بالانغاز وزعموا أنه لا يفتح
مقفله الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها
دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسألة المجريطي من حكماء
الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قرينا للكتابة الاخرى في السحر والطلسمات
الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم
ومن لم يقف عليهما فهو فاقدة العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم
أجمع في تأليفهم هي انغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن
نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والانغاز ولابن المغربي من أئمة هذا الشأن كلمات
شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر ملغوزة كلها لغز الاحاجي والمعاينة
فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغز الى رحمه الله بعض التأليف فيها وليس يصح لأن
الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطا ما يذهبون اليه حتى يتخلله ويرجمانسوا
بعض المذاهب والاقوال فيها الخالدين يزيدن معاوية ريب من وان بن الحكم ومن العلوم
السين ان خالد من الجليل العربي والبداءة اليه اقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع
بالجمله فكيف له بصناعة غريبة الخفى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمرجهما وكتب
الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم الهم الا أن يكون خالد
ابن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعة تشبه باسمه فمكن * وأنا أنقل لك هنا
رسالة أبي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تليد مسئلة فيستدل
من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون
بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد
ذكرها الاولون واقتص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الاجار
والجواهر وطباع البقاع والاما كن فنحننا اشتهاها من ذكرها ولكن أبعث لك من هذه
الصنعة ما يحتاج اليه فيبدأ بعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا
ثلاث خصال أولها اهل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون
فإذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد تظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث

عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما يعتنا به اليك من الاكسر
وأما من أي شيء تكون فالتحار يدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وإن كان
العمل موجودا من كل شيء بالقوة لانها من الطبايع الاربع منها تركبت ابتداء وانها
ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما
يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدير وهي التى
تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدير لانها فيها بالقوة فقط
وانما لم يمكن تفصيلها لاستعراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على
الصغير فينبغى لك وفصل الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل
وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الخل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب
فان من لم يعرف هذه الاصول التى هي عماد هذه الصنعة لم ينصح ولم يظفر بخير أبدا
وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتبى به وحده وهل هو واحد
فى الابتداء أو شاركه غيره فصارى التدبير واحدا فى حجر او ينبغى لك أن تعلم كيفية
عمله وكية أوزانه وأزمانه وكيف تركب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر
النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاى عملة وما السبب الموجب لذلك
فان هذا هو المطلوب فافهم * وأعلم أن الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها
المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت
النفس منه مات ويردف لم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما
ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركبه على الغذاء
والعشاء وقوامه وتغامه بالنفس الحية النورانية التى بها يفعل العظام والاشياء
المتقابلة التى لا يقدر عليها غير هابا القوة الحية التى فيها وانما انفعلى الانسان لاختلاف
تركيب طبائعه ولوا تفتت طبائعه لسلمت من الاعراض والتضاد ولم تنقل النفس على
الخروج من بدنه ولكن خالدا باقيا فسبحان مدبر الاشياء تعالى * واعلم ان الطبايع التى
محدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فيضبة محتاجة الى الانتهاء وليس لها
أذا صارت فى هذا الحد أن تستحيل الى مامنه تركبت كقائدها آتفاقي الانسان لان طبايع
هذا الجوهر قد لم بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شيئا بالنفس فى قوتها وفعلها

وبالجسد في تركيبه ومجسسته بعد أن كانت طبائع مفردة بأعيانها فبما عجبنا من أفاعيل
الطبائع أن القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها ونماها فلذلك قلت
قوى وضعيف وانما وقع التغيير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في
الثاني للاتفاق وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء
والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء
خروجه من العدم إلى الوجود لانه مادام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة فإذا ركب
التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون إلا بعد التفصيل والتقطيع
فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فإذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم
الضرورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا وزن له فيه وسرى
ذلك أن شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط الطيف باللطيف أهون من
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الأرواح والأجساد لأن الأشياء
تتصل بأشكالها وكثرت لذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع اللطائف
الروحانية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل أن الأحجار أقوى وأصبر
على النار من الأرواح كما ترى الذهب والحديد والخماس أصبر على النار من الكبريت
والزئبق وغيرهما من الأرواح فأقول أن الأجساد قد كانت أرواحا في بدنها فلما أصابها
حوال كان قلبها أجساد الزجة غليظة فلم تقدر النار على كمالها فإطراف غلظها وتزجها
فاذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحا كما كانت أول خلقها وإن تلك الأرواح اللطيفة
إذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه
الحالة وصير الأرواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه • أقول انما أبقت تلك الأرواح
لاشتعنها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها وإن النار إذا أحست بالرطوبة
تعلمت بها لأنها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغدق بها إلى أن تنقضي وكذلك الأجساد
إذا أحست بوصول النار إليها القلة تلزجها وغلظها وانما صارت تلك الأجساد لا تشتعل
لأنها مركبة من أرض وماء صاب على النار فلطيفه مقصد بكثيفه لطول الطبخ إلى أن
المازج للأشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لفارقة لطيفه من كثيفه
ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصارت ذلك الانضمام والتداخل مجاورة

لأنما رجة فسهل بذلك إقرارهما كاللحاء والذهن وما أشبههما وإنما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فإذا علمت ذلك علمنا شافيا فقد أخذت خطك منها وبقبني لك أن تعلم أن الاخلط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف أنك إذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت أحكامه وقوامه إذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا فقد زاع غنما ووقع في الخطأ * وأعلم أن هذه الطبيعة إذا حل لها جسدا من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشا كلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت معه حيثما جرى لأن الأجسام مادت غليظة خافية لا تنبسط ولا تتزوج وحل الأجساد لا يكون بغير الأرواح فافهم هذا الله هذا القول وأعلم هذا الله أن هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضيع ولا ينتقض وهو الذي يقبل الطبائع ويسكنها ويظهر لها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحل خلاف هذا الحل التام لأنه مخالف للحياة وإنما حله بما وافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلط وتقلب الطبائع عن حالاتها إلى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلط فإذا بلغت الأجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هناك قوة تمسك وتعوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خفيه وأعلم أن البارد من الطبائع هو بيس الأشياء ويعقد رطوبتها والخار منها يظهر رطوبتها ويعقد بيسها وإنما أفردت الحر والبرد لأنهما فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما الصاحبة تحدث الأجسام وتكون وإن كان الحرا كثر فعلا في ذلك من البرد لأن البرد ليس له نقل الأشياء ولا تحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما أنه إذا أفرطت الحرارة على شيء لم يكن ثم بردا حرقته وأهلكته فن أجل هذه العلة احتيج إلى البارد في هذه الأعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء إلا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانتفاس وإخراج دنسها ورطوبتها ونقي آفاتها وأوساخها عن أعلى ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم فأنما علمهم إنما هو مع النار أولا واليه يصير آخر فذلك قالوا إياكم والنيران المحرقات وإنما

أرادوا بذلك نفى الأكاف التي معها اقتجمع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه
وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين
شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الافة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلما ذكروا
ترداد الارواح على الاجساد مرار اليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها
عند الالفة أعني بذلك النار العنصرية فاعلمه . ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه
العمل على ما ذكره الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من
زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعاوى
ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام يطول جدا وقد قلت
فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك
فترى ان نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله الحراني ان الصبغ
كله أجده صبغين اما صبغ جسد كل زعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو
مضمحل منتقض التركيب والصبغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر
غيره ولونه كتغليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذي له توليد
الأجرام وقلب الايمان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن يكون اما في
الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتمامهما
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه
وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتا
والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو أطف منه الا أن ينعكس
راجع الى الغلط وأنه أيضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غيره والروح أطف
ما في العالم ولم يتعلق الروح بالحيوان الا بعشا كانه اياها فاما الروح التي في النبات فانها
يسيرة فيها غلط وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلط جسد النبات
فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلط روجه والروح المتحركة أطف من الروح الكامنة
كثيرا وذلك ان المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتقص وليس للكامنة غير قبول
الغذاء وحده ولا تجزى اذا قيست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات

عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل إذا عرف ذلك
أن يجرب ما كان سهلا ويتروك ما يخشى فيه عسرا وعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم
أقسامًا من الأمهات التي هي الطبائع والحديثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر
الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقسامًا مادية وأقسامًا مائية فعملوا كل
متحرك فاعلاحياء وكل ساكن مفعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الأشياء وفي الأجساد
الذائبة وفي العقاقير المعدنية قسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حياً وما كان
على خلاف ذلك سموه ميتاً فاما الحيوان والنبات قسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعاً
وما لم ينفصل سموه ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الأقسام الحية فلم يجدوا وفق هذا ما لم تنفع مما
ينفصل فصولاً أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فيجبوا عن
جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودرروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد تكيف مثل هذا
في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخطاها ثم انفصل بعض ذلك فأما النبات فنه
ما ينفصل ببعض هذه الفصول مثل الأسنان وأما المعادن ففيها أجساد وأرواح وأنفاس
إذا مر جت ودبرت كان منها ما له تأثير وقد برناكل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع
وتدبره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده
أننا بينا أن الحيوان أرفع المواليد وكذلك ما تركب منه فهو ألطف منه كالنبات من الأرض
وأنما كان النبات ألطف من الأرض لانه أعيا يكون من جوهره الصافي وجسده الطيف
فوجب له بذلك الطافة والرقه وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فإنه
ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع أربعاً غيرهم فافهم هذا القول فإنه لا يكاد يخفى الأعلى
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعلمتك جنسه وأنا بين
لك وجوده تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف إن شاء الله سبحانه
(التدبير على بركة الله) هذا الحجر الكريم فأودعه القرعة والاتباق وفصل طبائعه الأربع
التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبيغ فإذا عزلت
الماء عن التراب والهواء عن النار فارتفع كل واحد في ذاته على حدة وخذ الهابط أسفل
الآلاء وهو الثقل فاعمله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويوزل غلظه وحفاؤه
وبيضه تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبة المستحثة فيه فإنه يصير عند ذلك ماء

أبيض لا ظلمة فيه ولا وصح ولا تضاد ثم اعلم الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فظهرها
أيضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تطف وترق وتصفو فاذا
فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فاذا بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب
لا يكون الا بالتزويج والتعقيد فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعقيد
فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا
نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على أسس اللطيف وتقوى الروح
على مقابلة النار وتصبح عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما
وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه
ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من
الصالح والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لوضع الامتزاج وكذلك النفس اذا
امتزجت بهما ودخلت فيهما بمجتمعة التدبير اختلطت أجزاؤه وهما بجميع أجزاء
الآخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء
الكلي الذي سلت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذا لقي هذا المركب الجسد المحلول وألح
عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن
الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا أرادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد
بالنفس مما زجته الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من
شأنه النفور من النار فاذا ألح عليه النار وأرادت تطير مجسسه الجسد اليابس
الممازج له في جوفه قنعه من الطيران فكان الجسد علة لاسس الماء والماء علة لبقاء
الدهن والدهن علة لثبات الصبغ والصبغ علة لتطهر الدهن وإظهار الدهنية في الاشياء
الظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذه احوال الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه
التصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحكمة بيضة واياها يعنون لا بيضة الدجاج
* واعلم ان الحكمة لم تسمها بهذا الاسم لتعريف معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسئلة
عن ذلك يوماً وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكم الفاضل أخبرني لاي شيء سميت
الحكمة من كبا الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لغنى دعاهم اليه فقال بل لغنى
غامض فقلت أيها الحكم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة

حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرأتها من المركب ففكر فيه فانه سيطهر
 معناه فبقيت بين يديه مفكرا الا اقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بي من الفكر وأن
 نفسي قد مضت فمأخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال الى بابا بكر ذلك النسبة التي
 بينهم ما في كمية الالوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انجلت غنى الطلبة وأضاعى
 نور قلبى وقوى عقلى على فهمه فنهضت شاكر الله عليه الى منزلى وأقمت على ذلك شكلا
 هندسا يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك في هذا الكتاب مثال ذلك ان
 المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء
 كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعان
 الاخران الارض والماء فاقول ان كل شئين متناسين على هذه الصفة فهما متشابهان
 ومثال ذلك أن تجعل سطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع
 المركب وهي طبيعة اليوسفة ونضيف اليها مثلها من طبيعة الرطوبة ونديرها حتى
 تنشف طبيعة اليوسفة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام مرزا واكنه
 لا يخفى عليك ثم تحمل علم ما جيعا مثلها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة
 أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك
 ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليوسفة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من
 المركب الذى طبيعته محيطة بسطح المركب طبيعتين فتجعل أولا الضلعين المحيطين
 بسطح طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا أ ح د و سطح المحيطين ب الضلعين
 المحيطين بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز ح فاقول ان سطح أ محمد
 يشبه سطح ه ز ح وطبيعة الهواء التي تسمى نفسا وكذلك ب ح من سطح المركب
 والحكمة لم تسم شيئا باسم في الالشبه به والكلمات التي سألت عن شرحها الارض
 المقدسة وهي المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرجه سوانه
 وقطع حتى صار هباء ثم حصر بالزاج حتى صار نحاسا والنحاس حجرهم الذى تحمده فنة
 الارواح وتخرجها الطبيعة العلوية التى تستجيب فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرقة
 لون أحر فان يحدثه الكيان والرصاص حجره ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكمها
 متساوية ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي

مختصة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى والثالثة قوة أرضية
حاسة قابضة منعكسة إلى مركز الأرض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا
والحيطه بهما وأما سائر الباقي فبتدعة ومخترة الباس على الجاهل ومن عرف المقدمات
استغنى عن غيرها فهذا جيع مأسا انتهى عنه وقد بعثت به اليك مفسر وزوجو بتوفيق
الله أن تبلغ أمك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجر يطى
شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحر في القرن الثالث وما بعده وأنت ترى
كيف صرف ألقاطهم كلها في الصناعة إلى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف
وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء
وهو الحق الذي يعتد به الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم
الطبيعة إما من نوع الكرامة إن كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر إن كانت النفوس
شريرة فاجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه
يقلب الاعيان المادية بقوة السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري
فيها كخليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها
المخصوصة بها كما وقع اسحرة فرعون في الحبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان
والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسحرون الجوالا لمطار وغير
ذلك * ولما كانت هذه تخليقا للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر
والمسكمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم اعما
نحو هذا النحى ولهذا كان كلامهم فيه ألقازا حذرا عليها من انكار الشرائع على السحر
وأوامره لأن ذلك يرجع إلى الضنات بها كما هو رأي من لم يذهب إلى التحقيق في ذلك
وانظر كيف سمى مسلمة كتابه فيها رتبة الحكيم وسمى كتابه في السحر والطلسمات غاية
الحكيم اسطورة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من
الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن
كلامه في القين يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر
بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن العتقاد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالاتظار الفكرية والاقبسة العقلية وأن تصحيح العقائد الإيمانية من قبل النظر لامن جهة السمع فاتها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحشوا عن ذلك وشمروا له وحوموا على اصابه الغرض منه ووضعوا قانونا يمتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق ومغضل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولاصورا منطبقة على جميع الأشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانيا ان شاركتها غيرها وثالثا الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والأشخاص ولا يكون منها تجريد بعده هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا انظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونقي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادات في ادراك الموجودات كلها ما في

الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين * وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرعوا عليه قضايا انظارهم أنهم عثروا أولاً على الجسم السفلي يحكم النمود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلاً فتشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم فقبضوا على الجسم العالي السماوي يخومون القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للفكر نفس وعقل كالانسان ثم أنهم واذلكت نهاية عدد الاحاد وهي العشر تسع مفصلة ذواتها جمل وواحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن العادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالقضايا وأن ذلك ممكن للانسان ولو لم يرد شرع لتمييز بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظيره وميله الى المحمود منها واجتنابه للأذموم بفطرته وأن ذلك اذا حصل للنفس حملت لها البهجة والسعة وأن الجبل بذلك هو الشقاء السرمدي وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وأمام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسط رجحانها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ افلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهنية وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل به بقصدهم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجحوا الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من متخلى العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تغار بعها وكان من أشهرهم أبونصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة أو أبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بني بويه باصبهان وغيرهما * واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما استنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في

اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على
 اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في
 حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها
 على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أماما كان منها في الموجودات
 اجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي
 تستخرج بالحدود والاقبسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام
 ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من
 مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشبهه الحس من ذلك فدل عليه شهوده
 لان تلك البراهين فاين اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضا في
 المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لافي المعقولات الثواني التي
 تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات اذا المعقولات
 الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكلال الانطباق فيها فاقسم لهم حينئذ دعاؤهم في ذلك
 الا انه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل
 الطبيعية لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها * وأماما كان منها في
 الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة
 فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريدها المعقولات
 من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك
 الذوات الروحانية حتى نجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا
 برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما نجد به بين جنبينا من أمر
 النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما
 وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك
 محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من
 شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان الالهيات لا يوصل فهم الي يقين وانما
 يقال فيها بالخلق والاولى يعني الطن وإذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الطن
 فقط فيكفينا الطن الذي كان أولا فأي فائدة لهذه العاوم والاشتغال بها ونحن انما غايتنا

بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم
وأما قولهم أن السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول من يرف
مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحاني فمخرج
به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء الروحاني
يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية إلا أن المدارك الروحانية يدركها
بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل
مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي
بواسطة كيف يتتبع بما يبصره من الضوء بما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج
بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت
بأدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك
لا يحصل بتطر ولا علم وانما يحصل بكشف بحجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية
بالجملة والمتصوفة كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة
فيحاولون بالرياضة اتمائة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل
لنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم
بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير محته مسلم لهم وهو مع ذلك غير واف
بمقصودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك
والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها
بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نعتي به في تحصيل هذا
الادراك اتمائة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة فادحة فيه وتجد الماهر منهم
ما كف على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفص من تأليف
ارسطو وغيره يبعثوا راقها ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها
ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو
والقارابي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل
خطه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة يتكشف عنها الحس
من رتب الروحانيات ويحاولون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلى وقد رأيت

فساده وانما يعني ارسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بتكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فيا طل أيضا لاننا غائبين لنا بما قرره أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها تبتسج بادراكها ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الاخرية ولا بد بل هي من جملة الملاذ التي لتلك العادة وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل مبني على ما كنا قد مناه في أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه بجملة روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهمهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا ثانياه محتجا بصنف من المدارك وهي الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم تنحصر وانه يبتسج بذلك النجوم الادراك ابتهاجا شديدا كما يبتسج الصبي بداركه الحسية في أول نشوه ومن ابتهاج بذلك بادرارك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتهديب نفسه واصلاحها بالعبادة الحمودة من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على أن ابتهاج النفس بادراركها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاتقة للنفس عن تمام ادراكها كذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها وقدينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهديب الذي توصلوا الى معرفته انما تنفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد شبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعداد الروحاني وأحواله هو ما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة ووثيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعداد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة الحميدة فلينظر

فيها ولترجع في أحواله اليها فهذا العلم كإرأيته غير وافي بمقاصدهم التي حوّموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاثمة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الأدلة والحجج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستملونهم في علومهم الحكمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشرطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاطبها وليكن ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكتنأ أحد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب والعق والهادي اليه وما كالتنهدى لولا أن هذا أنا الله

٢٦ * (فصل في ابطال صناعة الخيوم وضعف مداركها وفساد غايتها) *

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها والواجب عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرر الى آماذ وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأي فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار

عن الغيب إلا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك
لتابعيهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب
على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال
لأن فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا جمده مثل فعل الشمس
في تبديل الفصول وأمرجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات
والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القناء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بهداهما من
الكواكب طريقان الأولى التقليل لنقل ذلك عنه من أئمة الصناعة لأنه غير مقنع
لنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما إلى النير الأعظم الذي عرفنا
طبيعته وأثر معرفة ظاهرة فنستظهره ليزيد ذلك الكوكب عند القراز في قوته ومزاجه
فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فنعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة
عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها لمشكال التثليث والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك
من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا إلى النير الأعظم واذا عرفنا قواي الكواكب كلها
فهى مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من
المولدات وتخلق به الطيف والبرزق فيصير حال البدن المتكون عنها والنفس المتعلقة به
الفائضة عليه المكتسبة للمهامة ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات
البرزة والنطفة كيفيات لما يتولد عنها وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من
اليقين في شئ وليس هو أيضا من القضاء الالهى يعنى القدر انما هو من جملة الاسباب
الطبيعية للكائن والقضاء الالهى سابق على كل شئ هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك
أن العلم الكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل
والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى التجويفية على ما قررناه انما هى فاعلة فقط
والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى التجويفية ليست هى الفاعل بجملة ما بل هناك
قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب والتوع التى فى النطفة
وقوى الخاصة التى تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى التجويفية اذا
حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هى فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن

ثم انه يشترط مع العلم بقوى الجيوم وتأثيراتها من يدحدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده
الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للناسط في فكره وليس من علل الكائن
ولامن أصول الصناعة فاذا فند هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن الى
الشد هذا اذا حصل العلم بالقوى الجيومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما
فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص
كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة
بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب
ومستولية علمنا فقل أن يشعر بالزيادة فيها والنفقاص منها عند المقارنة كإقال وهذه
كلها فادحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير
الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق
استدلالى كآياته واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب
الى المسببات مجهول التكيفية والعقل متهم على ما يقضى به فيما يظهر بادى الرأى من
التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما
ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سما والشرع برذ الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى
وبيراً مما سوى ذلك والبوات أيضاً مكررة لشأن الجيوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات
شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله
أصبح من عبادى مؤمنى وكافر بى فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى
كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب
الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها
مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانسانى بما تبعث في عقائد
العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحيان اتفاقا لا يرجع
الى تعليل ولا تحقيق فيلهم بذلك من لا معرفة له وبظن اطراد الصدق في سائر أحكامها
وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثير في الدول من وقوع
القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترصين بالدولة الى الفتك
والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغى أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران

لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعياً للبشر
بحقنقى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما
وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع
أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف فاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من
ذلك أنها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحد من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها
بل إن نظرها ناظر وطرط الاطاعة بها فهو في غاية القصور وفي نفس الامر فإن الشريعة
لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل الأمر أن لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار
المولع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر ريته
متسترا عن الناس وتحت ربة الجهور ومع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على
الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهلت
ما أخذ من الكتب والسنة وعكف الجهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحليق والتجميع
وطول الدراسة وكثرة المجالس وتعددها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار
والاجيال فكيف يعلم مهجور للشريعة مضر وبذونه سدا للخطر والتحريم مكتوم عن
الجهور وصعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس
وتخمين يكتفان به من الناظر فإين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومسد على ذلك
من الناس مردود على عقبه ولا شأمله يقوم بذلك لغربة الفن بين أهل الملة وقلة جلته
فاعتبر بذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا
• ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر
السلطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثرا جاف الفريقين الأولياء والاعداء
وقال في ذلك أبو القاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل - سين • قد ذهب العيش والهنا
أصبح في تونس وأمسى • والصبح لله والسماء
الخوف والجوع والمنايا • يحدثها الهرج والوباء
والناس في مربة وحرب • وما عسى يتفع المساء
فاجدى يرى عليا • حل به الهلك والتواء

وآخر قال سوف يأتى * به اليكم مبارخاء
 والله من فوق ذاهذا * يقضى لعبده ما يشاء
 يا راصد الخفس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم الي يوم أمليه
 مر خبىس على خبىس * وجاء سبت وأربعاء
 ونصف شهر وعشرين * وثالث ضمنه القضاء
 ولا ترى غير زور قول * أذا الجهل أم ازراء
 أنا الى الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله لى الها * حسبكم البدر أوزكاه
 ماهذه الأنجم السوارى * الاعباد بدأ وإماء
 يقضى عليها وليس تقضى * وما لها فى الورى اقتضاء
 ضلت عقول ترى قد عيا * ما شأنه الحرم والقضاء
 وحكمت فى الوجود طبعها * يحدثه الماء والهواء
 لم ترحلوا ازاء مر * تغذ وهما تربة وماء
 الله ربى ولست أدرى * ما الجوهر الفرد والخلاء
 ولا الهوى الذى تنادى * مالى عن صورة عراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا ثبوت ولا انتفاء
 لست درى ما الكذب الا * ما جلب البيع والشراء
 وانما مذهبي وديني * ما كان والناس أولياء
 اذ لا فصول ولا أصول * ولا جدال ولا ارتباء
 ما تبع الصدور واقفين * يا حبذا كان الاقتضاء
 كانوا كما يعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهذاء
 بأشعرى الزمان لى * أشعرنى الصيف والشتاء
 أنا أجرى الشر مشرا * والخير عن مثله جزاء
 واننى ان أكن مطيعا * فرب أعصى ولى رجاء

وانسى تحت حكمهم بار * أطاعه العرش والثراء
ليس باسطاركم ولكن * أتأخذه الحكم والقضاء
لو حدث الاشعري عن * له الى رأيه اتساء
لقال أخبرهم بانى * بما يقـ ولونه براء

٢٧ * (فصل فى انكار غرة الكيمياء واستحالة وجودها

وما ينشأ من المفسد عن اتصالها) *

اعلم أن كثيرا من العاجزين عن معانهم يحملهم الطامع على اتحال هذه الصنائع و يرون
أنها أحسن مذهب المعاش ووجهه وان اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه
فترتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال
فى النفقات زيادة على النبل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا وانما أطمعهم فى ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها
الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير
فضة ويحسبون أنهم من مكنات عالم الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لا اختلاف
مذاهبهم فى التدبير وصورته وفى المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالحجر
المكرم هل هى العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك ووجه
التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمهى بالفهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء امهاتها
بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انقلابها
الى المعدن المطلوب ثم تحجف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس
لاستخراج ماؤها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول
صنعتة حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمى به الاكسير ويرغمون أنه اذا ألقى على الفضة
الحمئة بالنار عادت ذهباً والنحاس الحمى بالنار عادت فضة على حسب ما قصد به فى عمله
ويزعم المحققون منهم أن ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها
بذلك العلاج الخاص والتدبير من اج ذوق قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه
الى صورتها ومن اجها وتنب فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالخبرة للخز تقلب
العجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفاس والهباشة ليحسن هضمه فى المعدة

ويستحيل سر يعالى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فيا يحصل فيه من المعادن
يصرفه اليهما ويقله الى صورتهم ما هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا
العلاج يتغنون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعة
من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الاكثر
تشبه المعنى كما ألف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلية الحجر بطي في كلبه رتبة
الحكيم والطغرائي والمغبري في قصائده العريقة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون
من بعده هذا كله بطائل منها . فافضت وما شئنا أنا بالبركات التلقيني كبير مشيخة
الاندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التاليف فيها اقتصفه طويلا ثم رده الى وقال لي
وأنا الضامن له أن لا يعود الى بيته الا بالخيصة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط
اما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزأ أو
جزأين أو ثلاثة أو الخفية كالقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس
وتليينه بالزوق المصعد فيجيء جسم معدني شبيها بالفضة ويحني الاعلى النقاد المهرة
فيقدر أصحاب هذه الدلاس مع دلاستهم هذه مسكة يسربونها في الناس ويطبعونها بطابع
السلطان تعويها على الجمهور بالخلاص وهؤلاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة
لتلبسهم بسرقة أموال الناس فإن صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاسا في الفضة
وفضة في الذهب يستخلصها لنفسه فهو سارق أو شر من السارق ومعظم هذا الصنف
لدينا بالمغرب من طلبة البربر المنتبذين باطراف البقاع ومساكن الانعام بأوون الى
مساجد البادية ويؤفون على الاغنياء منهم بان يديهم صناعة الذهب والفضة
والنفوس مولعة بحبها والاسهلال في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبيع
ذلك عندهم تحت الحرف والرقبة الى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع
آخر ويستجدون حالا أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا
يزالون كذلك في انتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل
والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا اشتد ادا الحكم عليهم وتناولهم من حيث
كافوا وقطع أيديهم متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افساد المسكة التي تعي بها البلوى وهي
متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على

مفسدتها وأما من اتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف عنها وتره
نفسه عن افساد سكة المسلمين ونفودهم وانما يطلب حالة الفضة للذهب والرصاص
والنحاس والقزدير الى الفضة بذلك النخوم العلاج وبالا كسير الحاصل عنده فلناعم
هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم قلنا مع أنا لانعلم أن أحدا من أهل العلم تم له هذا
الغرض أو حصل منه على بغية انما ذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلابة والتصعيد
والتكليس واعتيام الاخطار بجميع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات
وقعت لغيرهم عن تمه الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة
فيها ولا يستريون في تصديقها شأن الكلفين المغريرين بوساوس الاخبار فيما يكلفون
به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة أنكروه وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل
عصر وجيل * واعلم أن اتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من
المقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم تتلوها بما يظهر فيها من التحقيق الذي
عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال
المعادن السبعة المنطرفة وهي الذهب والفضة والرصاص والقزدير والنحاس والحديد
والخارصني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها وأنما مختلفة بخواص
من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتابعه
عليه حكام الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة
والسيوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف
لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكام المشرق أنها مختلفة
بالفصول وأنما أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وخص
شأن سائر الأنواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالانواع امكان انقلاب
بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة فن هذا الوجه كانت
صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها
بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل للصناعة اليه
وانما يتخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق رأسا
بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه الطغرائي من أكابر أهل هذه الصناعة

في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في
اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض
النور على الاجسام بالصل والامهارة ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفة قال واذا
كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب
والنمل ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين
النحل اذا فقدت من عجاجيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الطلف وتصيره
سكرًا بحشو القرون بالعسل بين يدي ذلك القلح للقرون فما المانع اذا من العثور على مثل
ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لقبول
صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى
كلام الطغرائي عنناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على
اهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين
لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة
بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاولون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في
الجسم المعدني حتى احواله ذهبا وفضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لئلا يتم في زمان
أقصر لانه تبين في موضعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب
انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وعشرين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت
القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه
أو يتصور بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخمرة فتفعل
في الجسم المعالج الا فاعيل المطلوبة في احواله وذلك هو الاكسير على ما تقدم واعلم ان كل
متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربع على نسبة
متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزاء الغالب على الكل
ولا بد في كل مخرج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة اصوره ثم كل
متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور
حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم
الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الاخر اعني كل طور يختلف في مقاديرها

وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل
طور مخالفة لها في الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ
الف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق
فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا
تصور ما يقصد اليه بالصنعة في الأمثال السائرة للحكام وأول العمل آخر الفكرة وآخر
الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها
المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور
وما ينبو عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل
الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض المواد بصورة مزاجية تكون كصورة الحجارة النيرة وتعمل
في هذه المادة بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم
البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة
من يدعي بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن اذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه ونسبته
وأطواره وكيفية تخليفه في رجه وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء
عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأنى له ذلك * ولتقرب هذا البرهان
بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبير انه
مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها الى أن يتم كون الجسم المعدني
أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية فعل في الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه
الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد
مساوقتها ومحاذاتها أو فعل المادة ذات القوى فيها تصورا مفصلا واحدة بعد أخرى
وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بمقاديرها وهو بمثابة من
يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا حصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته
وليست الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر
الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة
من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في المجرىين ونذورهما أنهما قيم لمكاسب الناس
ومتمولاتهم فلو حصل عليهم ما بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى

لا يحصل أحدهم من اقتنائهم ما على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص والابتعاد ولو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وما أمانتسبه الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العشور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال متحلوها يخبطون فيها خط عشواء إلى هلم جرا ولا ينظرون إلا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده وتلميذه وأصحابه وتوقف في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ اليأس وإلى غيرنا وما قولهم أن الأكسير بمثابة الخميرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقلبه إلى ذلك فاعلم أن الخميرة إنما تقلب العجين وتعدله للهضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بأي شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخميرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء انصح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد المجرى بطي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات إنما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً وحيواناً فبما عدا ما يجري تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته إلا بأمر فاد مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن تيلها أن كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كثائف الأجساد ونحو ذلك

من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذتخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وعلى ذلك فسيبيل تفسيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتىها الصالح ويؤتىها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتىها الصالح ولا عكس ابتداء فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون علمها سحرا يافقد تين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس ونحو اوراق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحر او لهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها ألغازا لا ينظر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمر خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثرا يحمل على التماس هذه الصناعة وانحالها هو كإقلاء العجوز عن الطرق الطبيعية للعاش واستغاوث من غير وجوهه الطبيعية كالفلاحة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغاء من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثروا من هذا بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزر ان كان من أهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها وانحالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨* (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل)

(اعلم) أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا مجر د لها فيقع القصور ولا بدون رتبة التحصيل وبمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي يكتب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والحمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القبروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق

التأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كاهن متكررة
والعنى واحد والمنع لم يطالب باستحضار جميعها وتعمير ما بينها والعمر ينقضى في
واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك
بكتير كان التعليم سهلا وما أخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه
فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحوِيلها ويمثل أيضا علم العربية من كتاب
سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين
من بعدهم وطرق المتقدمين والتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب
في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره ذونه ولا يظم أحد في الغاية منه الا في
القليل النادر مثل ما وصل اليها بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة
العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية
من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهم ما العظم ما كنه
وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن
الفضل ليس منحصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد
المناهج والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتبه من يشاء وهذا نادر من نواذر الوجود
والافتاظ اهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلا
الذي هو آله من الآلات وسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله
يهدي من يشاء

٢٩ * (فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم) *

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحياز في العلوم ولوعون بها وبدونون منها
برناجما مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو
القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسرا على الفهم وربما
عدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها وتقريبها
للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجى في
النطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلاص بالتحصيل ذلك لان فيه تخليطا على
المتبدي بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما

سأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم
 بتراحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تحدها
 لأجل ذلك صعوبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة
 الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداد ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة
 عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من
 التكرار والاحالة المفيدة لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت
 الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فيقصروا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين
 فاركبهم صعبا يطعمهم عن تحصيل الملكات النافعة وتذكروا ومن يهدي الله فلا مضل
 له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣. * (فصل في وجه المواب في تعليم العلوم وطريق افادته) *

(اعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدرج شيئا فشيئا
 وقليلًا قليلًا يلقى عليه أو لا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له
 في شرحها على سبيل الاجال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى
 ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا أنها جزئية وضعيفة وغائبة
 أنها هامة لفهم الفن وتحصيل مسأله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن
 تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجال ويذكر له ما هالك
 من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فيجود ملكته ثم يرجع به وقد شد افلا
 يترك عويصا ولا مهمولا مغلقا الاوضحه وقمحه مقفله فيخلص من الفن وقد استولى
 على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد
 يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من
 المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في أول
 تعليمه المسائل المغفلة من العلم ويطلبونه باحضان ذهبنه في حلها ويحسبون ذلك مراعاة
 على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخطون عليه بما يلقون له من
 غابات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه
 تستأندر بجاو يكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل

التقريب والاجال وبالأمثال المحسبة ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا
بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب
الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن وإذا
ألقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي ويبعد عن
الاستعداد له كل ذهنه عن ما حسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف
عن قبوله وتعمد في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعلم أن يزيد متعلمه
على فهم كتابه الذي أبى على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا
كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل
أغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان التعلم اذا حصل ملكة ما في علم
من العلوم استعدها لقبول ما بقى وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق
حتى يستولى على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال
وانطمس فكره ويثس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك
ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينه لانه
ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة
بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند العكسة بجانبه للنسيان كانت
الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل
وتكراره واذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون
ومن المذاهب الجليلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه
حينئذ قل أن نظفر بواحد منهما ما فيه من تقسيم البال وانصرفه عن كل واحد
منهما الى تفهم الآخر فيستغلان معا ويستصعبان ويعود منهما بانطية واذا انفرغ
الفكر لتعليم ما هو بيبه مقتصر عليه فرجما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه
وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتحدثك بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكها بيد
الصناعة نظرت بكثر عظيم ونخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن
الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجد ان حركة

النفس في البطن الاوسط من الدماغ نارة يكون مبدء الافعال الانسانية على نظام
وترتيب ونارة يكون مبدء العلم مالم يكن حاصل الا بان يتوجه الى المطلوب وقد تصور طرفيه
ويروم نفيه أو اثباته فيسلو حله الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لم البصر ان كان
واحد او ينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعدد او يصير الى التفرع بطوبه هذا شأن
هذه الطبيعة الفكرية التي تميزها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية
هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان
كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الأقل من تصور الطرفين على غير
صورتهما من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للشايج فتعين المنطق للتخلص من
ورطة هذا الفساد اذا عرض بالمنطق اذا أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية
ومنتطبق على صورة فعلها ولكونه أمر اصناعيا استغنى عنه في الأكثر وانك تجد
كثيرا من يقول النظر في الحقيقة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق
ولاسيما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة
الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطوب كما فطرها الله
عليه ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي
معرفة الالفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب
ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بدأيا المتعلم من مجاوزة ذلك هذه الحجب كلها الى الفكر في
مطلوبك فأولادالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ
المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة
في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتنص بها المطوب بالطبيعة
الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة
ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف ذهن في حجب الالفاظ المناقشات
أو عثر في أشراك الادلة بشغب الجدل والشبهات وقعد عن تحصيل المطوب ولم
يكدي يتخلص من تلك الغمرة الا قليل من هذه الله فإذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك
ارتباك في فهمك أو تشغب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبه بحجب الالفاظ
وعوائق الشبهات واترك الأمر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي

فطرت عليه وسرح نظرك فيه وقرع ذهنك فيه لغوص على مرامك منه واضعها
حيث وضعها كابر النظر قبلك مستعرضا الفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من
رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله
بالتفكر عطاوك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر
وفطره عليه كما قلنا، وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيها ووفه
حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة
وثيق العرى صحيح البيان * وأما ان وقعت عند المناقشة والشبهة في الادلة
الصناعية وتعمض صوابها من خطئها هذه أمور صناعية وصعبة تستوى جهاتها
المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها أذ جهة الحق انما
تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتسدل الحجب على
المطلوب وتقعده بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من المتأخرين سيما
من سبقته له عجمة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي
تعصب له فاعتقد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الخيرة بين شبه الادلة
وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي
كما قلنا اذا جرد عن جميع الادهام وتعرض النظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق
فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة
الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله
الهادي الى رحمته وما العلم الا من عنده الله

٣١ * (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل) *

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات
كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعات والالهييات من
الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات
وكالمنطق للفلسفة وربما كان آلة تعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين
فأما العلوم التي هي مقاصد فلا خرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل
واستكشاف الادلة والاتطار فان ذلك يزيدها تكملا في ملكته وايضا لمعاتها

المقصودة وأما العلوم التي هي آله تغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آله لذلك الغرض فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها ما هي آله لا غير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها القوامع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضديعا للعمر وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة الخوصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريح والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آله وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انتظار لأحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو وهي أيضا مضرة بالتعليم على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فتي يظفرون بالمقاصد فهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها وينهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فنزعت به همته بعد ذلك إلى شيء من التوغل فليرقله ما شاء من المراقب صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ * (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الإسلامية في طرقه) *

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذه أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لا يسبغ فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينشأ عنه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغرى أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس واليسر يكون حال ما ينشأ عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف جملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لآمن حديث وآمن فقه وآمن شعر وآمن

كلام العرب الى أن يحذف فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن
 العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر بأهم المغرب
 في ولادتهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشيبه وكذا في الكبر إذا راجع مدارسة
 القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما
 أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعون في
 التعليم إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسه ومنبع الدين والعلوم جعلوا أصلا في
 التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في
 الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص
 عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج
 الولد من عمر البلوغ الى الشيبه وقد شد بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما
 وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم
 ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم إلا ما حصل من
 ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعدادا إذا وجد المعلم وأما أهل
 أفريقيا فيخطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسة قوانين
 العلوم وتلقين بعض مسائلها إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم
 على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تسع لذلك وبالجملة فطريقهم
 في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الاندلس لأن سند طريقتهم في ذلك متصل
 بمسحخة الاندلس الذين أحازوا عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقر وابتونس
 وعثم أخذوا منهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا
 أدري بمعنائهم منها والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه
 في زمن الشيبه ولا يخطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلون له على
 انفرادهم كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح
 فخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسخه بعد ذلك من الهمة في
 طلبه ويتغيه من أهل صنعه فأما أهل أفريقيا والمغرب فأفادهم الاقتصار على
 القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة

لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان بمثله فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على
 أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل اصاحبه ملكة في
 اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل
 أفريقيا في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارة العلوم
 في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الآن
 ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن
 البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس فأقادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية
 الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول المر حصول ملكة صاروا بها أعرف في
 اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم لبعدهم عن مدارسة القرآن والحديث الذي هو
 أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون
 التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا واقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته
 الى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقدم تعليم العربية والشعر على
 سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو الى تقديمه
 وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيترن فيه حتى
 يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فله يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبإغفلة
 أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر
 غيره أهم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث
 وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما الآن يكون المتعلم قابلا لذلك بحسب
 الفهم والنشاط هذا ما أشترأه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لم يري مذهب حسن الا
 أن العوائد لا تساعد عليه وهي أملاك بالاحوال ووجه ما اختص به العوائد من تقدم
 دراسة القرآن اشارة للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولاء في جنون الصبا من
 الاكاث والفواطع عن العلم فيقوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز
 البلوغ وانحسل من ربة القهر فرجما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة
 فيغتمون في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل
 اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التلميم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي

أولى ما أخذ به أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

٢٣ * (فصل في أن الشدة على المتعلمين مضره بهم) *

وذلك أن أرهاق الجد في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء الملكة ومن كان مرابا بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا وفسدت معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومثله وصار عيا الا على غيره في ذلك بل وكسبت النفس عن اكتاب الفضائل والخلق الجليل فانقبضت عن غايتها ومدى انسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا رقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتصره في كل من عاك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقه به تجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء وحتى انهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناني الاصطلاح المشهور الخباث والكد وسببه ما قلناه فينبغي للعالم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في الأدب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضررهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا على صون النفوس عن منلة التأديب وعلما بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك أمثل له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الامين فقال يا أحران أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وغمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعزفه الاخبار وروء الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبذنه وامتنعه من الضحك الا في أوقاته وخدمه بتعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضر واجلسه ولا تترن بك ساعة الا وانت مغتم فائدة تفيدك اياها من غير أن تحزنه بقيمت ذهنه ولا تمنع في مسامحته فيستحل الفراغ وبالفقه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة اه

٣٤ * (فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة من يد كمال في التعلم) *

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة مخاكة وتلقينا بالمباشرة إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مختلطة على التعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزم من العلم ولا يدفع عنه ذلك إلا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد غير الاصطلاحات بما راها من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها أو يعلم أنها أشباه تعليم وطرق توصيل وتنهض قواء إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهم من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لا كتاب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٣٥ * (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها) *

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والعوض على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجربتها في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وأيضا يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتدوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا نصير إلى المطابقة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا نصير بالجملة إلى مطابقة وإنما ينفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فأنما افروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارهم الأمور القهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فاما خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي

الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر كما
 استبها في أمر واحد فلعلهما اختلفا في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوا من تعميم
 الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا انظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب
 أظن انهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل
 الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم ينزعون بشقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء
 من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع
 المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها
 وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم
 ولا يفارق في أكثر نظر المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا يفارق البر عند
 الموج قال الشاعر

فلا تونغس اذا ما سمحت * فان السلامة في الساحل

فيكون ما مونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملته أبناء جنسه فيحسن معاشه
 وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظر وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة
 المنطق غير ما مونة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في
 المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافها عند مراعاة التطبيق
 اليقيني وأما النظر في المعقولات الاولى وهي التي يجرب بها قريب فليس كذلك
 لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى
 أعلم وبه التوفيق

٣٦ * (فصل في أن حجة العلم في الاسلام أكثرهم العجم)

من الغريب الواقع أن حجة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية
 ولامن العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي
 في لغته ومما هو مستحتم مع أن الملة العربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك
 أن الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة والبداوة وانما
 أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد

عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم
يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه
حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بمحمل ذلك
ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في
الصحابة بما كانوا عربا فقبل لحلة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هدايتهم قراء الكتاب الله
والسنة المأثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي
هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن
تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فابعد احتيج
الى وضع التفاسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد
وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج احكام الوقائع
من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج الى وضع القوانين النحوية وصارت
العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات والاستخراج والتنظير والقياس
واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك
الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الایمانية بالادلة لكثرة البدع والاحاد فصارت
هذه العلوم كلها علوم ذات ملكات محتاجة الى التعليم فالتدرجت في جملة الصنائع وقد
كافد منا أن الصنائع من متحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم
لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم
من الموالي وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع العجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع
والحرف لانهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب
صناعة النحوسيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلامهم عجم في أنسابهم
واغاربوا في اللسان العربي فاكتسبوه بالمرى وبمخالطة العرب وصيروه قوانين وقلمان
بعدهم وكذا جملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون
بالغة والمربى وكان علماء أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا
أكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله
عليه وسلم لوتعلق العلم بكاف السباع لئلا له قوم من أهل فارس وأما العرب الذين

أدركوا هذه الحضارة وسوقوها وخرجوا اليها عن البداءة فشغلهم الرياسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستهم ما يلحقهم من الأتفة عن اتحال العلم حينئذ بمصار من جملة الصنائع والروساء أبدأ يتكفون عن الصنائع والمهن وما يجبر اليها ودفعوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون جللتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب بجملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتنعت جللتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما ذكرنا في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن جملة الشريعة أو عامتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الأمة الا بعد أن تمزج جملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن اتحالها فلم يحملها الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه وأولاً فلم يزل ذلك في الامصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداءة واختص العلم بالامصار الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هنالك من الحضارة بالدولة التي فيها فلهم بذلك حصصة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وما غيره من العجم فلم يزلهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترجيا في أحوال الخليفة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

اذمأخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا
 اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيديتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود
 الكلام حسبما يتبين في الكلام علمنا فافنا والذي يحصل أن الالهم المقدم منها هو النحو
 اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمستند من الخبر ولولاه
 لجهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الاوضاع باقية في
 موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب المال على الاسناد والمستند والمستند اليه فانه تغير
 بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالفهم جملة
 وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

• (علم النحو) •

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانی فلا بد
 أن نصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب
 صطلحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها بآلة
 عن المقاصد دلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل
 من المفعول والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تفضي بالافعال الى الذوات
 من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات
 فكل معنى أو حال لابد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطبتهم
 أطول مما نقد به كلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع
 الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أي
 الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها
 انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الاتسع عن الاول كما أخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا قبل
 جاء الاسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالفوا العجم
 تغيرت تلك الملكة بما أتى اليها السمع من المخالفات التي للتعبيرين والسمع أو الملكات
 اللسانية ففسدت بما أتى اليها بما يغايرها لجنوحها اليه باعتبار السمع وخشى أهل العلوم

منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا وبطول المهديهم أفينغلق القرآن والحديث على الفهوم
 فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكليات والقواعد
 يقبسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع
 والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات
 فاصطلحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت
 كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا
 على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة
 على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرغ إلى ضبطها بالقوانين
 الحاضرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده إلى أن انتهت إلى الخليل بن أحمد
 الفراهيدي أيام الرشيد أخرج ما كان الناس إليها لذهب تلك الملكة من العرب فهذب
 الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فكل تفاريدها واستكثر من أدلتها
 وشواهدها ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار أمام الكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع
 أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للتعليم يحذون فيها حذو الأمام في
 كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة
 المصريين القدمين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر
 الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك
 على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا كثيرا من ذلك الطول
 مع استيعابهم الجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصارهم
 على المبادئ للتعليم كما فعله الزمخشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة وربما
 نظموا ذلك قطعا مثل ابن مالك في الأرجوزتين الصغرى والصغرى وابن معطى في
 الأرجوزة اللفية وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها
 وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون
 والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كانت هذه
 الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع بتناقض
 العزراة ووصل إليها المغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين

ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المنكر في أكثر أبوابها وسماه بالغنى في الاعراب وأشار إلى نكت اعراب القرآن كلها وضمها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر هافوق فنامنه على علم جم يشهد بعاقدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه يخوف طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبغوا مصطلح تعليمه فأقنى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

(علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحوي بالاعراب واستنطبت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بلاسة العجم ومخالطهم حتى تأدى الفساد إلى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم مبالغ مع هجنة التعريفين في اصطلاحاتهم ثم المخالفة لصريح العربية فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشر كثير من أئمة اللسان لذلك وأسلوبه الدواوين وكان سابق الخلية في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين خص فيه مركات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وهو غاية ما ينتهى إليه التركيب في لسان العربي وتاق له حصر ذلك بوجوه عديدة حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الشائبة تخرج من جميع الأعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدًا فتكون كلها أعدادا على توالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كلها بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثاني لان التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات

فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرف فتكون ثلاثية
 فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة
 وعشرون حرفا بعد الثنائية فجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب
 فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج
 مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والنجاسي فانحصرت له التراكيب
 بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب المخارج
 فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل
 حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق باليمين لانه الاقصى
 منها فلذلك سمي كآبه باليمين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا
 وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل
 وكان المهمل في الرباعي والنجاسي أكثر لقله استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي
 لقله دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر دورانه وضمن الخليل
 ذلك كله في كتاب العين واستوعبها أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب
 لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف
 منه المهمل كله وكثرا من شواهد المستعمل ونحصره للحفظ أحسن تلخيص وألف
 الجوهري من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم بفعل
 البداءة منها بالهمزة وجعل انترجة بالحروف على الحرف الأخير من الكلمة لا بظرف
 الناس في الأكرالى وأخر الكلام وحصر اللغة اقتداء بحصر الخليل ثم ألف فيها من
 الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من
 الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريفها
 فجاء من أحسن الدواوين ونحصره محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة
 الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتسارها وأخر الكلام وبناء
 التراجم عليها فكانوا يسمونها بآلة هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك
 مختصرات أخرى مختصة بصف من الكلام ومستوعبة لبعض الأبواب أو كلها إلا أن
 وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب

الموضوعة أيضا في اللغة كتاب الزخشرى في المجازيين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ اخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالملج حتى صار استعمال الابيض في هذه كلها خسا وخروجا عن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما أخذ به اللغوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمه ونثره حذرا من أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وراكيها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخس وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بمحصرتها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو متوسع لا كثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالتداول من اللغة الكثيرة الاستعمال تسهلا للحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لان السكيت والقصيح ثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لأرب سواه

• (علم البيان) •

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تفيدوه ويقصد به الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الامور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضى بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز السندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بغير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحوي ويبقى من الامور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام

الافادة وذا حصلت للتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس
 من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال
 الاعراب ولا ينافى ألا ترى أن قولهم زيد جاني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم
 منهما هو الا هم عند المتكلم فن قال جاني زيد أفا أن اهتمامه بالجاني قبل الشخص
 المسند اليه ومر قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل الجاني المسند وكذا التعبير
 عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا أنا كيد الاستناد
 على الجملة كقولهم - زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا القائم متغايرة كلها في الدلالة وان
 استوت من طريق الاعراب فان الاول العاري عن التأكيدها يفيد الخالي الذهن
 والثاني المؤكد بان يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني
 الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التكرير تعظيما وأه رجلا
 لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاستنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه
 أولا وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد تبين ترك العاطف بين
 الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد نعتا وتوكيدا
 وبدلا بلا عطف أو يتعين العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل
 الاطناب والابحاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه
 ان كان مفردا كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته
 اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملازمه
 كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ملازم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد
 ناشئة عنهم فاهي دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب
 وانما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيات في الالفاظ
 كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه
 الدلالات التي للهيات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول
 يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال
 ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم القضي وملازمه
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقايبها صنفا آخر وهو النظر

في ترتيب الكلام وتحسينه بنوع من التثنيةق اما يجمع بفصله أو بتجنيس يشابه بين
 ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى القصور بياهم معنى أخفى منه
 لاشتراك اللفظ بينهما أو أمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف
 الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الأقدمين أول ما تكلموا
 فيه ثم تلا حقت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ
 وقدامة وأمثالهم أملاآت غير وافية فيها ثم تزل مسائل الفن تكل شيئا فشيئا إلى أن
 محض السكاكي زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفا من الترتيب
 وألف كتابه المسمى بالمفتاح في النحو والتصريف والبيان فخر هذا الفن من بعض
 أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحو ما من أمهات هي المندولة لهذا العهد كما فعله
 السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب
 الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجما من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل
 المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من
 المغاربة وسببه والله أعلم أنه كالم في العلوم اللسانية والصنائع الكمالية توجد في العمران
 والمشرق أو فر عمرانا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو معظم أهل
 المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص
 أهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأربب الشعرية وقرعوا
 له ألقابا وعددوا أبوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وإنما
 جعلهم على ذلك الولوع بترتيب الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم
 ما أخذ البلاغة والبيان لادقة أنظارهما ونغوض معانيهما فاجفا واعنهما ومن ألف في
 البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب العمدلة مشهور وجرى كثير من أهل
 إفريقية والاندلس على منحاؤه وأعلم أن ثمرة هذا الفن إنما هي في فهم الإعجاز من القرآن
 لأن إعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى
 مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجوده رصفا وتركيها
 وهذا هو الإعجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان
 له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه فلهذا

كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقام في ذلك لأنهم فرسان الكلام
 وجهابذته والذوق عندهم موجود باوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون إلى هذا
 الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جاراته الزمخشري
 ووضع كتابه في التفسير وتبع أي القرآن بأحكام هذا الفن بما يسدى البعض من
 اعجازه فأنفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند
 اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحاماها كثير من أهل السنة مع وفور
 بضاعته من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة
 حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا ينظر
 في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للتطفر بشئ من الأعجاز مع السلامة من
 البدع والأهواء والله الهادي من يشاء إلى سواء السبيل

*(علم الادب) *

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل
 اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم
 فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه يحصل به الملكة من شعر عالي الطبقة وسجع
 متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو مشوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها
 الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع
 في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة والمقصود
 بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا
 تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف
 عليه فهمه ثم انهم إذا أرادوا هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها
 والاختزن كل علم بطرف يري بدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها
 فقط وهي القرآن والحديث اذا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب
 اليه التأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم
 بالاضطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم

ليكون قائما على فهمها وممعنا من شيوخنا في الس التعليم أن أصول هذا الفن وأكناه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابن علي القالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر إذا الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتحاله قادحا في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو لفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما تعلمه وهو الغاية التي يسموها الاديب ويقف عندها وأنى لها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكاملنا عليه من علوم اللسان والله لهادي للصواب

٣٨ * (فصل أن اللغة ملكة صناعية) *

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة اذ نه صاها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا احصت الملكة الالمانية في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المنكامل حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أولا ونعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد السكر ارفق تكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها ولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم

لا يزال سماعهم لذلك يتحدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن
يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت اللسان واللغات من جيل
الى جيل وتعلمها النحجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من أن اللغة للعرب
بالطبع أي بالملكة الاولى الى أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت
هذه الملكة لمض بمخالطتهم الاعاجم وسبب فسادها أن الناس من الجيل صار يسمع
في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بهم عن
مقصوده لكثرة المخالط للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط
عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا
معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها
لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم ما كنتفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة
وبني كنانة وعطفان وبني أسد وبني عيم وأما من بعد عنهم من ربيعة ونظم وجدام
وغسان وإيلاد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأم الفرس والروم والحشة فلم تكن لغتهم
تامة الملكة بمخالطة الأعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتياج بلغاتهم في
الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ * (فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغيرة للغة مضرو وجير) *

وذلك أننا نجد في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سائن اللسان المضري ولم يفقد منها
الدلالة الجركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن
تدل على خصوصيات المقاصد الآن اللسان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف
لأن الالفاظ باعتمادها على المعاني باعتبارها وينبغي ما تقتضيه الأحوال ويسمى بساط
الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكتنفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر
تلك الأحوال في تأدية التصولاتها صفاته وتلك الأحوال في جميع اللسان أكثر
ما يدل عليها بالالفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فالتمايل عليها بأحوال وكيفيات
في تراكيب الالفاظ وتأليفها من تقديم وتأخير أو حذف أو حركات أعراب وقد يدل عليها
بالحروف غير المستقلة وذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت

الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظا
وعبارة من جميع اللسان وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم
واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض
النحاة إني أجسد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وإن زيد قائم وإن زيد قائم
والمعنى واحد فقال له إن معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني
لمن سمعه فأنكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف
الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان يدين العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت
في ذلك الى خرفة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث
يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فساد اعتبارا بما وقع وأخر
الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة تسبها التشيع في طباعهم
والقاعا القصور في أفئدتهم والافتح نحمد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الالبانة موجود في كلامهم
لهذا العهد وأساليب اللسان وقنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفيهم
الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على أساليب لغتهم والذوق
الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الاحركات
الاعراب في أواخر الكلام فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهي عام عروفا
وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد
بمخالطتهم الأعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت
ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث
النبي منقول بلغته وهما أصلا الدين والملة فحسب تناسيها وانغلاق الافهام عنهما
بفقدان اللسان الذي تنزله فاحتيج الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط
قوانينه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماه أهلها بعلم النحو وصناعة
العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما مكتوبا وسما الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيوا لعلنا
لو اعتسبنا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات
الاعرابية في دلالتها بأورا أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون

في أو اخره ، على غير المنهاج الاول في لغة مضر فلم تست اللغات وملكاتهما انجاثا ولقد كان
 اللسان المضرى مع اللسان الجيرى بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات
 اللسان الجيرى وتصاريف كلماته تشهد بذلك الا يقال الموجودة لدينا خلافا لمن يحمله
 القصور على أنهم لغة واحدة ويلتص اجزاء اللغة الجيرية على مقاييس اللغة المضرية
 وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الجيرى أنه من القول وكثير من
 أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة جيل لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها
 وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مضر إلا أن العناية بالسان
 مضر من أجل الشريعة كما قلناه جل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا
 العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعونا اليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد
 حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فاهم لا ينطقون بها من مخرج القاف
 عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من
 الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف
 وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجهلون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود
 للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم
 والايال ومختصا بهم لا يشاركونهم فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى
 الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنه أعما يميز العربي الصريح من
 الدخيل في العربية والحضرى بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنهم لغة مضر بعينها
 فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في بلاد منصور بن عكرمة بن
 خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بنى عامر بن صعصعة بن معاوية
 ابن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم
 من أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها
 هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولى ولعلها
 لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من
 قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن
 وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما

تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجبل أيضاً لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجبل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وانها الخاصة التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ * (فصل في ان لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة لغة مضر) *

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجبل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجبل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أن اللغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التباين الذي يعد عند صناعة أهل التحويلنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلغة أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهما وكل منهم متصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد وأما انها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجبل فلان البعد عن اللسان انما هو بمخالطة الجمجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلى أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعونه من الجمجمة ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار أفريقيا والمغرب والاندلس والمشرق أما أفريقيا والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم وفوقهم عن انما بهم ولم يكذبوا عنهم مصر ولا جيل فقلبت الجمجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى ممتزجة والجمجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على أممهم من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكبر والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودانات وأطأ راوهم واضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم

الحلافة والافرنجة وصار أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة
بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كما ذكره وكانه اللغة أخرى لاستحكام
ملكته في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ * (فصل في تعليم اللسان المضرى) *

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجبل كلهم
مغايرة لغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من استراج المحجمة بها كما
قدمناه الآن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن سائر الملكات ووجه
التعليم لمن يتلقى هذه الملكة وبروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم
الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات قول العرب
في أحوالهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى ينزل لكثرة حفظه
لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم
يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما
وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ
والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخا وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والفهم
الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات
الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو يتشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيهما كما ذكر
وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل
على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن
يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضله وكرمه

٤٢ * (فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم) *

والسبب في ذلك ان الصناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها
خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف
صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها عملا مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم للمكتمل في
التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرب الآبرة ثم يغرزها في

لفقي الثوب مجتمعين ويخرجهما من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم ردها الى حيث ابتدأت
 ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يتبادى على ذلك الى آخر العمل
 ويعطى صورة الخبث والتندب والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طولب
 أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئا وكذا الوسل عالم بالخجارة عن تفصيل الخشب فيقول
 هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وأخرها بالتك تمسك بطرفه الآخر
 وتتعاقباه ينشكرا وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية الى أن
 ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طولب بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين
 الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية
 العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة
 العربية المحيطين علم تلك القوانين اذا سئل في كتابه سطرين الى أخيه أو ذى مودته
 أو شكوى ظلامه أو قصده من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد
 تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا
 ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفتن من المتطوّم والمنشور وهو لا يحسن اعراب الفاعل
 من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم أن
 تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنهم استغنى عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في
 صناعة الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاقي وأكثر ما يقع للخطاطين
 لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب
 وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فجدد العاكف
 عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب وأندرج في محفوظه في أمأ كنه
 ومقاصل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الاستفادة ومن هؤلاء
 الخطاطين لكتاب سيبويه من يعقل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا
 يحصل عليه ملكة وأما الخطاطون لكتب المتأخرين العاربة عن ذلك الامن القوانين
 النحوية فيجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو
 يتنبهون لسانها فجدد هم يحسنون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد
 الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلومها أقرب الى تحصيل هذه الملكة

وتعليمهم من سواهم اقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من
 التراكيب في مجالس تعليمهم فسبق الى المبتدى كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع
 النفس لها وتستهذل في تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية
 وغيرهم فاجروا صناعة العربية بحرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب
 كلام العرب اذ ان أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة
 محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق
 العقلية أو الجدول وتمدت عن مناحي اللسان وملكتها وما ذلك الا لعدولهم عن البحث
 في شواهد اللسان وتراكيبه وتميز أساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك للتعم فهو أحسن
 ما تفيد الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لسكنهم أجر وهما على غير
 ما قصد بها وأصاروها علماً بحثاً وبعدوا عن غرثها وتعلم مما قرروا في هذا الباب أن
 حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في
 خياله المنوال الذي تصبو عليه تراكيبهم فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ
 معهم وخالف عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد
 على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ * (فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل اللسان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالباً للاستعر بين من العجم) *

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة
 للسان وقدر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للغنى من جميع وجوهه ونحوها
 تقع التراكيب في افادة ذلك فالمتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة
 لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا
 اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه
 وسهل عليه أمر التراكيب حتى لا يكاد يخوفه غير متنى البلاغة التي للعرب وان سمع
 تركيباً غير جار على ذلك المنحى حجه ونباعته سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر الا بما استفاده
 من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها

طبيعة وجبلة تلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين عن لم يعرف شأن الملكات أن
الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع
وليس كذلك وانما هي ملكة ثانية في نظم الكلام تمكنت ورسمت فظهرت في بادئ
الرأى أنها جبلة وطبع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بعمارة كلام العرب وتكرره
على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك
التي استنبطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تفقد علما بذلك اللسان ولا تفيد
حصول الملكة بالفعل في محلها وقدم ذلك واذا تقرر ذلك فلكة البلاغة في اللسان تهدي
البليغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم
ولورام صاحب هذه الملكة حيداعن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر
عليه ولا واقفه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراحة عنده واذا عرض
عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم
انه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يجر عن الاحتجاج لذلك كما تصنع
أهل القوانين النحوية والبيانبة فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة
بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل بعمارة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله
لو فرضنا صبيانا من صبيانهم - م نشأ وربى في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب
والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو يحصل
هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم
وأشعارهم وخطبهم والمداد ومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد من نشأ في
جيلهم وربى بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستغير لهذه الملكة عندما ترسخ
وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع لادراك
الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك
الطعوم استغير لها اسمها وايضا فهو وجداني للسان كما أن الطعوم محسوسة له فقيل له
ذوق واذا تبين ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين عليه
المضطرين الى النطق به لمخالطة أهله كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالغرب
فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لتصور خطبهم في هذه الملكة التي قررنا أمره الان قصاراهم

بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغاتهم أب يعتنوا بما يتداوله
أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة
قد ذهبت لأهل الامصار وبعدوا عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست
هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب
فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها كما عرفت وانما نحصل هذه
الملكة بالممارسة والاعتناء والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما سمعته من أن
سيبويه والفارسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجماء مع حصول
هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا أعجماء في نسبهم فقط
وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
بذلك من الكلام على غاية لا وراها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في
أجبالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وان كانوا أعجماء في النسب فلبسوا
بأعجم في اللغة والكلام لانهم أدركوا الملة في غفوانها واللغة في شبابهها ولم تذهب آثار
الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدارسة لكلام العرب حتى
استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم اذا خاطب أهل اللسان العربي بالامصار
فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي مخميه الا تارو يجد ملكتهم
الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه أقبل على
الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمدارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل
له ما قدمناه من أن الملكة اذا سبقتم ملكة أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة
وان فرضنا أعجميا في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه
الملكة بالمدارسة فربما يحصل له ذلك لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليه بما تقر
وربما يدعي كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق لها وهو غلط
أو مخالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة
العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤ * (فصل في أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر) *

والسبب في ذلك ما يسبق إلى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق إليه من اللسان الحضري الذي أفادته العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الأولى إلى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون إلى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد النخاة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النخوة أقرب إلى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الأمصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر قصير بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها التمكن المنافاة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الأمصار فأهل أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن اللسان الأول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقي أن بعض كتاب القصر وان كتب إلى صاحبه بأخي ومن لا عدمت فقد أعلمني أبو سعيد كلاماً أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقنا اليوم فلم يتهيا لسان الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكابي البك وأنا مشتاق إليك إن شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهة ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طرئين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن ماثلة إلى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم إلى تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم واستلابهم من المحفوظات القوية تطمأؤنرا وكان فيهم ابن حيان المؤرخ إمام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبدربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما خرجت فيها بحار اللسان والأدب وتداول ذلك فيهم مشين من السنين حتى كان الانقضاء والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص الهرمان فتناقص ذلك شأن الصنائع كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض

وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشبيلية بسبته
 وكتاب دولة ابن الاخرى في أولها وألفت الاندلس أفلاذ كبد هامن أهل تلك المملكة
 بالجلاد إلى العدو لعدوة لاشبيلية إلى سبته ومن شرق الاندلس إلى أفريقيا ولم يلبثوا
 إلى أن انقرضوا وانقطع سند تعلمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصعوبتها
 عليهم يعرج ألسنتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت المملكة من
 بعد ذلك إلى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشر بن وابن جابر وابن الجباب وطبقهم ثم
 ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وبقاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد
 شهيد أبسعاية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لاندرك وأتبع أثره تلميذه بعده وبالحيلة
 فسان هذه المملكة بالاندلس أكثر وتعلمها أيسر وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه
 من معاناة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان
 الجمعي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست بجمعتهم أصلا للغة أهل
 الاندلس والبر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها
 منعسون في بحر عجمتهم ووطأتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية
 بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية
 والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها بعدهم لذلك
 العهد عن الاعاجم ومخاطبتهم الا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم
 وكان قول الشعراء والكتاب أو فرتوفر العرب وأنشأهم بالمشرق وانظر ما اشتمل عليه
 كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم
 وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وأثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم
 وغنائهم وسائر مغانيهم فلا كتاب أو عاب منه لاحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة
 مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم ممن كان في الجاهلية
 كما نذكره بعد حتى تلاشي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم
 ودولتهم وصار الأمر للاعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم
 والسلجوقية وخاطبوا أهل الامصار والخواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته
 وصار تعلمها منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني

المنظوم والمنثور وان كانوا مكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٤٥ * (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر) *

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على زوى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وأن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويشي من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مما تأتي تفشع منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بام القرآن للعلبة فيها كأنهم القرى بأولها سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني يشهد ذلك الحق برجحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهلها ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنثور من كثرة الأسجاع والتزام التقفية وتقديم التسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنثور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترقا إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنثور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطبوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت المخاطبات

السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تترك المخاطبات السلطانية عنه إذا سلب الشعر تنافها اللوزنية وخلط الحب بالهزل والاطناب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك في الخطاب والتزام التقفية أيضا من اللوزنية والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك وبيانه والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسيل وهو إطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الألف الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلفه ثم اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة أو كتابة واستعارة وأما إخراج المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمدموم وما حل عليه أهل العصر الاستيلاء العجمة على ألسنتهم وقصورهم فذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فحجزوا عن الكلام المرسل لبعده أمده في البلاغة وانفساح خطوبه ولعوا بهذا السجع يلفقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالامجاع والالقاء البديعية ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذهما هذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كالمشرق وشعر أئمه لهذا العهد حتى أنهم ليخاون بالأعراب في الكلمات والتصريف اذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معا فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الأعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك عما قلناه من تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ * (فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني المتطوم والمنشور معا الا لالقل) *

والسبب في ذلك أنه كما ينضم ملكة في اللسان فاذا تيسقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالحمل عن غنام الملكة اللاحقة لان غنام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمت مملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعائقة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذر التمام في المملكة وهذا موجود في الملكات الصناعة كلها على الاطلاق وقدر هنا على في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالاعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن نجد أحدا منهم يحكم الملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى أن طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جامع قصر في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وان من سبقت له اعادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولي فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ * (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه) *

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا أنا لا نأمن أن نتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن نجد فيه أهل اللسان الاخرى مقصودهم من كلامهم والافلك لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوياً في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الاخير الذي تتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه باقائه في رايه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو تشييب أو رثاء فيحصر الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للغرض من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى ان يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشييب الى المدح ومن وصف البساة والطلول الى وصف الركب أو الخيل أو الطيف ومن وصف المدح الى

وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاع في الرثاء الى التأثير وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهن الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحر بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية تطما واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جاءه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطتهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد أن يكتب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينفرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع نلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفته في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالات بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة متعدها وغرابة فنه كان محكما للقرائح في استجداء أساليبه وشيخذا الأفكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكتفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في رعاية الأساليب التي اختصتها العرب بها واستعمالها ولتذكر هنا سلوك الأساليب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في إطلاقهم فاعلم انهم اعلموا عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة يتزعمها الذهن من أعيان

الترا كيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقي الترا كيب الصحيحة
 عند العرب باعتبار الاعراب والبيان في رسمها فيه وصا كما يفعله البناء في القالب أو النساج
 في المنوال حتى يتسع القالب بمحصول الترا كيب الواقعة بمقصود الكلام ويوقع على
 الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب
 يختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول
 كقوله * يادارمة بالعباء فالسند * ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال
 كقوله * قفنا سأل الدار التي خف أهلها * أو باستبكاء الصحب على الطلل كقوله
 * قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين
 كقوله * ألم تسأل فتحيتر الرسوم * ومثل تحية الطول بالأمر لمخاطب غير معين
 بتحياتها كقوله * حتى الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله
 أسقى طولهم أجش هذيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
 أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله
 يابرق طالع منغزلا بالبرق * واحد الصحاب لها حذاء الايتق
 أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء السكاء كقوله
 كذا فليجل الخطب وليقذع الأمر * وليس لعين لم يقض ماؤها عند
 أو باستعظام الحادث كقوله * أ رأيت من جلاوا على الاعواد * أو بالتسجيل على
 الأكو ان بالمصيبة لفقده كقوله
 منابت العشب لاحام ولا راعى * مضى الزدى بطوبى الرمح والباع
 أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية
 أنا شجر الخاور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو بنهشة فريقة بالراحة من ثقل وطأته كقوله
 ألقى الرماح ربيعة بن زرار * أودى الردى بفر يقك المغوار
 وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم الترا كيب فيه بالجل وغير
 الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة على ما هو
 شأن الترا كيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرف فيه ما تستفيد

بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلي المحرر في الذهن من التراكيب المعينة
 التي يقطب ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبناء أو النساخ والصورة
 الذهنية المنطقية كالقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن
 القالب في بنائه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة
 كافية في ذلك لاننا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جوازا استعمال
 التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
 القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما
 هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب بل هي ما على اللسان حتى
 تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بهما في كل تركيب من الشعر
 كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد
 تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعملوه وانما
 المستعمل عندهم من ذلك انحاء معروفة يطالع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها
 تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وهذه الاساليب
 الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لافيماء يقتضيه القياس
 ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم
 وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم
 في كلا الفنين وجاؤا به مفصلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي
 المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع
 غالباً وقد يقيده بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحد من هذه معروفة في لسان العرب
 والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ
 كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يحذو
 حذوه في التأليف كما يحذو النساء على القالب والنساخ على المنوال فلهذا كان من
 تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوي والبيان والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه
 العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تمحصت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع
 من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب

نظما ونثرا واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلتدكر بعد هذا أو رسميا للشعر به تفهم
 حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانالم نقف عليه لاحد من المتقدمين فيمأربأناه وقول
 العرويين في حده انه الكلام الموزون المقي ليس بمجد لهذا الشعر الذي نحن بصده
 ولارسمه وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن
 والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلابد من تعريف يعطينا
 حقيقته من هذه الحيثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة
 والافصاف المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه
 ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام
 البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والافصاف فصل عما يخلو من هذه فانه
 في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام
 المنشور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما
 قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون أبياته الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا
 الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة
 فانه حيث لا يكون شعرا انما هو كلام منطوم لان الشعر له أساليب خاصة لا تكون
 للنشور وكذا أساليب المنشور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس
 على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا
 في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء
 لانهم لم يجزوا على أساليب العرب عند من يرى أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من
 يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجاري على
 الأساليب المخصوصة واذا قدر غنا من الكلام على حقيقة الشعر فارجع الى الكلام
 في كيفية عمله فنقول * اعلم أن لمل الشعر واحكام صناعته شروطا ولها الحفظ
 من جنسه أي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها
 ويتخير المحفوظ من الجرائق الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما ينبغي
 فيه شعر شاعر من الفعول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي الرمة وجرجر وأبي
 نواس وحبيب والبحري والرضي وأبي فراس وأكثر شعر كتاب الاغانى لانه جمع

شعر أهل الطبقة الإسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ
 فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الروق والحلاوة إلا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه أو عدم
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد
 الامتلاء من الحفظ وشخذ القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالأكثر منه
 تسخيم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتمحي رسومه
 الحرفية الطاهرة اذ هي صادقة عن استمالةها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس
 بها انتفش الاسلوب فيها كانه منوال يأخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة
 ثم لا بد له من الخلوة واستجماعة المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا السمع
 لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بعد السهر ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون
 على جسام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتي بعمل ذلك المنوال الذي في
 حفظه قالوا خير الاوقات لذلك أوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة
 ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجسام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر
 ذلك ابن رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب الذي انقرب هذه الصناعة واعطاهم حقها
 ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
 وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول ضوغه ونسجه
 ويبني الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها
 في محلها فرعما تجي عنافرة قلقة واذا سمع الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه
 الى موضعه الالقبه فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يبق الا المناسبة فليغير فيها كما
 يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفقيح والتقد ولا يرض به على الترتل اذا لم يبلغ
 الاجادة فان الانسان يقتون شعره اذهو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل
 فيه من الكلام الا الاصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجبرها
 فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حطرت أئمة الاسان عن المولدات ركاب
 الضرورة اذهو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويحجب أيضاً
 المعتمد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانته تسابق ألفاظه الى
 الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما

المختار منه ما كانت ألفاظه طباقا على معانيه أو أوفى فإن كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا إلا إذا كانت معانيه تسابق ألفاظه إلى الذهن ولهذا كان شيوخنا راجعهم الله يعيبن شعرا أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الأندلس لكثرة معانيه وأزحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبن شعر المتنبي والمعري بعدم التسج على الأساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحال كما بذلك هو الذوق وليحتجب الشاعر أيضا الحوشي من الألفاظ والمقصر وكذلك السوقي المستدل بالتداول بالاستعمال فإنه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقرب من عدم الاستفادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا ومقدار ما يقرب من طبقة عدم الاستفادة عن رتبة البلاغة أذهما طرفان ولهذا كان الشعر في الرباعيات والتبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق فيه إلا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك وإذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليأرضه ويعاوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدر بالامتراء ويحجب بالقول والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب الأمددة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ما ذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
ويرون الحال معنى صحيحا * وخيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون لجهل أنهم يجهلونا
فهم عند من سوانا بلامو * ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما يناسب في التظ * م وان كان في الصفات فنونا
فاني بعضه يشاكل بعضا * وأقامته الصدور المنونا
كل معنى أتاك منه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا

فنهاني من البيان الى أن * كاد حسنا بين لنا طيرنا
فكان الألفاظ منه وجوه * والمعاني وكن فيها عيونا
ان ما في المرام حسب الاماني * يتحلى بحسنه المنشدونا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذاهب المشتهينا
فجعلت النسيب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
وتعليت ما بهجن في السمع * وان كان لفظه موزونا
واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب الرقينا
فجعلت التصريح منه دواء * وجعلت التعريض داء دينا
واذا ما بكيت فيه على العا * دين يوما للبين والتطاعينا
حلت دون الامي وذلك ما كا * ن من الدمع في العيون مصونا
ثم ان كنت عابا جئت بالوعيد * وبالصعوبة لينا
فترك الذي عبت عليه * حذرا آنا عزيزا مهينا
وأصح القريض ما قارب التظلم * وان كان واضحا مستينا
فاذا قيل أطمع الناس طرا * واذا ريم أعجز المجزينا
ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره * وشددت بالتهذيب أس متونه
ورأيت بالاطياب شعب صدوعه * وفقت بالايحاز عور عيونه
وجعت بين قريبه وبعيده * وجعت بين نجمه ومعينه
واذا ما دحت به جوادا ما جدا * وقضيت به بالشكر حق ديونه
أصفيت به بتفتش ورضيته * وخصصته بخطره وثمينه
فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتفاق فتونه
واذا ما بكيت به الديار وأهلها * أحرقت للجزون ماء شؤونه
واذا أردت كناية عن رية * باينت بين ظهوره وبطونه
فجعلت سامعه يشوب شكوكه * بشوته وظنونه بيقينه

٤٨ * (فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لافي المعاني) *

(اعلم) أن صناعة الكلام تطاولت وانما هي في الالفاظ لافي المعاني وانما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب لكيلا يستعمله وجره على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويختص من العجوة التي ربي عليها في جيله ويقرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقيها الصبي حتى يصير كانه واحد منهم في لسانهم وذلك أننا قد منا أن للسان ملكة من الملكات في النطق بمحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد في طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلنا وهو بمثابة القوالب للمعاني فكأن الآواني التي يغترف بها الماعن البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخرف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الآواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ * (فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ) *

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطيبته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فمن كان يحفظه شعر حبيب أو الغنائي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاما ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعرا من سهل من المتأخرين أو ابن التيمي أو ترسل اليساني أو العماد الاصبهاني لتزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر

ذلك للبصير القديس صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون
 جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من
 الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع انما ينسج على منوالها وتنمو قوى الملكة
 بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر
 بالقوة والضعف في الادراك واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات
 والملكات والالوان التي تكيفها من خارج فبهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى
 الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كما قدمناه فالملكة
 الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسماع والتوسيل والعلية بمخالطة
 العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظر المسائل
 وتقرعها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار
 وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة
 الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب بانيا وكذا سائرهما والنفس في كل
 واحد منها لون تتكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون
 تلك الملكة في نفسها فلكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي
 في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما
 ذلك الا لما سبق الى محفوظهم ويمتلئ به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية
 الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم
 لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتوافقت به النفس
 جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في
 كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والناظر وغيرهم ممن لم يمتلئ من
 حفظ النقي الحزم من كلام العرب * أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان
 كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب
 السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فأنشدته مطلع قصيدة ابن
 النحوي ولم أنبها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى
فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهي
من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له الله أولئك انه ابن النحوي
وأما الكتاب والشعر اقليبوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخالطتهم كلام العرب
وأساليبهم في الترسل وانتقائهم له الجيد من الكلام * ذا كرت يوما صاحبا بأعبد الله بن
الخطيب وزير الملوک بالاندلس من بني الاجر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة
فقلت له أجد استصعابا على في نظم الشعر متى رمته مع بصري به وحفظي للجيد من
الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما
أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلية والقوانين التأليفية فاني
حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب
في الفقه والاصول وجل الخوشجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيرا من قوانين
التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخسدت وجه الملكة التي استعددت لها
بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق الفريجة عن بلوغها فظنر الى
ساعة مجيئهم قال الله أنت وهل يقول هذا الامثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما
تقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في
البلاغة وأدواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن
ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطبة وجريرو الفرزدق ونصيب وغيره لان ذي الرمة
والاحوص وبنار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الاموية ومصدر من الدولة
العباسية في خطبهم ورسيلهم ومحاوراتهم للولاء أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة
وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلمقة بن عبيدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في
منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك لنا قد البصير
بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام سمعوا الطبقة العلية من
الكلام في القرآن والحديث اللذين يحجز البشر عن الاتيان بمثلها ما لكونها ولجت في قلوبهم
ونسأت على أساليبهم فنضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات
من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولانسا عليها فكان كلامهم في نظمهم

ونسبهم أحسن ديباجة وأصفي رونقاً من أولئك وأرصف مبني وأعدل تنقيفاً
استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك إن كنت من أهل
الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة
لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسببته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ الشلوين
واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأله يوماً ما بال العرب الاسلاميين أعلى
طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستنكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي
والله ما أدرى فقلت أعرض عليك شيئاً طهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا
الذي كتبت فسكت محبباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان
من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم إلى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله
خلق الانسان وعلمه البيان

٥٠ * (فصل في ترفع أهل المراتب عن اتحال الشعر) *

(اعلم) أن الشعر كان ديواناً للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب
منافسين فيه وكانوا يفتقون بسوق عكاظ لأنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على
خول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا إلى المناغاة في تعليق أشعارهم باركان
البيت الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والباغية الذبياني
وزهير بن أبي سلى وعنترة بن شداد وطرقة بن العبد وعلمته بن عبدة والاعشى من أصحاب
المعلقات السبع وغيرهم فانه انما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بهما من كان له قدرة
على ذلك بقومه وعصيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم
انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما
أدهشهم من أسلوب القرآن وتظمه فأجرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم
والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره
وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه وكان
لهم من أئمة يبعثه كبير قريش لتلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان
كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه محبباً به ثم جاء من بعد ذلك الملك
والدولة العزيرة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم يمدحونهم بها ويحيزهم الخلفاء باعظم

الجواز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكاشمهم من قومهم ويحرصون على استمداء
 أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار والفتة وشرف اللسان والعرب بطلابون
 وليداهم يحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني العباس وانظر
 مانقه صاحب العقد في مسامرة الرشيد لا صمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان
 عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتجالة والتبصر بحجج الكلام
 ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسأهم من أجل العجمة
 وتقصيرها باللسان وانما تعلموه ضائعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس
 اللسان لهم طالين معروفهم فقط لا سوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والحقري
 والمتنبي وابن هانئ ومن بعدهم إلى هلم جرافصار غرض الشعر في الغالب اتنا هو الكذب
 والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه لا ولين كما ذكرناه آنفا وأف من ذلك أهل
 الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجعة في الرياسة ومذمة لاهل
 المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ * (فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد) *

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت
 عربية أو عجمية وقد كان في القرون شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم أرسطو في كتاب
 المنطق وأميروس الشاعر وأنتى عليه وكان في جبر أيضا شعراء متقدمون ولما فسد
 لسان مضر ولغتهم التي دوت مقاييسها وقوانين أعرابها وفسدت اللغات من بعد
 بحسب ما خالطها وما زجهام من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة
 سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات
 وكذلك الحضرة أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الأعراب
 وأكثر الأوضاع والتصاريح وخالفت أيضا لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت
 هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل
 المغرب وأمصاره وتخالفهما أيضا لغة أهل الاندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجودا
 بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في أعداد المحركات والسواكن

وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر
الذين كانوا قبله وفسان مبداته حسبا مشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة
من العرب المستجيمين والخضر أهل الأمصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتحاله
ورصف بنائه على مهيع كلامهم فاما العرب أهل هذا الجيل المستجيمون عن لغة سلفهم
من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعارض على ما كان عليه سلفهم
المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتهلة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسب
والمدح والرماء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن إلى فن في الكلام وربما هجموا
على المقصود لاول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون
فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالأصمعيات نسبة إلى الأصمعي
راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر
بالبدوي وربما يلحنون فيه ألحانا بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به
ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة إلى حوران من أطراف العراق والشام وهي من
منازل العرب البادية ومساكنهم إلى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التناول في نظمهم
يحيون به معصبا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية
الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة شيها بالربيع والخميس الذي أحدثه المتأخرون
من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون
والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكرون هذه الفنون
التي لهم إذا سمعها ويمج تطههم إذا أنشدو ويعتقدون ذوقه انما تابعتها الاستحسانها
وفقدان الأعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في اغتهم فلو حصلت له ملكة
من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه بلاغتها ان كان سليما من الآفات في فطرته وتطره
والأفلاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للقصد ولتقتضي الحال
من الوجود فيه سواء كان الرفع والاعلى الفاعل والنصب والاعلى المفعول أو بالعكس
وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل
الملكة فإذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر بصحة الدلالة وإذا طابقت تلك الدلالة
المقصود ومقتضى الحال وصحة البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر

وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ماعدا حركات الاعراب في أواخر الكلام فان غالب
كلماتهم موقوفة الاخر يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن
الكلام لا بحركات الاعراب فمن أشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يكي الحازية
بنت سرحان ويدكر طعنهم قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على * نرى كبدى حراشكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارات خاطرى * يرد اعلام البسود يلقى عصيرها
وما ذا سكاة الروح مما طر لها * عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامرى ضميرها * طوى وهند جافى ذكيرها
وعادت كما خواره في يد فاسل * على مثل شوك الطلح عقدوا يسيرها
تجابدوها اثنين والفرع بينهم * على شول لعه والمعافى جريرها
وبانت دموع العين ذارقات لسانها * شبيه دوار السواني يدبرها
ندارك منها الجسم حذرا ورآدها * مروان يجي متراكبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا * عيون ولحمان البرق في غدیرها
ها أبقى منى سنابات غدوة * بغداد ناحت منى حتى فقيرها
ونادى المنادى بالرحيل وشدوا * وعرج غارها على مستعيرها
وشد لها الادهم دياب بن غاثم * على يد ماضى وليد مقرب ميرها
وقال لهم حسن بن سرحان غروا * وسوقوا النخوعان كان تاهو نيرها
ويدلص وسندها بالتسابع * وباليمن لا يجعدوا في صغیرها
غدرنى زمان السفح من عابس الوغى * وما كان يرى من خير وميرها
غدرنى وهو زعم صديقى وصاحي * ونالیه مامن درى ما يدبرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * نخیر البلاد المعطشه ما بخيرها
حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
فصندق درى من بلاد ابن هاشم * على الشمس أوعول الغطامن هجيرها
وبانت نيران العذارى قوادح * فجروا بجرحان فيبروا أسيرها

(ومن قولهم في رثاء أمير زنانه أبي سعدى البقرى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب
ورثاؤهم له على جهة التمجيد)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها * لها فى طعون الباكين عويل
أيا سائلى عن قبر الزناتى خليفه * خذ النعمتى لا تكون هيل
تراء العالى الواردات وفوقه * من الربط عساوى بناء طويل
وله عيىل الغور من سائر النقا * به الواد شرقاً واليراع دليـل
أنا لهف كبدى على الزناتى خليفه * قد كان لأعقاب الجياد سليل
قتيل فتى الهجاء ياب بن غانم * جراحه كافوا المزد تسيل
يا جارتنا مات الزناتى خليفه * لا ترحل الآن أريد رحيل
وبالأمس رحلتك ثلاثين مرة * وعشرا وستاتى النهار قليل

(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب)
تبدى لى ماضى الجياد وقال لى * أيا شكر ما احناشنى عليك رضاش
أنا شكر عدى مابنى وتبيننا * ورانا عريب عربا لابسين نماش
نحن عدىنا فصادفوا ما قضى لنا * كما صادفت طعم الزناد طشاش
باعدا نايا شكر عدى لبرسلامه * لتجد ومن عرب بلا ده عاش
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم * هى العرب ماردا لهن طياش
من قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وعلمهم زنانه عليه)

ي جليل ضاع لى فى ابن هاشم * وأى جليل ضاع قبلى جيلها
كنت انا وياه فى زهو بيتنا * عنانى لـجـه ما عنانى دليلها
سدت كافى شارب من مدامه * من الخمر قهوه ما قدر من عيلها
مثل شمطامات مضيون كبدها * غريبا وهى مدوخه عن قبيلها
ما زمان السوء حتى أتوخت * وهى بين عرب غافل عن نزيلها
كذلك انا مما لحانى من الوحى * شاكى بكبد باديا من عيلها
وت قيوى بل رحيل و بكروا * وقووا وشذا الحوايا جيلها
لدينا سبعة أيام محبوس نجعنا * والبدو ما ترفع عمود يقيلها

تطل على أحداث الشيا يسواري * يضل الحرفوق التصاوى نصيلها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزاودة أحد بطون رياح وأهل الرياسة فيهم
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفر يقية
من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة * حرام على أجفان عيني منامها
أيا من لقي خالف الوجد والامسى * وروحا هيأ طال مافي شقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بعيدا مرامها
مولعة بالبدول تألف القرى * سواها ببل الوعا بوالى خيامها
عمان ومشتها بها كل سرية * معمونة بها ولهن صحح غرامها
ومرباعها عشب الاراضى من الحيا * لوانى من الحور الحلايا حسامها
تسوق بسوق العين مما تداركت * عليها من السحب السواري غمامها
وما ذا بك بالما وما ذا تلطط * عيون عذارى المزن عذبا جامها
كان عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الافاحى حزامها
فلاة ودهنا واتساع ومنه * ومرعى سوى مافي مراعى نعامها
ومشروها من مخض ألبان شولها * عليهم ومن لحم الحواري طعامها
تعاب على الابواب والموقف الذى * يشيب الفسق مما يقاسى زحامها
سقى الله هذا الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحيى ما بلى من زمامها
فكافاتها بالود منى وليتفى * ظفرت بأيام مضت فى ركامها
ليالى أقواس الصبا فى سواعدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
وفرسى عديدا تحت سرى مسافة * زمان الصبا سرجا وبندى لجامها
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من الخلق أبهى من نظام ابتسامها
وكم غيرها من كاعب مر جنة * مطرزة الاجفان باهى وشامها
وصفقت من وجدى عليها طريحة * بكفى ولم ينسى جنداها نعامها
ونار بخطب الوجد توهج فى الحسا * وتوحيج لا يطقا من الماضرامها
أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى * فنى المر فى دار عماني ظلامها

ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ويغنى عليها ثم يسرى غمامها
 بنود ورايات من السعد أقبلت * ألينا بعون الله يهفو عـلامها
 أرى في الفلا بالعين أطعان عزوقي * ورعني على كفتي وسيرى أمامها
 بجرع عاتق النوق من عوذ شامس * أحب بلاد الله عندي حشامها
 إلى منزل بالجعفرية لاندى * مقيم بها مائد عندي مقامها
 وتلقى سراً من هلال بن عامر * يزيل الصدا والغل عن سلامها
 بهم تضرب الأمثال شرقاً ومغرباً * إذا قاتلوا قوماً سر يع انهزامها
 عليهم ومن هو في جاهم نجسة * من الدهر ما غنى بقبه جامها
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضي * ترى الدنيا ما دامت لا تحذ دوامها

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن عرش الكعوب من أولاد أبي الليل
 يعاتب أقتالهم أولاد مهلهل ويحجب شاعرهم شبيل بن مسكينة بن مهلهل عن أبيات
 تفرع عليهم فيها بقومته)

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ * قوارع قيعان يعانى صعاها
 يرجع بها حادى المصاب إذا انتقى * فنونا من أنشاد القوافى عراجها
 محبرة مختارة من نشادنا * تحذى بها نام الوشا ملتها بها
 مغربلة عن ناقص في غضونها * محكمة القيعان دابى ودابها
 وهبض تذكارى لها ياذى الندى * قوارع من شبيل وهذى جوابها
 أشبل جنبنا من حبال طرائفنا * فراح يرجع الموجهين الغنا بها
 نفرت ولم تقصر ولا أنت عادم * سوى قلت في جمهورها ما أعابها
 لقولك في أم المتسين بن حزة * وحامى جـاهها عادي فى حرابها
 أما تعلم أنه قامها بعد مالقي * رصاص بنى يحى وعلاق دابها
 شهاب من أهل الأمر ياشبل خارق * وهل ريت من جالوغي واصطلى بها
 شواهد طفهاها أضربت بعد طفها * وأتأطفهاها حاسر الأها بها
 وأضرم بعد الطفيتين التى صحت * نعا إلى يد المنايفتدى بها
 كما كان هو يطلب على داتجبت * رجال بسنى كعب الذى يتقى بها

ومنها في العتاب

وليداً تعاتبوا أنا غني لاني * غنيبت بعساق التنا واعتصاها
 على وناذع بها كل مبضع * بالامساك ننتاش العدا من رقابها
 فان كانت الاملاك بغت عرايس * علينا باطراف القسا اختضاها
 ولانقرها الارهاق ودبيل * وزرق السبايا والمطايا ركاها
 بنى عنما نرضى الذل علة * تسير كالسنة الخناش انسلها
 وهي عالما بان المنايا ثقلها * بلاشك والديناسيرع انقلها
 ومنها في وصف الطمائن

نظعن قطوع البيد لا تختشى العدا * فتوق بحربات مخوف جنابها
 ترى العين فيها قل لشيل عرائف * وكل مهلة محتطها ربابها
 ترى أهلها غب الصباح بقلها * بكل حلوب الجوف ماسد بابها
 لها كل يوم في الارامى قتائل * ورا الفاجر المزوج غنوا صباها
 ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في الممنوع منك سفاهة * وصلت عن صدعك صواب
 اذ اريت ناسا يلقوا عنك بابهم * ظهور المطايا يفتح الله باب
 ومن قول شبل يذكر انساب الكعوب الى برجم
 فشايب وشباب من اولاد برجم * جميع البرايا تشكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاته شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد بحجابة
 السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبي اسحق بن السلطان أبي يحيى وذلك فيما
 قرب من عصرنا

يقول بلا جهل فتي الجود خالدا * مقالة قوال وقال صواب
 مقالة حيران بذهن ولم يكن * هريجي اولافيا يقول ذهاب
 تهجست معناها بالحاجة * ولا هرج نقة لدمنه معاب
 ولبت بها كبدي وهي نعم صاحبه * حزينه فذكر والحزين يصاب
 تفوهت بادى شرحها عن ما رُب * جرت من رجال في القيسل قراب

بنى كعب أدنى الاقربين لدمنا * بنى عم منهم شايب وشباب
 جرى عند فتح الوطن مناب بعضهم * مصافاة وتدواتساع جناب
 وبعضهم ملنا له عن خصمه * كما يعلموا قولي يقينه صواب
 وبعضهم موهر هوب من بعض ملكنا * جزاءا وفي جوا الضمير كتاب
 وبعضهم جانا جرحا سمحت * خواطرنا للقريل وهاب
 وبعضهم ونظار فينا بسوة * نقهنا حتى ما عتابه ساب
 رجع ينتهي مما سفهنا قيحه * مرارا وفي بعض المراسر رهاب
 وبعضهم وشاكي من أوعاد قادر * غلق عنه في احكام السقايف باب
 ففمناه عنه واقتضى منه مورد * على كره مولى الباقي ودياب
 ونحن على دافي المدان طلب العلا * لهم ما حططنا للفجور نقاب
 وحرناحي وطن يترسب بعدما * نفقنا عليها سبقا ورقاب
 ومهد من الاملاك ما كان خارعا * على احكام والى أمرها له ناب
 بردع قروم من قروم قبلنا * بنى كعب لا واهال الغرم وطاب
 جريناهم عن كل تأليف في العدا * وقنا لهم عن كل قيد مناب
 الى أن عاد من لا كان فيهم مهمة * ربه او خيراته عليه نصاب
 وركبوا السبايا لثمنات من اهلها * ولبسوا من أنواع الحرير ثياب
 وساقوا المطايا بالشر الانسواءه * جاهير ما يغلوها بجلاب
 وكسبوا من اصناف السعيا ذخائر * ضخام لحيرات الزمان تصاب
 وغادوا نظير البرمكين قبل دا * والاه سلالا في زمان دياب
 وكأنا النادر على كل مهمة * الى أن بان من نار العدو وشهاب
 خلوا الدار في جنح الطلام ولا تقوا * ملامه ولا دارى الكرام عتاب
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره * وهم لودر والبسوا قبيح جباب
 كذلك منهم حابس ما درى النسا * زهل حلى له أن كان عقله غاب
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها * تنمى يكن له في السماح شعاب
 خطاهو ومن واتاه في سوطنه * بالاثبات من ظن القبايح عاب

فواعزوني ان الفتي بو محمد * وهو بلا لاف بغير حساب
 وبرحت الاوغاد منه ويحسبوا * بروحه ما يحيا بروح محاب
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع * لقوا كل ما يستأملهو سراب
 وهولو عطي ما كان للرأى عارف * ولكن في قلة عطاءه صواب
 وان نحن ما نستأملهو اعنه راحة * وانه باسهام التلاف مصاب
 وان ما وطائر سيدس بضيق وسعها * عليه وعيشي بالفروع كراب
 وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عناز هو الها وقباب
 وعن فائبات الطرف بيض غواص * ربوا خلف أستار وخلف حجاب
 يتبه اذا تاهوا وبصباوا صباوا * يحسن قواني وصوت رباب
 يضاهو من عدم اليقين وربما * يطارح حتى ما كآته شاب
 بهم حازه ذمه وطوع أوامر * ولذمه ما كحول وطيب شراب
 حرام على ابن نافر اكين ماضي * من الود الا ما بديل بحراب
 وان كان له عقل رجح وفطنة * يلجج في السيم الغريبي غراب
 وأما البدا لا يدها من فباعل * كبار الى أن تبقى الرجال كباب
 ويحمي بها سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القنا وجعاب
 ويمسي غلام طالب برج ملكا * ندوما ولا يمسي بهج بناب
 أياوا كلين الخبز تبغوا ادا مه * غلظتوا أدمتوا في السموم لباب
 ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة يعاتب
 بني عمه المتطاولين الى رياسته

محمدة كالدر في يد صانع * اذا كان في سلك الحرير نظام
 أباحها منها فيه أسباب ماضي * وشاء تبارك والضعون تمام
 غدا منه لام الحى حين وانشطت * عصاها ولا صبا على حكام
 ولكن ضميري يوم بان به النيا * تبرم على شوك القناديرام
 والا كإراض التهاى قبو ادح * وبين عواج الكائنات ضرام
 والا لكان القلب في يد قابض * أتاها من غشام القطيع غشام

لما قلت سمامن شقا البين زارني * اذا كان ينادي بالفراق وخام
 ألا ياربوع كان بالامس عامر * يحيى وحله والقطين لما
 وغيد نداني الخطا في ملاعب * دجى الليل فيهم ساهرون يام
 ونعم يشوق الناظرين التحامها * لنا ما بدا من مهرق وكظام
 وعروود باسمها يسد عولسرها * واطلاق من سرب المها ونعام
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها * ينوح على اطلال لها وخيام
 وقفنا بها طورا طويلا نسالها * بعين مخيفا والدموع صبحام
 ولاصح لي منها سوى وحش خاطري * وسقى من أسباب عرفت اوهام
 ومن بعد ذاتي لم تصور بو علي * سلام ومن بعد السلام سلام
 وقولوا له يا ابو الوفا كلح رأيكم * دخلتم بحورا غامقات دهام
 زواجر ما تنقاس بالعود انما * لها سيلان على الفضا ولاكم
 ولا قسموا فيها قياسا يدلكم * وليس الجور الطاميات نعام
 وعانوا على هلكاتكم في ورودها * من النام عدمان العقول لثام
 أيا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم * قرار ولا دنيا لهم دوام
 الاغناهم لو ترى كيف رأيهم * مثيل سراب ما لهم نعام
 خلوا القبايبغون في مرقب العلا * مواضع ما هيا لهم مقام
 وحق النبي والبيت واركانه العلي * ومن زارها في كل دهر وعام
 لبرا اليالي فيه ان طالت الحيا * يذوقون من خط الكساع مدام
 ولا برها تبقى البوادي عواكف * بكل رديني مطرب وحسام
 وكل مسافه كالسد اياه عابر * عليهما من اولاد الكرام غلام
 وكل كبت يكعص عض نابه * يطل يصارع في العنان لجام
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة * وتولدنا من كل ضيق وكظام
 بالابطال والقود الهجان وبالقتا * لها وقت وجنات البدور زحام
 تجحدني وانا عقيد تقودها * وفي سن رمحي للغروب علام
 ونحن كاضر اس المواقى بنجعكم * حتى يقاضوا من ديون غرام

متى كان يوم القحط يا مير أو على * يلسق سعايا صار بن قدام
 كذلك يوجوالى اليسرا يغتسه * واخل الجياد العاليات تسام
 واخل رجالا لا يرى الضيم جارهم * ولا يجمعوا بدهى العدو زمام
 الا يقيموها وعقد بؤسهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
 وكم تار طعننا على البدو سابق * ما بين صحاصيح وبين حسام
 فقى نار قطار الصوى يومنا على * لنا أرض ترك الطاعنين زمام
 وكم ذا ينجيوا اثرها من غنمة * حليف التناقشاع كل غيام
 وان جاء خافوه الملوك ووسعوا * غدا طبعه يحدى عليه قيام
 عليكم سلام الله من لسن فاهم * ما غنت الورقا وناح حمام

ومن شعر عرب غر بنوا حى حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه من قيس
 تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه * بعين أراع الله من لارثى لها
 تبيت بطول الليل ما تالف الكرى * موجعة كان الشقافى مجالها
 على ماجرى فى دارها وبوعيالها * بلحظة عين الين غير مالها
 فقد نأشباب الدين يا قيس كلكم * ونمتو عن اخذ التار ما ذا مقالها
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرى * ويرد من نيران قلبى ذبالها
 أيا حين تسرىخ الذوايب واللى * ويبض العذارى ما حيتوا مجالها

* (الموشحات والازجال للاندىس) *

وأما أهل الاندىس فلما كثر الشعر فى قعرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التثنيق فيه
 الغاية استحدثت المتأخرون منهم فنامنه سموه بالموشح ينظمونه أسما طاسما طاو أغصانا
 أغصانا يكترون منها ومن أعار بعضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ويلتزمون
 عند قوافى تلك الأغصان وأوزانها متتالية فيما بعد الى آخر القطعة وأكثر ما تنهى
 عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض
 والمذاهب وينسبون فيها ويعدون كما يفعل فى القصائد وتجاروا فى ذلك الى الغاية

واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بحريرة الاندلس مقدم من معافر الغري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبدربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر له ماع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهم ما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القراز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المرية وقد ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع أبا بكر ابن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القراز فيما اتفق له من قوله

بدر تم * شمس ضحا * غصن نقا * مسك شم

ما أتم * ما ارضحا * ما أورقا * ما أ نـم

لاجرم * من لها * قد عشقا * قد حرم

وزعوا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء مصليا خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترتم * يابعد تلحين * وسقت المذائب * رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تسل * عسالة المأمون * مزوع الكائب * يحيى بن ذى النون

ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم الأعمى الطليطلى ثم يحيى بن بقی والطليطلى من الموشحات المهندبة قوله

كيف السبيل الى * صبرى وفي المعالم أشجان

والركب في وسط الفلا * بالجرذ النواعم قدبان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها فتقدم الأعمى الطليطلى للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

صاحل عن جان * سافر عن در * ضاق عنه الزمان * وحواه صدرى

صرف ابن بقی موشحته وتبعه الباقيون وذكر الاعلام البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول ما حسنت قط وشاحا على قول الا ابن بقی حين وقع له

أما ترى أحد * في مجده العالي لا يلحق * أطلعه الغرب * فأرنا مثله يامسرق
 كان في عصرهما من الموثمين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا
 الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاخين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه
 حضر مجلس محذومه ابن تفلويت صاحب سر قسطة فالتقى على بعض قبضاته موثمته
 جرد الذيل أعماجر * وصل السكر منل بالسكر
 طرب المدوح لذلك فلما ختمها يقول

عقد الله راية النصر * لامير العلا أبي بكر
 لما طرقت ذلك التحين سمع ابن تفلويت صاح وأطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن
 ما بدأت وما ختمت وحلف بالأيمان المغلطة لا يمشي ابن باجة إلى داره إلا على الذهب خفاف
 الحكيم سواء عاقبة فاحتمل بأن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه * وذكر أبو الخطاب
 بن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المتقدم الذكر
 لغض منه بعض الحاضرين فقال كيف تغض عن يقول

ما نلى شرب راح * علي رياض الاقاح * لولا هضم الوشاح
 اذا أتى في الصباح * أوفى الأصل * أضحي يقول
 ما لشمس قول * لطفت خدي * ولشمال
 هبت فإلى * غصن اعتدال * ضممه بردى
 مما أباد القلوبا * عني لنا مستربيا * بالخطبة ردتوبيا
 وبالماء الشنيبا * برد غليل * صب عليل
 لا يستحيل * فيه عن عهدى * ولا يسرال
 في كل حال * أرجو الوصال * وهو في الصد
 واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن
 زيد ترايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرا * راح ونديم

وابن مهرود من الذي * بالله الوصل والعود * بالله عودي
 وابن موهل الذي * ما العبد في حلة وطاق * وثم طيب

واعمال العيد في التلاقي * مع الحبيب

وأواسمحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بمحضر أسننه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى يحجى * من مقلة الفجر * على الصباح
ومعصم النسر * في حقل خضر * من البطاح

فحسرتك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختبر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فواته ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الطلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرفت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ما للموه * من سكره لا يفيق * ياله سكران
من غير خر * ما للكئيب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيا منسا بالخليج * وليا لينا
أو نستفاد * من التسمم الاريج * مسك دارنا
وادب كاد * حسن المكان البهيج * أن يحبينا
ونهر طله * دوح عليه أبقى * مورق فينان
والماء يحجى * وعالم وغريسيق * من جنى الريحان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين * بما سبب من يدوعين
وينشد في القصيد علفت ملج علت راحي * فليس يحل ساع من قتال

ويحل بذى العين مناجي * ما يعمل فنا بذى النبال

واشتهر معهما يومئذ بغرناطة المهر بن الفرز قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج * بنهر حص على تلك المذروج

ثم انعطفتا على قم الخليج * نفص مسك الختام

عن عسجد والمدام * ورد الاصيل بطوبه كف التلام

قال ابن زهير كنا نحن عنده هذا الرداء وكان معه في بلد مطرف * أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفاً هذا دخل على ابن القرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن القرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب * بالخط تصيب * فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون برسية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

بهاجرى هل إلى الوصال * مثل سبيل

أو هل ترى عن هوائ سالى * قلب العليل

وأبو الحسن مهمل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والدى يحب بقوله

إن سبل الصباح في الشرق * عاد بجرا في أجمع الأفق * فتداعت نوادب الورق

أترأها خافت من الغرق * فبكت مبحرة على الورق

واشتهر بأشبهية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت مهمل

ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتنا زمان مضى * عشية بان الهوى وانقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضى

وبت على جرات الغضى * أعانق بالفكر تلك الطلول * وألثم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت أبا بكر بن الصائوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاته غير ماهرة

فما سمعته يقول له لله درك الأقي قوله

فسمما الهوى لذى حجر * مالميل المشوق من فخر

نجد الصبح ليس يطرد * مالميلي فيما أظن غد * صبح بالليل أنك الابد

أو قطعت قوادم النسر * فتجوم السماء لا نسرى

ومن موشحات ابن الصائوني قوله

ما حال صبذي ضناوا ككتاب * أمرضه يا ويلناه الطيب

عامله محبوبه باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب

جفا جفوني النوم لكتني * لم أبكه الألف قد احتال

وذا الوصال اليوم قد غرني * منه كاشا وساء الوصال
 فليست باللائم من صلتني * بصورة الحق أو بالمثل
 واشتهرين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة
 بدلا صباح قد قدحت * زناد الانوار * في مجامر الزهر
 وابن هزر الجاني وله من موشحة نغرا زمان موافق * حياك منه بابتسام
 ومن محاسن الموشحات للتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبقة من بعدها
 فيها قوله هل دري طيبي الحمي أن قد حبي * قلب صبح له عن مكس
 فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ريح الصبا بافتس
 وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب
 عصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هما * يا زمان الوصل بالاندلس
 لم يكن وصلا لك الاحلما * في الكرى أو خلصة المختلس
 اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على ما ترسم
 زمر ابين فرادى ونسي * مثل ما يدعوا الوفود المرسوم
 والحياء قد جعل الروض سنا * فسنا الازهار فيه تنسم
 وروى النعمان عن ماء السماء * كيف يروى مالك عن أنس
 فكساه الحسن ثوبا معلما * يزدهي منه باهبي ملبس
 في ليال كتمت سر الهوى * بالدجى ولا شهوس القدر
 مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الاثر
 وطرفا فيه من عيب سوى * أنه متر كلام البصر
 حين لاذ النوم منا أو كما * هجم الصبح نجوم الحرس
 غارت الشهب بنا أو ربما * أثرت فينا عيون النرجس
 أي شيء لا مري قل خلاصا * فيكون الروض قد كثر فيه
 تنهب الازهار فيه الفرصا * أمنت من مكره ما تنقبه
 فاذا الماء تناجي والحصا * وخلا كل خليل باخيه

الصورة من سروات أهل البلد ويوتهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتو * وقد ضمو عشقو بسهم ماتو
تراء قد حصل مسكين حلاتو * ففلق وإنك أمر عظيم صاباتو
توحش الجفون الكحل اذا عاتو * وذيك الجفون الكحل ابالاتو

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من الخ فيه ينشب * ترى اش كان دعاء بشقو ويتعذب
مع العشق قام في مآلو يلعب * وخلق كثير من ذا الالعاب مآلو

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار ملج تجبني أوصافو * شراب وملاح من حولي طافوا
والعلماء يقولوا بصفصافو * والنورى أخرى بعقلالاتو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد * في الواد الحير والمزهر والصاد
تنبيه حيتان ذلك الذي يصطاد * قلوب الورى هي في شبيكاتو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمرا كما هو يرميها * ترى النور يرشق لذيك الجيها
وليس مراد وأن يقع فيها * الا أن يقبيل يديقاتو
وكان في عصرهم شرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشبوب واختشيت الشيب * وردني ذا العشق لامر صعب
يقول فيه

حين تنتظر الخلد الشريف الهى * تنتهى في الجمره الى ما تنتهى
يا طالب الكيمياء عيني هي * تنتظر بها الفضة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فن قوله
في زجله المشهور

ورذاذ دق يـ — نزل * وشعاع الشمس يضرب
 فترى الواحد يقف * وترى الآخر يذهب
 والنبات يشرب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
 وتريد تجسسى النسا * ثم تسهجي وتمسح

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والنجوم حيارى * فقم بنا نزع الكسل * شربت ممزوجا من قراعا
 أحلى هي عندي من العسل * يامن يلنى كأن قلند * قلدا الله بما تقول
 يقول بان الذنوب مولد * وأنه يفسد العقول * لارض الحجاز يكون لك أرشد
 اش ما سأل الذى الفضول * مرأنت للبح والزيارا * ودعنى فى الشرب منهم مل
 من ليس لو قدره ولا استطاعا * النية أبلغ من العمل

وظهر بعده هؤلاء بأشبهية ابن جحر الذى فضل على الرجالين فى فتح منورقة بالزجل الذى
 أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق * أنا برى ممن يعاند الحق
 قال ابن سعيد أقيمت تليته المجمع صاحب الزجل المشهور الذى أوله

بالتنى ان رأيت حبيبي * أقبل اذنوبك بالرسلا
 لنس أخذ عتق الغزيل * وأسرق فم الحبيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا
 الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام التظم والنثر فى الملة الاسلاميه من غير مدافع فن
 محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكوام واملا لى تجدد * ما خلق المال الا أن يبدد

ومن قوله على طريقة الصوفية وينحومنى الشترى منهم

بين طلوع وزول * اختلطت الغزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
 ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

البعده عنك يا بنى * أعظم مصايبي * وحين حصل لى قربك * نسيت قرايبي
 وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادى آش وكان

أما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله * لاح الضيا والنجوم
حيارى * بقوله

حل المجون بأهل الشطارا * مذحلت الشمس بالجدل
جددوا كل يوم خلاعا * لاتجعلوا اسمها عسل
الهايتخلعوا في سبيل * على خضرة ذاك النبات
وصل بغداد واجتياز النيل * أحسن عذرى من ذبلك الجهات
وطاقتها أصلح من أربعين ميل * ان مررت الريح عليه وجاءت
لم يلتق الغبار أمارا * ولا بقدر ما يكفل
وكيف ولا فيه موضع رفاعا * الا ويسرح فيه النحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم
حتى انهم لينظمون بها في سائر الجور الحجة عشر لكن بلغتهم العامية ويسمونه الشعر
الزجلى مثل قول شاعرهم

لي دهر بعشق جفونك وسنين * وأنت لاشفقه ولا قلب يابسين
حتى ترى قلبي من أهلك كيف يرجع * صنعة السكه ما بين الحدادين
الدموع توشش والنار تلتهب * والمطارق من شمال ومن عيمين
خلق الله النصارى للغزو * وأنت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الأتومى وله من
قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يا ندي نثرو * ونضحكوم بعدما نطرو
سبيكة الفجر أحلت شققا * في ميلق الليل قوم قلبو
ترى غبار خالص أبيض نقي * فضه هو لكن الشفق ذهبو
وسقو سكتو عند البشر * نور الجفون من نورها تكسبو
فهو النهار باصاحبى للعاش * عيش الفتى فيه بالله ما أطيبو
والليل نصا للقبل والعناق * على سرى الوصل يتقلبو
جاد الزمان من بعدما كان بخيل * واش كقلته من يرب به عقرو

كما جرع مروفيا قسدمضى * يشرب سواه ويا كل طيبو
 قال الرقيب يا أبا لاش ذ * في الشرب والعشق ترى تنجيو
 وتعجبوا عذالي من ذا الحبر * قلت يا قوم مما تعجبو
 يعشق مليح الأريقق الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكتبو
 ليس يريح الحس الأشاعر أديب * يفض بكرو ويدع ثيبو
 أما الكاس فحرام نعم هو حرام * على الذي ما يدري كيف يشربو
 وبدا الذي بحسب حسابه ولم * يقدر بحسن ألفاظ أن يحلو
 وأهل العقل والفكر والمجون * يغفرونهم لهذا إن أذنو
 طي بهي فيها بطي في الحمر * وقلبي في جمر الغضى يلهبو
 غزال بهي يتظر قلوب الأسود * وماله من قبل النظر يذهبو
 ثم يحبهم إذا ابتسم يفضكوا * ويفرحوا من بعد ما يندبوا
 فويم كالخاتم وتغمر نقي * خطيب الامه للقبل يخطبو
 جوهر ومرتجان أي عقد بافلان * قد صفه الناظم ولم يشبو
 وشارب أخضر يريد لاش يريده * من شبهه بالمسك قد عيبو
 يسبل دلال مثل جناح الغراب * لياك هجري منه يستغربو
 على بدن أبيض بلون الحليب * ماقط راغى للغنم يحلبو
 وزوج هندات ما علمت قبلها * ديك الصلا يارب ما أصلبو
 تحت العكا كن منها خضر رقيق * من رقتو يخفى إذا تطلبو
 أرق هو من ديني فيما تقول * جديد عتلك حق ما أكذبو
 أي دين بقالي معاك وأي عقل * من يبعك من ذا وذا تسلبو
 تحمل أرداف ثقال كالقريب * حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع * في طرف ديسا والبشر تطلبو
 يصير اليك المكان حين تجي * وحين تغيب ترجع في عيني قبو
 محاسنك مثل خصال الأمير * أو الرمل من هو الذي يحسبو
 عماد الامصار وفتح العرب * من فصاحة لفظه يتقربو

يحمل العلم انفراد والعمل * ومع بديع الشعر ما كتب
 ففي الصدور بالمرح ما أطعنه * وفي الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء يحسد في أربع صفات * فن يعتقني أو يحسدني
 الشمس نورو والقمر رهتو * والغيث جودو والنجوم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق عنان * الاغنيا والجند حين يركبو
 من خلعتو بلبس كل يوم بطيب * منه نبات المعالي تطيبو
 نعمتو تظهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيبو
 قد أظهر الحق وكان في حجاب * لاش يقدر الباطل بعد ما يحببو
 وقد بنى بالسر ركن النقي * من بعدما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاه كما ترجيه * فمع سماحة وجهه ما أسيدو
 يلقى الحروب ضاحك وهي عابسه * غلاب هو لاشي في الدنيا يغابو
 اذا جدد سيفه ما بين الردود * فليس شيء يغني من يضربو
 وهو سمي المصطفى والاله * لسلطنه اختاروا واستخبو
 تراه خليفة أمير المؤمنين * يقود جيوشه ويزين موكبو
 لذي الامارة تخضع الرؤس * نعم وفي تقبيل يديه يرغبو
 بيته بسبق بدور الزمان * يطلعوا في المجىء دلا يغربو
 وفي المعالي والشرف يبعدوا * وفي التواضع والحيايق يربو
 وانهم يقيمهم ما دار الفلك * وأشرفت شمسه ولاح كوكبو
 وما تغني ذا القصيد في عروض * يا شمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعار يض مزوجة كالوشح
 نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل
 من أهل الاندلس زل بفاس يعرف بابن عمير فتظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها
 عن مذاهب الاعراب ملعلها

أبكاني بشاطي النور وروح الحمام * على الغصن في البستان قريب الصباح
 وكف السحر بمحمداد التلام * وماء الندى يجري بثغر الافاح

باكرت الرياض والطلل فيها اقتراق * سراجواهر في نحر — والجوار
 ودمع التواعسرين — ورق انقراق * يحاكي ثعابين حلقته بالثمار
 لووا بالغصون خلفا على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
 وأبدى الندى تحرق جيوب الكلام * ويحمل نسيم المسك عنهارياح
 وعاج الصبا يطلي بمسك الغمام * وجر النسيم ذيلوعليها وفاح
 رأيت الحمام بين الورق في القضيبي * قد ابتلت ارباشو بقطر الندى
 تنوح مثل ذاك المستهام الغريب * قد التف من قوبو الحديد في ردا
 ولكن بما أحرر وساق وخضيب * ينظم سلوك جوهر ويتقاسدا
 جلس بين الاغصان جلسة المستهام * جناحا توسد والتوى في جناح
 وصار يشكي ما في القواد من غرام * منها ضم منقاره لصدرة وصاح
 فقلت يا حمام أحرمت عيني الهجوع * أراك ما زال تبكي بدمع سفوح
 قال لي بكيت حتى صفت لي النموع * بلا دمع نبق طول حباتي تنسوح
 على فرخ طار لي لم يكن لور جوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
 كذا هو الوفاء كذا هو الزمام * انظر جفون صارت بحال الجراح
 وأنتم من بكى منكم اذا تم عام * يقول عناني ذا البكا والنواح
 قلت يا حمام لو خضت بحمر الضني * كنت تبكي وترثي لي بدمع هتون
 ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصير تحنك فروع الغصون
 اليوم أفا سي الهجر كم من سنا * حتى لا سبيل جعله تراني العيون
 وبما كسا جسمي النحول والسقام * خفاني ثم حولي عن عيون الواح
 لو جئني المنيا يا كان عيون في المقام * ومن مات بعدد يا قوم لقد استراح
 قال لي لور قدت لا وراق الرياض * من خوفي عليه ودان نفوس للقداد
 وتخضبت من دمي وذالك البياض * طوق العهد في عنقي ليوم التناد
 أما طرف منقاري حديشو استفاض * بأطراف البلد والجسم صار في الرماد

فاستحسنه أهل فاس ولوعوا به وتطموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من
 شأنهم وكثر معاصيه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا الى المزدوج والكارى

والملبة والغزل واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فن المزدوج

ما قاله ابن شجاع من أقوالهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس * يهوى وجسدها ليس هي باهيا
فما كل من هو كثير القلوس * ولوه الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كثر مالو ولو كان صغير * ويصغر عزيز القوم اذا يقتصر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينققع لولا الرجوع لقدر
حتى يلتجئ من هو في قومو كبير * لمن لا أصل عند ولا لو خطر
لما ينبغي يحزن على ذى العكوس * ويصبخ عليه توب فراش صافيا
الى صارت الاذناب أمام الرؤوس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان * ما يدروا على من يكروا اذا العتاب
الى صار فلان يصبح بوفلان * ولو ريت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى رأينا عيان * أنفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس * هم ناحيا والمجد في ناحيا
يزروا أنهم والناس يروهم تبوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا
ومن مذاهيم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان * أهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الاوخان * قليل من عليه تحبس ويحبس عليك
همسوا على العشاق ويتمنوا * ويستمدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خاؤا على كل حال
ملج كان هو يتوشت قلبي معو * وصيرت من خدى لقدمو نعال
ومهدت لومن وسط قلبي مكان * وقلت لقلبي اكرم لمن حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان * فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو على وارقتيت بوأمير * فلو كان يرى حالى اذا يبصرو
يرجع مثل درحولى بوجه القدير * مرديه ويتعطس بحال انحسرو

وتعلمت من ساعا بسبق الضمير * ويفهم مرادوقبل أن يذكرو
ويحتل في مطاوبو ولو أن كان * عصر في الربيع أوفى الياالي يريك
وعنى سوقو ولو كان بأصيهان * وايش ما يقل يحتاج يقل لو يبيك
حتى أتى على آخرها * وكان منهم على بن المؤذن سلمان * وكان لهذه العصور
القريبة من بقولهم زرهون من ضواحي مكاسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في
مذهب هذا الفن ومن أحسن ما علقه بحقوقي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن
وبني مرين إلى أفريقيا يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويؤنسهم بما وقع
لغيرهم بعد أن عيهم على غزائهم إلى أفريقيا في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول
في مفتحتها وهو من أبدع مذهب البلاغة في الأشعار بالمقصدي مطلع الكلام
واقتضاه ويسمى راعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونواصيه في كل حين وزمان
ان طعناه عطفهم لنا قسرا * وان عصيانه عاقب بكل هوان

الى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مرعى قـل ولا تكن راى * فالراى عن رعيته مسؤل
واستفتح بالصلاة على الداعى * للاسلام والرضا السنخى الكول
على الخلفاء الراشدين والاتباع * واذا كرى بعدهم اذا تحب وقول
أججاجا تحلوا العصرا * ودوا سرح البلاد مع سكان
عسكر فاس المنبره الفـرا * وبين سارت بو عزائم السلطان
أججاج بالنبي الذى زرم * وقطعتم لو كلاً كل اليدا
عن جيش الغرب حين بسألكم * المتلوف في أفريقيا السودا
ومن كان بالعطايا يزودكم * ويدع برية الجحاز رغدا
قام قبل للسد صاف الجزرا * ويججز شوط بعد ما يخفان
وينزف كدوم وتهب في الغبرا * أى مازاد غزالهم سبحان
لو كان مابين تونس الغربا * وبلاد الغرب سد السكندرا

ميسقى من شرقها الى غسريا * طبقا بحديدنا وثانيا بصفر
 لا بد الطسير ان يجيب نبا * اذ ياتي الريح عنهم بفرد خبر
 ما أعوصها من أمور وما ترى * لوتقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع بجرا * وهوت الخراب وخافت العرلان
 أدركى بعقلك الفحصاص * ونفكرى بخاطر كرجعنا
 ان كان تعلم حمام ولا رقص * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهين القصاص * وعلامات تنشر على الصمصا
 الا قوم عاريين فلا ستر * مجهولين لامكان ولا امكان
 ما يدربوا كيف يصوروا كسرا * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أموالاى ابوالحسن خطينا الباب * قضية سبينا الى تونس
 فقتنا كنعلى الجريد والزاب * واشركنا فى اعراب أفريقيا القويس
 ما بلغنا من عمر فنى الخطاب * الفاروق فاتح القرى المولس
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى * وفتح من أفسر بقميسا وكان
 زدولنت بذكره ذكرى * ونقل فيها تفرق الاخوان
 هذا الفاروق مردى الاعوان * صرح فى أفريقيا بهذا التصريح
 وبقت حصى الى زمن عثمان * وفتحها ابن الزبير عن تصحيح
 لمن دخلت غنائمها الديوان * مات عثمان وانقلب علينا الريح
 وافترق الناس على ثلاثة أمرا * وبقي ما هو لاسكون أعنوان
 اذا كان ذاق مدة البراء * اش نعم - لى فى أواخر الازمان
 وأصحاب الحضرة مكناساتا * وفى تاريخ كابنا وكبوانا
 نذكر فى قصتها أبيانا * شق وسطيح وابن مرانا
 ان مرن اذا انكفرا يانا * لجدا وتونس قد سقط بنينا
 قد ذكرنا ما قال سيد أوزرا * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 قال لى رأيت وأنا بذى أدوى * لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان

ويقول لك ماد هي المريفيا * من حضرة فاس الى عرب دياب
 اراد المسولي بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
 ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيشه الى آخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقية
 واتى فيها بكل غريبة من الابداع * وأما أهل تونس فاستمدوا في الملاعبة أيضا على لغتهم
 الحضرية إلا أن أكثره ردى ولم يعلق بمخفوطى منه شئ لردائه وكان لعامة بغداد
 أيضا من الشعر يسمونه المواليات وتحت فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان
 ومنه مفرد ومنه في بيتين * ويسمونه دوييت على الاختلافات المعتبرة عندهم في كل
 واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة
 وأتوا فيها بالفرائب وتبحروا فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا
 بالبحائب ومن أعجب ما علق بمخفوطى منه قول شاعرهم

هذا جرى حتى طريا * والدماء تنضج * وقاتلى بأخيا * في الفلايمرح
 قالوا وناخذ بشارك * قلت ذا أقبح
 ولغيره

طرقت باب الخبا قالت من الطارق * فقلت مفتون لاناهب ولاسارق
 تسمت لاح لى من تغرها بارق * رجعت حيران في بحر ادعى غارق
 ولغيره

عهدى بها وهى لاتأمن على الين * وان شكوت الهوى قالت فدنك العين
 لمن تغنى لها غـبـرى غليم زين * ذكرتها العهـد قالت لك على دين
 ولغيره في وصف الحشيش

دى نخر صرف التى عهـدى بها باقى * تغنى عن الخمر والخمار والساقى
 قحبا ومن قعبها تعمل على احراقى * خيبتها فى الحشى طلت من احداق
 ولغيره

يا من وصالو لاطفـال الحبـه حج * كم توجع القلب بالهجران أوأح
 أودعت قلبى حوحو والتصبر حج * كل الورى كخ فى عيني وثخصل دح

ولغيره

ناديتها ومشيبي قد طواني طسي * جـ

قالت وقد لي كوت داخل فؤادي كي * ما

ولغيره

رآني ابتسم سبقت سحب ادمعي برقه * ما ط

أسبل دجى الشعر ناه القلب في طرفه * رجب

ولغيره

يا حادي العيس ازجر بالمطايان جر * وقف

وصبح في حيهم يامن يريد الاجر * ينهضر

ولغيره

عني التي كنت أرواكم هبات * ترى ا

وأسهم البين صابنتي ولاقات * وسالقي

ولغيره

روايت في مضطربكم باملاح الحيكرك * غزال ييد

غطن اذا ما انتي يسي البنات البكر * وان تهمل

ومن الی یسمونه دویت

قد أقسم من أحبه بالباري * أن يبعثه

يانار أشواق به فاقسدي * ليلاعسه

واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خا

لها واطمئنه بين أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلنا في

البلاغة التي في شعر أهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة

والمرق ولا المشرق بالبلاغة التي في شعر أهل الاندلس والمغرب

وترأيه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذا

أهل جلده وفي خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم

كذلك ان نخرج عن الفرض وعزمن ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول
الذي هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائله ما حصيله كفاية
ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على أكثر
ما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم
وتفويج فصوله وما يشكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعدهم شيئاً الى أن
يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل
التصحيح والتدبير في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبع مائة
ثم نقضته بعد ذلك وهديته وألحقته به تواريح الامم كاذ كرت في أوله وشرطته وما العلم
الامن عند الله العزيز الحكيم

(بقول المتوسل بنى المقام المحمود رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية طه بن محمود)

بسم الله يا باري القسم ومقدر القسم ومجزل العطاء ومسبل العطاء
أينهلنا منهل احسانك ويؤثنا يوم الفزع الاكبر محل أمانة ودار
ملك ونصلى ونسلم على نبيك أبي ابراهيم المبعوث بجملة آبيه ائهِم
سادة الناس وأصحابه أصحاب النجدة والصولة يوم احرار الاس
(أما بعد) فمن فضل الله العظيم واحسانه العيم تسهيل السيل طبع
هذا الكتاب الجليل مقدمة الاديب الارب المثلغ من الفنون الكاتب
المتشئ المتن العلامة ابن خلدون فهي لعمري مقدمة جعت نتائج اضل
الها وأوجبت أن لا يعول الملوك والامراء وأرباب السياسة الاعليها قف
لا وقد أودع فيها مؤلفها ضروب السياسة والاخلاق والعادات واختر
الناس في المعاش وتباينهم في الاصطلاحات واستوعب فيها الكلام على
العلوم والفنون وأنواع الحرف والصناعات وبالجملة فهي مقدمة لنتج

الافكار مثلها في مغزاها ولم يغادر مؤلفها من فتون الحكمة صغيرة ولا كبيرة
 الا احصاها ومن أجل ذلك تلقاها الناس بالقبول وأقبل عليها رجال
 السياسة وتبشير الممالك اذ وجدوها غاية المسؤل ونهاية المأمول ومن
 عنايتهم بامرها ومعرفتهم بعظيم قدرها واعترافهم بانها أحسن مقدمه
 تداولتها اللغات الاجنبية ليسهل تناولها بالترجمة ومع تكرر طبعها مرات
 عديدة لاتزال الحاجات اليها شديدة لهذا قام بطبعها هذه المرة حضرة الشريف
 مولاي أحمد ابن سيدي عبد الكريم القادري الحسني المغربي الفاسي
 أحسن الله عمله وبلغه أمله بالمطبعة الاميرية ذات المحاسن
 الجلية في عهد خديو مصر الاكرم وأمير البلاد المعظم
 من تحققت بدولته الاماني أفنديشا (عباس حلمي باشا)
 الثاني أدام الله طالع سعده وأقر عينه
 ببقاء أنجائه وولي عهده وتم طبعها
 في أواخر المحرم الحرام افتتاح سنة
 ١٣٢١ من هجرة من هو الانبياء
 ختام عليه وعلى
 آله وصحبه الصلاة
 والسلام





Bibliotheca Alexandrina



0556855